

#### 4. SZÁMÚ FÜGGELÉK

### A VERSENYRE VONATKOZÓ NYILVÁNOS INFORMÁCIÓK

Mezőnév	Leírás
<b>Kar</b>	Színház és Film Kar
<b>Intézet</b>	Film és Média
<b>A funkciós táblázaton elfoglalt hely</b>	40
<b>Funkció</b>	Docens
<b>A munkakörben foglalt tantárgyak / a tudományos kutatás területei, úgy, ahogy az megjelenik a funkciós táblázaton</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vizuális antropológia</li> <li>• A fikciós film</li> <li>• A disszertációs projekt kidolgozása és megírása</li> </ul>
<b>Tudományos terület</b>	Film és Média
<b>A meghírdetett szakterület leírása</b>	<p>Ez a munkaterület gyakorlati és elméleti tanítást foglal magába, valamint olyan kutatói/alkotói aktivitást amely a legmagasabb szinten képviseli a szakterületet úgy a hazai mint a nemzetközi fórumokon, ezáltal járulva hozzá a kar és az egyetem kiváló kutatói és alkotói képviseléséhez.</p> <p>Az egyetemi Docensi állás betöltéséhez fontos a versenyvizsga metodológiájába foglalt szpecifikus standardok teljesítése.</p> <p>Az állásra jelentkezőnek fontos tudományos kutatási eredményei kell legyenek és eleget kell tennie a versenyvizsga hirdetésében leszögezett kritériumoknak, amelyek meg kell feleljenek a hazai és a BBTE minimális standardjainak.</p> <p>Tekintettel arra, hogy a 40. számú Docensi állás magyar nyelvű szakterületre van meghírdetve, a jelentkezőnek bizonyítania kell a magyar nyelv ismeretét erre vonatkozó dokumentumokkal, amelyeket csatolnia kell a versenyvizsga dossziéjához.</p>
<b>Hatáskörök</b>	<p>Megkeresni olyan új kutatási/alkotási területeket, amelyeket gyakorlatba lehet majd ültetni a referencia területén.</p> <p>Oktatás, koordinálás és olyan doméniumok kifejtése, amelyek megfelelnek a funkciós táblázatban foglalt tantárgyaknak.</p> <p>Projektek, különböző munkacapatok és akadémiai társaságok koordinálása</p>
<b>Az előadás megtartásának időpontja</b>	<p>2019. február 5., 12:00 óra.</p> <p>A kandidátusok névsor szerint fognak jelentkezni az előadásuk megtartására.</p>
<b>Az előadás megtartásának helyszíne</b>	Színház és Film Kar. Kolozsvár, M. Kogălniceanu utca, 4 szám. 38. terem
<b>A versenyvizsga időpontjai és helyszíne</b>	<p>2019. február 5, 12:00 óra</p> <p>1. A jelentkezők dossziéinak az áttanulmányozása</p>

	<p>2. Egy konferencia jellegű előadás bemutatása, amit a vizsgabizottság kérdései fognak követni.</p>
<p><b>A versenyvizsga tematikája és bibliográfiája</b></p>	<p>Tematika:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A science fiction film műfajszerkezete</li> <li>• A Horror geneológiai szubsztanciája</li> <li>• A dokumentumfilm politikai szerepe és társadalmi valósága</li> <li>• Kolonializmus és film: a Másik (ön)reprezentációja a filmvásznon</li> </ul> <p>Bibliográfia:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Altman, Rick: A film és a műfajok. In: Nowell-Smith, Geoffrey (szerk.): Oxford Filmenciklopédia. Budapest: Glória, 1998. 284–294.</li> <li>2. Cornea, Christine: Science Fiction Cinema. Between Fantasy and Reality. Edinburgh: Edinburgh UP, 11–20.</li> <li>3. Király Jenő: A film szimbolikája I/1. A filmkultúra filozófiája és a filmalkotás szemiotikai esztétikája. Kaposvár – Budapest: Kaposvári Egyetem Művészeti Kar Mozgóképkultúra Tanszék – Magyar Televízió Zrt., 2010.</li> <li>4. Hantke, Steffen: Horror Film: Creating and Marketing Fear, University Press of Mississippi, 2004.</li> <li>5. Keith M. Johnston: Science Fiction Film: A Critical Introduction, Bloomsbury Publishing Plc, 2011</li> <li>6. Chiozzi, Paolo: "What is Ethnographic Film? Remarks About a Debate." Society for Visual Anthropology Review, Mar., Vol. 6, No. 1: 26-28.</li> <li>7. Nichols, Bill: A dokumentumfilm típusai. Metropolis (2009) no. 4. 20–41.</li> <li>8. Borjan, Etami: Rethinking the Traditional in Ethnographic Film, Etnološka tribina : Godišnjak Hrvatskog etnološkog društva, Vol.43 No.36, 2013.</li> <li>9. Ruby, Jay. 1975. "Is an Ethnographic Film a Filmic Ethnography?" Studies in the Anthropology of Visual Communication, Sep., Vol. 2, No. 2: 104-111.</li> <li>10. Mead, Margaret, and Gregory Bateson. 1977. "On the Use of the Camera in Anthropology." Studies in the Anthropology of Visual Communication, Dec., Vol. 4, No. 2: 78-80.</li> </ol>

#### **A versenyvizsga folyamatának leírása**

A jelentkező egy 45 perces konferencia jellegű előadást fog tartani magyar nyelven, amit saját maga fog kiválasztani a meghírdetett témakörből ami tudományos kutatásra vagy eredeti alkotásra vonatkozik. Ezek az általános témakörök megtalálhatóak a meghírdetett állás munkaköri leírásában.

Az előadást, a vizsgabizottság részéről kérdések fogják kiegészíteni, valamint egy beszélgetés arról, hogy hogyan látja a kandidátus az egyetemi karrierjének a fejlesztését, milyen terveket szeretne megvalósítani. A válaszok alapján a vizsgabizottság eldöntheti, hogy a jelentkező hogyan fog tudni hozzájárulni a Kar és az Egyetem fejlődéséhez,

A jelentkezési dosszié alapos tanulmányozása azért szükséges, hogy megállapíthatóvá váljék, hogy a jelentkező megfelel-e a meghírdetett álláshoz szükséges minimális standardoknak és ezek szpecifikusak az adjunktusi pozícióhoz szükséges követelményeknek, amelyek megtalálhatóak a versenyvizsga metodológiájában.