

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

	Română	Engleză
Universitatea	Universitatea Babeș-Bolyai din Cluj-Napoca	University Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca
Facultatea / Structura organizațională de conducere	Facultatea de Litere	Faculty of Letters
Departamentul / Unitatea organizațională	Departamentul de Literatură Română și Teoria Literaturii	Department of Romanian Literature and Literary Theory
Poziția în statul de funcții	3	3
Funcția	Profesor universitar dr.	Professor
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Critică literară. Idei literare românești în context european; Teoria literaturii	Literary Criticism. Romanian Literary Ideas in European Context; Literary Theory
Domeniul științific	Filologie	Philology
Descrierea postului scos la concurs	Teoria literaturii, 4 ore curs, sem. II, anul I, secția RO A, Facultatea de Litere; Critică literară. Idei literare românești în context european, 2 ore curs, 2 ore seminar, sem. II, anul II, Masterat Studii Literare Românești, Facultatea de Litere	Literary Theory, 4 hours course, 2nd sem, 1st year, Section RO A, Faculty of Letters; Literary Criticism. Romanian Literary Ideas in European Context, 2 hours course, 2 hours seminar, 2nd sem, 2nd year, MA Romanian Literary Studies, Faculty of Letters
Atribuții	<p>Activitate didactică în conformitate cu încărcătura didactică descrisă mai sus, respectiv pregătirea și susținerea cursurilor și a seminarelor, precum și participarea la activitățile de evaluare prevăzute în planul de învățământ; realizarea programului de consultații; îndrumarea lucrărilor de licență, de disertație, de doctorat și a altor lucrări prevăzute în programele de învățământ și de formare universitară.</p> <p>Activitate de cercetare: elaborarea și publicarea de articole științifice în concordanță cu planul individual și cu cel departamental de cercetare.</p> <p>Activitate administrativă și în folosul comunității academice: participarea la activitățile departamentului,</p>	<p>Teaching activity in accordance with the information described above, namely the preparing and delivering of lectures, as well as being part of the evaluation procedures prescribed by the curriculum; coaching and mentoring hours; guiding of BA, MA, PhD theses and other papers prescribed by the educational curriculum.</p> <p>Research activity: the elaboration and publishing of scientific articles in accordance with the individual research plan and the research guidelines of the department.</p> <p>Administrative activity and for the benefit of the</p>

	prezența în comisii și în consilii, în interesul procesului de învățământ și al celui de cercetare.	academic community: being part of the department activities, committees and councils for the benefit of teaching and research processes.
Perioada de înscriere la concurs	29.11.2023-15.01.2024	29.11.2023-15.01.2024
Data și ora susținerii probei orale	31.01.2024, 12:00	31.01.2024, 12:00 - (EEST GMT+3 - dd.mm.yyyy, hh:mm)
Locul susținerii probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Facultatea de Litere a UBB, cab. 117 (Str. Horea nr. 31, 400202 Cluj-Napoca).	Faculty of Letters, UBB, office 117 (Horea street, nr. 31, 400202 Cluj-Napoca).
Descrierea probei orale	Susținerea de către candidat, în fața comisiei de evaluare, a unei prelegeri publice de minimum 30 de minute, pe un subiect ales de candidat din tematicile specifice descrierii postului scos la concurs.	The candidate's presentation, in front of the evaluation committee, of a public lecture of at least 30 minutes, on a topic chosen by the candidate from the specific topics of the job description put up for competition.
Tematica și bibliografia probelor de concurs	<p>TEMATICĂ:</p> <p>Politica literaturii. Forme ale sensibilului, maniere de construcție, moduri de percepție.</p> <p>Teoria literară ca teorie critică și culturală. Critica ideologiei.</p> <p>Poetici ale cunoașterii, forme de subiectivare și moduri de identificare.</p> <p>Literatura între regimul reprezentării și regimul estetic.</p> <p>Sensul literaturii ca dispozitiv de cunoaștere.</p> <p>BIBLIOGRAFIE:</p> <p>Ariella Aisha Azoulay, Potential History. Unlearning Imperialism, Verso, 2019 Roland Barthes, Œuvres complètes, Paris, Seuil, 1999 Walter Benjamin, The Arcades Project, Belknap Press of Harvard University, 2002 Maurice Blanchot, Jacques Derrida, The Instant of My</p>	<p>Topics:</p> <p>The politics of literature. Forms of the sensible, manners of construction, modes of perception.</p> <p>Literary theory as critical and cultural theory. Criticism of ideology.</p> <p>Poetics of knowledge, forms of subjectivation and modes of identification.</p> <p>Literature between the regime of representation and the aesthetic regime.</p> <p>The meaning of literature as a device of knowledge.</p> <p>Bibliography:</p> <p>Ariella Aisha Azoulay, Potential History. Unlearning Imperialism, Verso, 2019 Roland Barthes, Œuvres complètes, Paris, Seuil, 1999 Walter Benjamin, The Arcades Project, Belknap Press of Harvard University, 2002</p>

	<p>Death. Demeure/ Fiction and Testimony, Stanford University Press, 2002</p> <p>Judith Butler, Frames of War. When Is Life Grievable?, Verso, 2009</p> <p>Judith Butler, Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence, Verso, 2004</p> <p>Michel de Certeau, L'écriture de l'histoire, Gallimard, 1975</p> <p>Jonathan Culler, The Literary in Theory, Stanford University Press, 2006</p> <p>Jacques Derrida, L'Animal que donc je suis, Galilée, 2006</p> <p>Jacques Derrida, Séminaire La bête et le souverain I et II, Galilée, 2008</p> <p>Georges Didi-Huberman, Désirer, Désobéir. Ce qui nous soulève, 1, Minuit, 2019</p> <p>Georges Didi-Huberman, Devant le temps, Minuit, 2000</p> <p>Georges Didi-Huberman, Imaginer, Recommencer, Ce que nous soulève, 2, Minuit, 2021</p> <p>Terry Eagleton, The Event of Literature, Yale University Press, 2012</p> <p>Hal Foster, Bad New Days. Art, Criticism, Emergency, Verso, 2015</p> <p>Hal Foster, What Comes after Farce? Art and Criticism at a Time of Debacle, Verso, 2020</p> <p>Mastthew Fuller, Eyal Weizman, Investigative Aesthetics. Conflicts and Commons in the Politics of Truth, Verso, 2021</p> <p>J. Hillis Miller, For Derrida, New York, Fordham University Press, 2009</p> <p>Fredric Jameson, The Ancients and the Postmoderns. On the Historicity of Forms, Verso, 2015</p> <p>Fredric Jameson, The Antinomies of Realism, Verso, 2013</p> <p>David Joselit, Art's Properties, Princeton University Press, 2023</p>	<p>Maurice Blanchot, Jacques Derrida, The Instant of My Death. Demeure/ Fiction and Testimony, Stanford University Press, 2002</p> <p>Judith Butler, Frames of War. When Is Life Grievable?, Verso, 2009</p> <p>Judith Butler, Precarious Life: The Powers of Mourning and Violence, Verso, 2004</p> <p>Michel de Certeau, L'écriture de l'histoire, Gallimard, 1975</p> <p>Jonathan Culler, The Literary in Theory, Stanford University Press, 2006</p> <p>Jacques Derrida, L'Animal que donc je suis, Galilée, 2006</p> <p>Jacques Derrida, Séminaire La bête et le souverain I et II, Galilée, 2008</p> <p>Georges Didi-Huberman, Désirer, Désobéir. Ce qui nous soulève, 1, Minuit, 2019</p> <p>Georges Didi-Huberman, Devant le temps, Minuit, 2000</p> <p>Georges Didi-Huberman, Imaginer, Recommencer, Ce que nous soulève, 2, Minuit, 2021</p> <p>Terry Eagleton, The Event of Literature, Yale University Press, 2012</p> <p>Hal Foster, Bad New Days. Art, Criticism, Emergency, Verso, 2015</p> <p>Hal Foster, What Comes after Farce? Art and Criticism at a Time of Debacle, Verso, 2020</p> <p>Mastthew Fuller, Eyal Weizman, Investigative Aesthetics. Conflicts and Commons in the Politics of Truth, Verso, 2021</p> <p>J. Hillis Miller, For Derrida, New York, Fordham University Press, 2009</p> <p>Fredric Jameson, The Ancients and the Postmoderns. On the Historicity of Forms, Verso, 2015</p> <p>Fredric Jameson, The Antinomies of Realism, Verso, 2013</p> <p>David Joselit, Art's Properties, Princeton University</p>
--	--	---

	<p>Milan Kundera, L'Art du roman, Paris, Gallimard, 1986 Peter Osborne, Anywhere or Not at All. Philosophy of Contemporary Art, Verso, 2013 Peter Osborne, The Postconceptual Condition. Critical Essays, Verso, 2018 Paul de Man, The Resistance to Theory, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986 Jacques Rancière, Les bords de la fiction, Seuil, 2017 Jacques Rancière, La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature, Hachette, 1998 Jacques Rancière, Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne, La Fabrique, 2014 Jacques Rancière, Le spectateur émancipé, Paris, La Fabrique, 2009 Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007 Gayatri Chakravorty Spivak, A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of the Vanishing Present, Harvard University Press, 1999 Gayatri Chakravorty Spivak, Death of a Discipline, Columbia, 2003 Gayatri Chakravorty Spivak, Living Translation, Seagull Books, 2022 Linda Tuhiwai Smith, Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples, Zed Books, 1999 Robert T Tally Jr, For a Ruthless Critique of All that Exists, Zero Books, 2022 McKenzie Wark, General Intellects. Twenty-One Thinkers for the Twenty-First Century, Verso, 2017 Slavoj Žižek, Less Than Nothing. Hegel and the Shadow of Dialectical Materialism, Verso, 2012</p>	<p>Press, 2023 Milan Kundera, L'Art du roman, Paris, Gallimard, 1986 Peter Osborne, Anywhere or Not at All. Philosophy of Contemporary Art, Verso, 2013 Peter Osborne, The Postconceptual Condition. Critical Essays, Verso, 2018 Paul de Man, The Resistance to Theory, Minneapolis, University of Minnesota Press, 1986 Jacques Rancière, Les bords de la fiction, Seuil, 2017 Jacques Rancière, La parole muette. Essai sur les contradictions de la littérature, Hachette, 1998 Jacques Rancière, Le fil perdu. Essais sur la fiction moderne, La Fabrique, 2014 Jacques Rancière, Le spectateur émancipé, Paris, La Fabrique, 2009 Jacques Rancière, Politique de la littérature, Galilée, 2007 Gayatri Chakravorty Spivak, A Critique of Postcolonial Reason. Toward a History of the Vanishing Present, Harvard University Press, 1999 Gayatri Chakravorty Spivak, Death of a Discipline, Columbia, 2003 Gayatri Chakravorty Spivak, Living Translation, Seagull Books, 2022 Linda Tuhiwai Smith, Decolonizing Methodologies. Research and Indigenous Peoples, Zed Books, 1999 Robert T Tally Jr, For a Ruthless Critique of All that Exists, Zero Books, 2022 McKenzie Wark, General Intellects. Twenty-One Thinkers for the Twenty-First Century, Verso, 2017 Slavoj Žižek, Less Than Nothing. Hegel and the Shadow of Dialectical Materialism, Verso, 2012</p>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Concursul pentru ocuparea postului de profesor are două probe: 1. Evaluarea dosarului candidatului 2. Susținerea de către candidat, în fața comisiei de</p>	<p>The competition for the position of Professor has two tests: 1. Evaluation of the candidate's portfolio. 2. The candidate's presentation, in front of the</p>

	<p>evaluare, a unei prelegeri publice de minimum 30 de minute, pe un subiect ales de candidat din tematicile specifice descrierii postului scos la concurs.</p> <p>Ponderea notelor în evaluare este: Evaluarea dosarului candidatului: 75%. Prelegerea susținută de către candidat: 25%.</p>	<p>evaluation committee, of a public lecture of at least 30 minutes, on a topic chosen by the candidate from the specific topics of the job description put up for competition.</p> <p>The percentage of evaluation marks is: The evaluation of the portfolio: 75%. The lecture: 25%.</p>
Perioada de comunicare a rezultatelor	30.01.2024-31.01.2024	30.01.2024-31.01.2024
Perioada de depunere a contestațiilor	1.02.2024-5.02.2024	1.02.2024-5.02.2024
Salariul minim de încadrare a postului la momentul angajării	10389	10389
Lista completă a documentelor pe care candidații trebuie să le includă în dosarul de concurs	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata	https://www.ubbcluj.ro/ro/infoubb/posturi_vacante/posturi_didactice_perioada_nedeterminata
Adresa la care trebuie trimis dosarul de concurs	Registratura Universității “Babeș-Bolyai”, (camera P20), str. M. Kogălniceanu nr. 1, Cluj-Napoca	"Babeș-Bolyai" University Registrar's Office, (room P20), str. M. Kogălniceanu no. 1, Cluj-Napoca