

## Publicații

**Conf. univ. dr. habil. T. Szabó Levente (Universitatea Babeș-Bolyai)**

### **Lista celor max. 10 lucrări considerate a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale**

**T. Szabó Levente**, *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában*, L'Harmattan–Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Budapest, 2007. ISBN 978 963 236 0195 (Ligatura 3.)

**T. Szabó Levente**, *Az irodalmi hivatásosodás és az írói szolidaritás új formái a 19. század közepén: a Magyar Írói Segélyegylet esete*, *Irodalomtörténet* 2008/2., 347-376.

**T. Szabó Levente**, *Narrating 'the People' and 'Disciplining' the Folk: the Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline and the Touristic Movements (1880-1900)*, Center for Advanced Study, Sofia, 2011. (CAS Working Paper Series 3/2011)

**T. Szabó Levente**, A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon* 2011/4., 570-591. (*Új gazdasági kritika* című tematikus lapszám, szerk. Hites Sándor)

**T. Szabó Levente**, Negotiating the borders of Hungarian national literature: the beginnings of the Acta Comparationis Litterarum Universarum and the rise of Hungarian studies (Hungarologie), *Transylvanian Review* 2013/1. Supplement (Mapping Literature), 47-61.

**Levente T. Szabó**, À la recherche... de l'éditeur perdu. Brassai Sámuel and the first international journal of comparative literary studies = *Storia, Identità e Canoni letterari*, eds. Angela Tarantino, Ioana Bot, Ayce Saraçgil, Florence University Press, 2013, 177-188. (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna 19.)

**Levente T. Szabó**, The Subversive Politics of Multilingualism in the First International Journal of Comparative Literary Studies = *Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900 : réflexions théoriques et études de cas*, dir. Benert Britta, Bruxelles: Peter Lang, (New Comparative Poetics / Nouvelle poétique comparatiste), 2015, 229-250.

**T. Szabó Levente**, Patterns, Ideologies, Networks of Memory, and the Kazinczy Commemoration, *Berliner Beiträge zur Hungarologie* 19 (2016), 33-74.

**T. Szabó Levente**, Dilettantism as a Literary Moral Panic: Recovering a Forgotten Discourse of Hungarian Literary Modernization, *Les Cahiers Echinox* 33(2017), 186-201.

**T. Szabó Levente**, Cultural Brokers, Forms of Hybridity and the Emergence of the First International Journal of Comparative Literary Journal, *Philobiblon* 2017/2, 67-80.

Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată):

Carte bazată pe teza de doctorat: **T. Szabó Levente**, *A tér képei: tér, irodalom, társadalom*, KOMP-PRESS, Cluj, 2008., pp. 378.

### **Cărti:**

**T. Szabó Levente**, *Mikszáth, a kételkedő modern. Történelmi és társadalmi reprezentációk Mikszáth Kálmán prózapoétikájában*, L'Harmattan–Magyar Irodalomtörténeti Társaság, Budapest, 2007. ISBN 978 963 236 0195 (Ligatura 3.)

**T. Szabó Levente**, *Narrating 'the People' and 'Disciplining' the Folk: the Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline and the Touristic Movements (1880-1900)*, Center for Advanced Study, Sofia, 2011. (CAS Working Paper Series 3/2011)

*Dokumentumok a kolozsvári Bölcsészeti-, Nyelv- és Történettudományi Kar Történetéhez (1872-1892)*, szerk. T. Szabó Levente és Zabán Márta, Kolozsvári Egyetemi Kiadó / Presa Universitara Clujeana, 2012. pp. 366. ISBN: 978-973-595-434-5

Benkő Samu –Debreceni Droppán Béla – **T. Szabó Levente**: *Debreczeni Márton*, Societatea Muzeului Ardelean, Cluj, 2003.

*A magyar romantika irodalma I. Teória és kritikai praxis* (Literatura românticiei maghiare. I. Teorie și practică critică), redactare, prefață și adnotări de Szabó Levente, Ed. Polis, Cluj, 2000.

### Volume coordonate:

*Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai* (Discursuri, perspective, relevanțe. Prelegeri ținute la a doua ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari. Prelegerile secției de literatură, lingvistică și istoriografie), coordonat de Szabó Levente – Tóth Zsombor, Ed. Kriterion, Cluj, 2002.

*Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók III. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai* (Limbi, texte, identități. Prelegeri ținute la a treia ediție a Conferinței doctoranzilor și a tinerilor cercetători maghiari. Prelegerile secției de literatură și lingvistică), coordonat de Szabó Levente, Ed. Kriterion, Cluj, 2003.

*Új narratívák(?) Fialat kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004 [2005]. ISBN 978-973-0-06086-7

*Filo-logikák. A Romániai Doktoranduszok és Fialat Kutatók V. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Fialat kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből.*, szerk. T. Szabó Levente – Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, pp. 625.

*Értékek és ideológiák az irodalomban*, szerk. Korondi Ágnes — T. Szabó Levente, Kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék — Kolozsvári Láthatatlan Kollégium, 2008., pp. 361. ISBN 978-973-0-06086-7

*Történetek az irodalomról*, număr special coordonat, *Korunk* 2008/5.

*Pour une politique du résiduel en littérature*, eds. Ioana Bot, Levente T. Szabó, Adrian Tudurachi, *Les Cahiers Exchinox*, vol. 33, 2017.

The Glocal as Scale and Provocation in Hungarian Studies, eds. Emese Fazakas and Levente T. Szabó, *Hungarian Studies Yearbook*, vol. 2020.

Circulation and Hungarian Studies, eds. Balázs Imre József, Kádár Edit and Levente T. Szabó, *Hungarian Studies Yearbook*, vol. 2024.

Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați

K. Horváth Zsolt, *The War: The Piercing Look on Our Back. The issue of the optical and political proximity in the oeuvre of Robert Capa = Robert Capa fényképei. Katalógus*, Ludwig Múzeum, Budapest, 2009.

### **Articole, studii:**

Articole studii în reviste indexate Scopus, WoS:

**T. Szabó Levente**, The 19th-Century Beginning of the Hungarian Art Novel/Novella and the Emergence of the Modern Literary Profession, *Hungarian Studies Yearbook* 2024, 45-67.

**T. Szabó Levente**, International Exhibitions, Literary Capitalism, and the Emergence of Comparative Literature, *Journal of World Literature*, 7 (2022/3), 332-347. ISSN 2405-6472 (print); 2405-6480 (online)

**T. Szabó Levente**, Negotiating the borders of Hungarian national literature: the beginnings of the Acta Comparationis Litterarum Universarum and the rise of Hungarian studies (Hungarologie), *Transylvanian Review* 2013/1. Supplement (Mapping Literature), 47-61.

**T. Szabó Levente**, Cultural Brokers, Forms of Hybridity and the Emergence of the First International Journal of Comparative Literary Journal, *Philobiblon* 2017/2, 67-80.

**T. Szabó Levente**, Dilettantism as a Literary Moral Panic: Recovering a Forgotten Discourse of Hungarian Literary Modernization, *Les Cahiers Echinox* 33(2016), 186-201.

Publicate în reviste științifice indexate ERIH+ sau indexate concomitent în cel puțin trei BDI

- T. Szabó Levente**, Volt-e valaha radikális a magyar lányregény? A századfordulós lányregény néhány meghökkentő alkotásáról, *Korunk* 2024/3, 22-30.
- T. Szabó Levente**, A kis folyóirat mint az irodalmi modernizmus lehetséges határa. Az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok és a globális modernizmus kezdetei, *Korunk* (34) 2023/3., 110-117.
- T. Szabó Levente**, Irodalmi középkorkultusz a 19. század közepén: reprezentáció, imagológiai, poétika (Cultura medievalului la mijlocul secolului al 19-lea: reprezentare, imagologie, poetică), *Korunk* 2021/4., 23-33.
- T. Szabó Levente**: „Kritikai komolysággal tapsol.” Gyulai Pál, a színházi kihívások és a színházi hivatásosodás fordulata (Inventarea liniștii teatrale și profesionalizarea teatrului în secolul al 19-lea), *Verso* 2021/2., 9-46.
- T. Szabó Levente**, The Glocality of the Acta Comparationis Litterarum Universarum. Local Interpretations of Educational Freedom, Coercive Innovation and Comparative Literature, *Hungarian Studies Yearbook*, 2020, 60-74.
- Fazakas Emese – T. Szabó Levente**, The Glocal as Scale and Provocation in Hungarian Studies, *Hungarian Studies Yearbook*, 2020, 4-10.
- T. Szabó Levente**, Klasszikus magyar irodalom az iskolában, *Magiszter* 2020/2, 35-46.
- T. Szabó Levente**, Frédéric Mistral és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok, *Korunk* 2019/11., 3-11.
- T. Szabó Levente**, Patterns, Ideologies, Networks of Memory, and the Kazinczy Commemoration, *Berliner Beiträge zur Hungarologie* 19 (2016), 33-74.
- T. Szabó Levente**, Mit tegyünk az első nemzetközi összehasonlító irodalomtudományi lappal? Szempontok az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok (Acta Comparationis Litterarum Universarum) újraértéséhez, *Literatura* 2014/2, 134-147.
- T. Szabó Levente**, Negotiating world literature in the first international journal of comparative literary studies. The Albanian case, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologica* 2012/2, 33-52.
- T. Szabó Levente**, A modern magyar szerzőség feltalálása és ideológiái: a szerzői jog első magyar törvényéről, *Helikon* 2011/4., 570-591. (Új gazdasági kritika című tematikus lapszám, szerk. Hites Sándor)
- T. Szabó Levente**, Új magyar irodalmi nemzetépítés? Az új magyar irodalmi nacionalizmus kérdéséhez, *Korunk*, 2009/11, 33-43.
- T. Szabó Levente**, A modern irodalmár hivatás kialakulásának társadalomtörténete. Módszertani vázlat a társadalom és irodalomtörténet kapcsolatának új irányához, *Korunk* 2008/5., 104-115.

**T. Szabó Levente**, *A Szilágyi Domokos körüli vita mint az irodalomtörténet provokációja*, Irodalomtörténet 2008/1., 111-124.

**T. Szabó Levente**, *Az irodalmi hivatásosodás és az írói szolidaritás új formái a 19. század közepén: a Magyar Írói Segélyegylet esete*, Irodalomtörténet 2008/3., 347-376.

**T. Szabó Levente**, *A magyartanárság születése, Gyulai Pál egyetemi tanársága és a magyar irodalomtörténeti képzés hivatásosodása*, Irodalomtörténeti Közlemények 2006/ 6., 677-701.

**T. Szabó Levente**, *Tudományfogalmak versengése. 19. századi viták*, Korunk, 2003. március, 38–45.

Berszán István, Selyem Zsuzsa, Balázs Imre József, Berszán Istvan, Gábor Csilla, Horváth Andor Imre, **T. Szabó Levente**, Tóth Zsombor, Orban Gyöngyike Enikő, Biró Annamária, Keszeg Anna, *Mit tud másként?*, Korunk 2008/5, 15 – 28.

**T. Szabó Levente**, „*Hogy a nemzet magára ismerjen benne*”. *Gyulai Pál és a nemzeti identifikáció narratívái*, Erdélyi Múzeum, 1999/1-2., 108–118.

Articole, studii, recenzii publicate în volume internaționale monografice (capitole monografice), în anele / buletinele / anuarele universităților / unor academii, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam / în volume de comunicări științifice interne și internaționale

a./ în străinătate:

**Levente T. Szabó**, *The Subversive Politics of Multilingualism in the First International Journal of Comparative Literary Studies = Paradoxes du plurilinguisme littéraire 1900 : réflexions théoriques et études de cas*, dir. Benert Britta, Bruxelles: Peter Lang, (New Comparative Poetics / Nouvelle poétique comparatiste), 2015, 229-250.

**Levente T. Szabó**, *À la recherche... de l'éditeur perdu. Brassai Sámuel and the first international journal of comparative literary studies = Storia, Identità e Canoni letterari*, eds. Angela Tarantino, Ioana Bot, Ayşe Saraçgil, Florence University Press, 2013, 177-188. (Biblioteca di Studi di Filologia Moderna 19.)

**Levente T. Szabó**, *Narrating the 'People' and 'Disciplining' the Folk: The Constitution of the Hungarian Ethnographic Discipline*, in *Visions of National Peculiarity and Political Modernities in the Europe of Small Nations*, ed. Diana Mishkova, CEU Press, Budapest – New York, 2009, 207-236. ISBN 978-963-9776-28-9 cloth

**T. Szabó Levente**, *A fogyasztható hazaszeretet. Az irodalmi nemzetépítés fordulata Petőfinél és társainál az 1840-es éve közepén = Poétai ökonómiák. Költészet és gazdaság az irodalomtörténetben*, Verso Könyvek, Pécs, 2023, 59-76.

**T. Szabó Levente**, *A Kazinczy-émlékünnepség és a modern irodalmi kultuszünnepségek európai kultusza = Eruditio et magnanimitas. Tanulmányok Gábor Csilla köszöntésére*, szerk. Farmati Anna et al., Reciti, Budapest, 2023, 233-247.

**T. Szabó Levente**, Irodalmi kalózok, iparlovagok, üzérek. A negatív érzelmek szerepe a magyar irodalmi kapitalizmus korai történetében, *Irodalomismeret* 2022/1., 21-45. (rövidített változata: Kapitalizmus és irodalomtörténet szerk. András Csaba és Hites Sándor, Reciti, Budapest, 2022, 201-218.)

**T. Szabó Levente**, *A magyar irodalmi-színházi filantropkapitalizmus kezdetei* In: Adomány, díj, jutalom, segély A mecenatúra színeváltozásai az irodalomtörténetben. Reciti konferenciakötetek (19). Reciti, Budapest, 2022, 109-136.

**T. Szabó Levente**, *A Vas-úton. Az utazás mint látásmód és poétika = Ki vagyok én? Nem mondom meg... Tanulmányok Petőfiről*, szerk. Szilágyi Márton, Petőfi Irodalmi Múzeum, 2014, 343-366.

**T. Szabó Levente**, *A megszelídített Petőfi? Az 1874-es Petőfi-díszkiadás körüli vita és a korabeli Petőfi-filológia egyidejű egyidejűtlenségei = Írások Imre László 70. születésnapjára*, szerk. Bényei Péter, Gönczy Monika, S. Varga Pál, Debrecen, 2014, 156-169.

**T. Szabó Levente**, *Az irodalmi határidő megjelenése és a modern időbeliség új tapasztalata Gyulai Pálnál és kortársainál = Újrateremtett világok. Írások Cs. Gyimesi Éva emlékére*, szerk. Berszán István, Gábor Csilla és Balogh F. András, Argumentum, Budapest-Kolozsvár, 2011, 243-253.

**T. Szabó Levente**, *Az intimitás poétikája és környezetei a Szeptember végénben in Szeptember végén – 160*, szerk. Fűzfa Balázs, Margócsy István bevezető tanulmányával és utószavával, Savaria University Press, Szombathely, 2008, 36-58.

**T. Szabó Levente**, *Egy tárgy nemzetiesítési kísérlete – stratégiák, kontextusok és határok egy értelemadási folyamatban*, *Regio* 2007/1., 133-152.

**T. Szabó Levente**, *Csupán zene? Liszt Ferenc A cigányokról és a cigány zenéről Magyarországon című könyve és kontextusai = Irodalom és antropológia*, szerk. Kiss Noémi, Debreceni Egyetemi Kiadó, Debrecen, 2003.

**T. Szabó Levente**, *A nemzeti nagyelbeszélések és Gyulai Pál kritikai normarendszere*, *STUDIA LITTERARIA (Értékek kontextusa és kontextusok értéke 19. századi irodalmunkban)*, Debrecen, 2000, 157–179.

b./ în țară:

**T. Szabó Levente**, *Imaginarul literaturii maghiare din România: modulațiile imaginariului transilvan în literatura maghiară din România = Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. I. Imaginar literar*, ed. Corin Braga, Polirom, Iași, 2020, 325-341.

**T. Szabó Levente**, *Az innováció egy rejtett szakmai hálózata. Az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok / Acta Comparationis Litterarum Universarum és a néprajz egyetemi intézményesülése = Aranyhíd. Tanulmányok Keszeg Vilmos tiszteletére*, szerk. Jakab Albert Zsolt és Vajda András, Kriza János Néprajzi Társaság – BBTE Magyar Néprajzi és Antropológiai Intézet – Erdélyi Múzeum-Egyesület, 2017, 145-158.

**T. Szabó Levente,** Az összehasonlító irodalomtudomány kelet-európai feltalálása és beágyazottsága. Az *Acta Comparationis Litterarum Universarum* – egy kutatás keretei = „...hogyan legyen a víznek lefolyása...” *Köszöntő kötet Szilágyi N. Sándor tiszteletére*, ed. Benő Attila et al., 2013, 449-460.

**T. Szabó Levente,** *Gyulai Pál görögségideálja és egy értelmiségi szerep a 19. század végének magyar irodalmában*, in *A fordítás kultúrái. A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék éves konferenciájának anyagai*, ed. Gábor Csilla és Korondi Ágnes, Magyar Irodalomtudományi Tanszék – Láthatatlan Kollégium, 2010, 197-218.

**T. Szabó Levente,** A múlt és a kortárs (romániai) magyar széppróza: az áltörténelmi regény néhány lehetősége, in *Értékek és ideológiák az irodalomban*, Magyar Irodalomtudományi Tanszék, Láthatatlan Kollégium, szerk. Korondi Ágnes és T. Szabó Levente, 2008, 245-285.

**T. Szabó Levente,** Öt kérdés a hallgatásról, in *Magány és árnyék. Szilágyi Domokos szimpozium*, Láthatatlan Kollégium, Tranzit Alapítvány, szerk: Selyem Zsuzsa, 2008, 107-112

**T. Szabó Levente,** Az irodalmi hivatásosodás nyelvi következményei a 19. század közepén, in *Nyelvek és nyelvváltozatok*, szerk. Benő Attila et al., Anyanyelvápolók Erdélyi Szövetsége, Kolozsvár, 2007, 299-316.

**T. Szabó Levente,** *The nationalization of the visual narratives. The beginnings of the Ethnographic Museum of Kolozsvár / Cluj* (1902), MARTOR 2006/11.

**T. Szabó Levente,** Milyen nyelven beszél az irodalom tudománya? Szakszerűsödés és a professzionalizáció nyelvi következményei a 19. század közepén in *Filo-logikák. Fiatal kutatók tanulmányai az irodalomtudomány, a nyelvészet és a filozófia köréből*, ed. T. Szabó Levente, Zabán Márta, Kriterion, Kolozsvár, 2007, 491-507. (Eredeti alakjában: Kisebbségkutatás 2004/2.

**T. Szabó Levente,** *Just Pure Music? Franz Liszt Revisited: Interethnic Relationships and Literary Norms in Mid-Nineteenth-Century Hungarian Culture = Symposia. Proceedings of the International Conference of South-European Anthropologists* (Craiova, April 4–6., 2003.), ed. Fifer Mihai, Aius Press, 2004, 529–546.

**T. Szabó Levente,** „Mi van egy névben?” *A szerzői név modern érdelemben vett jelentéstartalmának kanonizációja a 19. század közepén* = *Új narratívák(?) Fiatal kutatók tanulmányai az irodalom- és társtudományok köréből. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók IV. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv-, irodalom- és történettudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente – Virginás Andrea, Kriterion, Kolozsvár, 2004, 132-150.

**T. Szabó Levente,** “Touchy Issues. Making History in Post-Socialist Romania: Contrasting Media and Cultural Strategies” = *Performing Identities. Renegotiating socio-cultural identities in the post-socialist Eastern Europe*, ed. Magyar-Vincze Enikő – Petruta Mandrut, Editura Fundatiei Pentru Studii Europene, Cluj, 2004, 369-392.

**T. Szabó Levente,** *Kritikaképzetek pragmatikája az 1850-es években* = *Nyelvek, szövegek, identitások. A Romániai Magyar Doktoranduszok és Fiatal Kutatók III. Tudományos*

*Konferenciáján elhangzott előadások. A nyelv- és irodalomtudományi szekció előadásai*, szerk. T. Szabó Levente, Kriterion, Kolozsvár, 2003, 175–190.

**T. Szabó Levente**, *The Making of the Nineteenth-Century Hungarian National Past. Historians as Nation-Makers*, New Europe College Yearbooks, Bucharest, 2003.

**T. Szabó Levente**, *Gyulai Pál Madách-kiadása: a diakrón filológia mint értelmező jellegű diszciplína = A kolozsvári Magyar Irodalomtudományi Tanszék első házikonferenciájának előadásai*, szerk. Berszán István, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2003, 86-98.

**T. Szabó Levente**, „*A magyar musákat védő szárnya alá fogadandó*”. *A Magyar Tudós Társaság első évtizedéről. Vázlat = Távlatok. Tanulmánykötet Antal Árpád tiszteletére*, szerk. Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, 2002, 143–163.

**T. Szabó Levente**, *Emlékezetközösségek és Mikszáth Kálmán Új Zrinyiasza = Diskurzusok, perspektívák, relevanciák. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetségének II. Tudományos Konferenciáján elhangzott előadások. Nyelv-, Irodalom- és Történettudományi Szakosztály*, szerk. Szabó Levente és Tóth Zsombor, Kriterion, Kolozsvár, 2002, 143–193.

**T. Szabó Levente**, „*Nem biográfia és bibliográfia*”. *Gyulai Pál Vörösmarty-életrajza = Álmodónk, Vörösmarty. Tanulmányok (Az 1999. december 10–11-i kolozsvári konferencia anyaga)*, s.a.r., szerk., az utószót írta Egyed Emese, Erdélyi Múzeum Egyesület, Kolozsvár, 2001., 140–146.

**T. Szabó Levente**, „*neveknek nemes tónusú kidolgozás által új fény adassék*”. *Az életrajz XIX. századközepi poétikája = Rodosz-tanulmányok. Nyelvészet és irodalomtudomány. A Romániai Magyar Doktorandusok és Fiatal Kutatók Szövetsége rendezte I. tudományos konferencia anyaga*, szerk. Selyem Zsuzsa, Kriterion, Bukarest–Kolozsvár, 2001, 43–68.

b2/ recenzii

*A változatok változatossága*, (Despre volumul *Per passivam resistentiam* al lui Dávidházi Péter), Erdélyi Múzeum 1999/ 2., 293–295.;

*A megkerülhetetlen hagyomány* (Despre volumul *Romantica continuă* al lui Eisemann Görög), Korunk, ianuarie 2001, 118–121.

Válasz a *Korunk* Vitázó utókor címet viselő ankétjára, *Korunk* 2007. április, 38-41.

2.1.4. Studii, eseuri, articole în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN

*Az elmesélés szükséges és lehetetlen voltáról* (Despre romanele lui Csíki László), *Látó* 1998 /4., 101–102.; „*A könyvkiadásnak is megvannak a maga kulisszatitkai*”. *Jancsik Pállal beszélget Szabó Levente, Szilágyi Júlia és Balázs Imre József* („Editare cărților are și ea jocurile sale de culise”. Convorbiri cu Jancsik Pal) = *Vissza a forrásokhoz. Nemzedékvallató* (Întorcere la izvoare. Interviuri), red. Balázs Imre József, Editura Polis, Cluj, 2001, 87–96.



*Posztszoci transzilván – vérbő ecsettel* (Papp Sándor Zsigmond: Az éjfélete bozót, Alexandra, 2005.), Látó 2006. február

Hozzászólás a Szilágyi Domokos és a romániai kommunizmus kérdései nevet viselő szimpoziumhoz, Helikon 2007. július

*Művek a purgatóriumban. Vitázó utókor (ankét)*, Korunk 2007, 38-41.

***Capitole de volum și articole alese de către către editori independenți și republicate în antologii reprezentative:***

A múlt kételyteli prózapoétikája és a kétely társadalmi horizontjai az Új Zrínyiásban = Mikszáth Kálmán emlékezete, szerk. Császtvay Tünde, Osiris Kiadó, Budapest, 2023, 433-462.

Tér, irodalom, társadalom – Erdély-reprezentációk = Tájalakítás, járványok, vizek, birodalmak – zöldtörténelem. Tanulmányok a környezettörténet irodalmából, szerk. Balogh Róbert et al., ELKH BTK Történettudományi Intézet, 2022, (Magyar Történelmi Emlékek – Értekezések), 263-279.

Frédéric Mistral és az Összehasonlító Irodalomtörténelmi Lapok = Kolozsvár-dialógusok. Tanulmányok, szerk. Korpa Tamás, Lector Kiadó–Fiatal Írók Szövetsége, Marosvásárhely–Budapest, 2020, 161-179. (*Recenziók*: Radnai Dániel Szabolcs, A kulturális emlékezet mintázatai és dialógusai a város itérben, Jelenkor 2021/5, 585-592.; Codău Annamária, Kolozsvárok, Házsongárdok nyomában, Alföld 2021/5, 106-112.)

19.9. *A múlt kételyteli poétikája és a kétely társadalmi horizontjai az Új Zrínyiásban = Magyar irodalomtörténet*, szerk. Horváth Iván, Balázs Mihály, Bartók Zsófia Ágnes, Margócsy István, 2020-2022, 02. változat, Gépeskönyv, Budapest, <https://f-book.com/mi>

## **Filmografie**

Hallgass zúgó szél, hadd beszéljek én!” Petőfi Erdélyben – film documentar, rend./regizor Maksay Ágnes, vezető operatőr/director de imagine: László Lóránd, specialist și co-scenarist: T. Szabó Levente, Videopontes (MTVA/Duna Televízió) 2023.

Cluj-Napoca, 16 decembrie 2024.