

## ANEXA Nr. 4

## INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

	Română	Maghiară
Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	Babes-Bolyai Tudományegyetem
Facultatea / Structura organizațională de conducere	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
Departamentul / Unitatea organizațională	Departamentul de Teologie Reformată și Muzică	Református Tanárképző és Zeneművészeti Intézet
Poziția în statul de funcții	34	34
Funcția	Lector universitar dr.	egyetemi adjunktus, dr
Disciplinele din încercătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Teoria muzicii - solfegiu - dictat 1 și 2 (în lb. maghiară); Aranjamente instrumentale și orchestrație 1 (în lb. maghiară); Polifonie (Contrapunct și fugă) 1 și 2 (în lb. maghiară); Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 1 și 2 (în lb. maghiară); Estetică muzicală 1 și 2 (în lb. maghiară); Citire de partituri (individual) 1 și 2 (în lb. maghiară)	TLM3101 Zeneelmélet - Szolfézs - Diktálás 1-magyar nyelven TLM3201 Zeneelmélet - Szolfézs - Diktálás 2-magyar nyelven TMM1119 Aranjamente instrumentale și orchestrație 1-în lb. maghiară TLM3305 Polifónia (Ellenpont és fuga) 1 – magyar nyelven TLM3405 Polifónia (Ellenpont és fuga) 2 – magyar nyelven TMM2103 Hangszeres és vokális előadói stilsztika 1-magyar nyelven TMM2203 Hangszeres és vokális előadói stilsztika 2-magyar nyelven TLM3505* Zenei Esztétika 1 – magyar nyelven TLM3506 Partitúra olvasás (egyéni) 1— magyar nyelven TLM3605* Zenei Esztétika 12— magyar nyelven TLM3606 Partitúra olvasás (egyéni) 2 – magyar nyelven
Domeniul științific	Muzică	Zene
Descrierea postului scos la concurs	Postul de lector universitar scos la concurs conține discipline de la nivel licență și masterat ale Facultății de Muzică din cadrul Facultății de Teologie Reformată și Muzică.	A meghirdetett adjunktusi állás a Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar zenei szakirányának alapképzési és mesterképzési szintű tantárgyait tartalmazza.

	<p>Disciplinele de estetică și stilistică muzicală joacă un rol foarte important în dezvoltarea studenților muzicieni, deoarece ambele contribuie la fundamentarea cunoștințelor stilistice și estetice. Estetica muzicală este o materie obligatorie, deoarece toți studenții trebuie să aibă cunoștințe estetice adecvate ca parte a educației lor muzicale de bază. Contrapunctul este, de asemenea, o disciplină obligatorie care contribuie la o cunoaștere aprofundată a structurii operelor muzicale.</p> <p>Disciplina Citire de partituri 1, 2 individual este o disciplină de domeniu studiată de către studenții din ultimul de an de studiu, nivel licență, fiind necesară pentru dezvoltarea capacității de citire a partiturilor corale, necesare pentru desfășurarea activităților de dirijat coral.</p>	<p>A zeneesztétika és a stílisztika tantárgyak nagyon fontos szerepet játszanak a zenész diákok fejlődésében, mivel mindkettő hozzájárul a stílusimseret és az esztétikai érzék tökéletesítéséhez. A zeneesztétika kötelező tantárgy, mivel a zene alapképzés keretében minden diáknak rendelkeznie kell megfelelő esztétikai tudással. Az ellenponttan szintén kötelező tantárgy, mely hozzájárul a zenei művek felépítésének alapos megismeréséhez.</p> <p>A Partitúra olvasás (egyéni) 1, 2 tantárgyat a hallgatók alapképzési szinten tanulják a tanulmányaik utolsó évében, és a kottaolvasási készségek fejlesztéséhez.</p>
Atribuții	<p>Principalele atribuții ale acestui post sunt desfășurarea activităților didactice, științifice, artistice și civice. Activităților de predare din cadrul acestui post îi sunt atașate și alte tipuri de activități, precum: examene cu studenții, corectare lucrări, îndrumare lucrări de licență, îndrumare lucrări de disertații, participări la comisii de absolvire, îndrumări de lucrări de cercetare științifică, organizări de seminarii de cercetare în domeniu, pregătirea cursurilor etc.</p> <p>Postul scos la concurs conține 230 ore de activități de predare.</p> <p>De asemenea, îi sunt atașate activități științifice și activități civice, aceste totalizând în afara orelor de predare 1370 de ore de alte activități.</p>	<p>Az állás feladatai közé tartozik az oktatási, tudományos, tevékenységek ellátása, a különböző művészeti/tudományos rendezvények szervezése és az azokon való részvétel.</p> <p>Az oktatói tevékenységhez más típusú feladatok is kapcsolódnak, mint például: a hallgatók vizsgáztatása, vizsgadolgozatok javítása, egyetemi dolgozatok felügyelete, diplomamunkák felügyelete, licenszvizsga bizottságokban való részvétel, tudományos kutatási dolgozatok felügyelete, kutatási szemináriumok szervezése, kurzusok előkészítése stb.</p> <p>A meghirdetett állás 230 óra oktatási tevékenységet tartalmaz. Emellett tudományos és közszolgálati tevékenységek is kapcsolódnak hozzá: összesen 1370 óra egyéb, tanítási időn kívüli tevékenység.</p>
Perioada de înscriere la concurs	28.11.2024-08.01.2025	28.11.2024-08.01.2025
Data și ora susținerii probei orale	31.01.2025, 13:00	31.01.2025, 13:00 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)
Locul susținerii probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, str. Horea nr. 7, sala 313.	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Horea út 7 sz, 313-as terem

Descrierea probei orale	Susținerea unui curs pe un subiect relevant pentru postul scos la concurs	Egy nyilvános előadás a meghirdetett álláshoz kapcsolódó tudományterület tematikájából
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<p>Ariile tematice pentru proba orală vor fi următoarele:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Posibilități de interpretare a sistemului de valori estetice în analiza muzicală</li> <li>2. Specificitățile stilului palestrinian</li> <li>3. Caracteristici ale contrapunctului lui Bach în diferite genuri baroce</li> </ol> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. *** Esztétikai olvasókönyv (ed. KISS T.). Ed. Kossuth, Budapest, 1976.</li> <li>2. ANGI, I.: Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról. Editura Komp-Press, Cluj-Napoca, 2001.</li> <li>3. ANGI, I.: Zeneesztétikai előadások, I-II. kötet. Ed. Scientia, Cluj-Napoca, 2003; 2005.</li> <li>4. AVASI, B.: Zeneelmélet, vol. I. Ed. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.</li> <li>5. BUKOFZER, M.: Music in the Baroque Era. New York, 1947.</li> <li>6. COMES, L.: Melodica palestriniană. Editura Muzicală, București, 1971.</li> <li>7. ECO, U.: A rútság története. Ed. Európa, Budapest, 2007.</li> <li>8. ECO, U.: A szépség története. Ed. Európa, Budapest, 2005.</li> <li>9. EISIKOVITS, M.: Polifonia vocală a Renașterii. Editura Muzicală, București, 1966.</li> <li>10. HARMAT A.: Ellenponttan: bevezető a Palestrina-stílus technikájába. Ed. Magyar Kórus, Budapest, 1947.</li> <li>11. HERMAN, V.: Originile și dezvoltarea formelor muzicale. Ed. Muzicală, București, 1982.</li> <li>12. TATARKIEWICZ, W.: Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története. Ed. Kossuth, Budapest, 2000.</li> </ol>	<p>A szóbeli vizsga témakörei a következők:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Az esztétikai értékrendszer értelmezésének lehetőségei a zenei elemzésben</li> <li>2. A Palestrina-stílus sajátosságai</li> <li>3. A Bach-i ellenpont jellemzői különböző barokk műfajokban</li> </ol> <p>Könyvészet:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. *** Esztétikai olvasókönyv (ed. KISS T.). Ed. Kossuth, Budapest, 1976.</li> <li>2. ANGI, I.: Az esztétikum zeneisége: Esszék a viszonyalkotás varázsáról. Editura Komp-Press, Cluj-Napoca, 2001.</li> <li>3. ANGI, I.: Zeneesztétikai előadások, I-II. kötet. Ed. Scientia, Cluj-Napoca, 2003; 2005.</li> <li>4. AVASI, B.: Zeneelmélet, vol. I. Ed. Tankönyvkiadó, Budapest, 1987.</li> <li>5. BUKOFZER, M.: Music in the Baroque Era. New York, 1947.</li> <li>6. COMES, L.: Melodica palestriniană. Editura Muzicală, București, 1971.</li> <li>7. ECO, U.: A rútság története. Ed. Európa, Budapest, 2007.</li> <li>8. ECO, U.: A szépség története. Ed. Európa, Budapest, 2005.</li> <li>9. EISIKOVITS, M.: Polifonia vocală a Renașterii. Editura Muzicală, București, 1966.</li> <li>10. HARMAT A.: Ellenponttan: bevezető a Palestrina-stílus technikájába. Ed. Magyar Kórus, Budapest, 1947.</li> <li>11. HERMAN, V.: Originile și dezvoltarea formelor muzicale. Ed. Muzicală, București, 1982.</li> <li>12. TATARKIEWICZ, W.: Az esztétika alapfogalmai: hat fogalom története. Ed. Kossuth, Budapest, 2000.</li> </ol>

	<p>13. TODUȚĂ, S–TÜRK, H. P.–HERMAN, V.: Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach, vol. I-III, Ed. Muzicală, București, 1969-78.</p> <p>14. UJFALUSSY, J.: Az esztétika alapjai és a zene. Ed. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.</p> <p>15. VOICULESCU, D.: Fuga în creația lui J. S. Bach. Ed. Muzicală, București, 2000.</p> <p>16. ZOLTAI, D.: A zeneesztétika története: Ethosz és affektus. Zeneműkiadó, Budapest, 1966.</p>	<p>13. TODUȚĂ, S–TÜRK, H. P.–HERMAN, V.: Formele muzicale ale Barocului în operele lui J. S. Bach, vol. I-III, Ed. Muzicală, București, 1969-78.</p> <p>14. UJFALUSSY, J.: Az esztétika alapjai és a zene. Ed. Tankönyvkiadó, Budapest, 1983.</p> <p>15. VOICULESCU, D.: Fuga în creația lui J. S. Bach. Ed. Muzicală, București, 2000.</p> <p>16. ZOLTAI, D.: A zeneesztétika története: Ethosz és affektus. Zeneműkiadó, Budapest, 1966.</p>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Pentru postul de lector universitar concursul constă în:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. evaluarea dosarului candidatului;</li> <li>2. prelegere/ probă orală.</li> </ol> <p>Probele de concurs:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluarea dosarului candidatului/candidaților</li> </ol> <p>Data: 31 ianuarie 2025, ora 12  Locul: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, Cluj-Napoca, str. Horea nr. 7, et. III, sala 313</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. Susținerea unei curs pe un subiect relevant pentru postul scos la concurs</li> </ol> <p>Data: 31 ianuarie 2025, ora 13  Locul: Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teologie Reformată și Muzică, Cluj-Napoca, str. Horea nr. 7, et. III, sala 313</p> <p>Pentru posturile de lector universitar proba orală constă în susținerea unui curs, în funcție de natura postului, cu tema stabilită în condițiile art.17, alin (1), lit b) din prezenta metodologie de către comisia de concurs. (Comisia stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale pentru posturile de asistent de cercetare științifică, asistent universitar, cercetător științific, lector universitar, șef de lucrări, cercetător științific gradul III și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin e-mail și prin afișarea pe pagina web a facultății, cu menționarea datei</p>	<p>A meg hirdetett egyetemi oktatói állásra a versenyvizsga a következőkből áll:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. a jelöltek iratainak értékelése;</li> <li>2. előadás/szöbéli vizsga.</li> </ol> <p>A vizsga menete:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A jelöltek iratainak a megvizsgálása:  Dátum: 2025. január 31, 12:00 óra  Helyszín: Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár, Horea út 7. szám, III. emelet, 313-as terem</li> <li>2. Egy előadás publikus tartása a meg hirdetett álláshoz kapcsolódó tudományterület tematikájából  Dátum: 2025. január 30, 13:00 óra  Helyszín: Babeș-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár, Horea út 7. szám, III. emelet, 312-es terem</li> </ol> <p>A meg hirdetett adjunktusi állás esetében a szóbéli vizsga egy előadás megtartásából áll, a vizsgabizottság által meghatározott témában, a szabályzat 17. cikkelye (1) bekezdésének b) pontja szerint. (A bizottság a tematika és a bibliográfia alapján meghatározza a szóbéli vizsga témáját, és azt a vizsga előtt 48 órával e-mailben, valamint a kar honlapján való közzététel útján, a közzététel dátumának és időpontjának feltüntetésével, a versenyvizsga-bizottság elnökének aláírásával közli a</p>

	<p>și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs)</p> <p>Pentru toate aceste posturi, în evaluare, dosarul candidatului prezentând realizările profesionale ale acestuia contează în proporție de 75%, iar susținerea prelegerii publice/ probei orale deține o pondere de 25% din nota finală propusă prin referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs. În evaluarea activității științifice se va ține cont de calitatea publicațiilor și contribuțiile candidaților în raport cu exigențele prevăzute în norma didactică sau de cercetare.</p> <p>În cazul tuturor posturilor durata minimă a probei orale/ prelegerii susținute de către candidat este de 30 de minute; proba conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/ sau a publicului;</p>	<p>jelentkezőkkel.)</p> <p>Mіндеzen állás betöltése esetében az értékelésben a jelölt szakmai eredményeit bemutató beadott iratgyűjtemény 75%-os arányban számít, a nyilvános előadás / szóbeli teszt megtartása 25%-ban. Minden bizottsági tag egyéni értékelés alapján osztályoz, az általuk javasolt osztályzatok átlagából áll össze a végső jegy. A tudományos tevékenység értékelése során figyelembe kell venni a publikációk minőségét, illetve azt is, hogy a jelöltek milyen mértékben felelnek meg az állás meghirdetésben előírt oktatói és kutatói feltételeknek.</p> <p>A jelöltek által tartott előadás minimális időtartama 30 perc; a vizsgának tartalmaznia kell a bizottság tagjai és/vagy a nyilvánosság által feltett kérdéseket is.</p>
Perioada de comunicare a rezultatelor	30.01.2025-31.01.2025	30.01.2025-31.01.2025
Perioada de depunere a contestațiilor	03.02.2025-05.02.2025	03.02.2025-05.02.2025
Salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării	7699	7699
Lista completă a documentelor pe care candidații trebuie să le includă în dosarul de concurs	<a href="https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata">https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata</a>	<a href="https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata">https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata</a>
Adresa la care trebuie trimis dosarul de concurs	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca	Babeș-Bolyai Tudományegyetem Iktatói Irodája, (P20-as szoba), M. Kogălniceanu utca 1. szám, Kolozsvár