

Lista celor 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii:

1. „A Literature for All, a Europe Even for the Small: The Case for Universalism and Europeanization in Adrian Marino’s Work”, în Mihaela Ursa, Alex Goldiș (coord.), *Romanian Literary Networks Outside National Framings. A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, Berlin, Peter Lang, 2024, pp. 97–119.
2. „Motherlands in Europe. Economic Subalternity and Fantasies of Family in Contemporary Romanian Literature of Migration”, în *Critique. Studies in Contemporary Fiction* (AHCI), online 23.07.2024, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00111619.2024.2382461>.
3. „Post-Socialist Realism. Authenticity and Political Conscience in the Romanian Literature of the 2000s”, în *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, vol. 64, nr. 1, 2023, pp. 73–84.
4. „The Rise of the Realist Novel in Romanian Literature: Translations, Foreign Models, Ideologies”, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (coord.), *Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Peter Lang, 2022, pp. 95–113.
5. „Fictionality Unbound. Cold War Anti-Politics and Theories of the Narrative across the Iron Curtain”, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (coord.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 215–235.
6. „Rerooting the Core: Cold War Anticommunism and North American Influence in Romanian Postmodernism,” în *Neohelicon* (AHCI), vol. 48, 2021, pp. 561–576.
7. „Digicriticism. Profession On(the)Line”, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 267–287.
8. „Literatura autenticistă”, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, pp. 271–289.
9. „Genres of Realism across the Cold War Divide. Neoliberal Novels and Self-Fiction”, în *Dacoromania Litteraria*, vol. 7, 2020, nr. 1, pp. 116–125.
10. *Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017.

1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate

1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat, publicată la o editură acreditată (CNCS B)

Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017.

Referințe critice:

- Laura Savu Walker, Book Reviews, în „The Comparatist”, The University of North Carolina Press, 42, oct. 2018, p. 342-359.
- Sorin Alexandrescu, „Recitind structuralismul, astăzi”, în „Observator cultural”, 2018, nr. 921, p. 12-13.
- Paul Cernat, „Recursuri la metode. O istorie metacritică”, I-II, în „Observator cultural”, 2018, nr. 912-913.
- Dosar „Vatra” – *Eveniment editorial*, 2017, nr. 11-12: Sanda Cordoș, „Idei”, p. 26-27; Alexandru Matei, „O carte europeană”, p. 27-29; Ștefan Baghiu, „De ce nu aveam sistem”, p. 29-33; Alex Goldiș, „Structuralismul românesc: fantoma prinde contur”, p. 33-36.
- Ion Pițoiu, „Structuralismul românesc. Abordări comparatiste”, în „Steaua”, 2917, nr. 11-12, p. 72-73.
- Marius Miheț, „The Adventure of Structuralism in Romania”, în ALLRO (Analele Universității din Oradea), 25, 2018, p. 198-200.
- Gabriela Gheorghiușor, „Adaptările românești ale structuralismului”, în „Ramuri”, 2018, nr. 3.
- Ștefan Bolea, „Structura înainte de toate”, în „Apostrof”, 2018, nr. 8.
- Daniela Petroșel, Book review, în „Meridian critic – Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava. Seria Filologie”, 31, 2018, nr. 2, p. 238-240.
- Sanda Cordoș, „A Critique of Literary Ideas”, în „Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media”, 19, 2018, nr. 1, p. 190-193.
- Ovidiu Pecican, „Sincronism postbelic”, în „Actualitatea literară”, 2019, nr. 90, p. 8.
- Mihai Iovănel, în *Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020*, Iași, Polirom, 2021, p. 240-241.

1.2. Carte de autor unic, publicată la o editură acreditată (CNCS B)

Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești postbelice, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2015 (e-book).

1.3. Capitle în volume de specialitate

a). La edituri internaționale

1. „A Literature for All, a Europe Even for the Small: The Case for Universalism and Europeanization in Adrian Marino’s Work”, în Mihaela Ursa, Alex Goldiș (coord.), *Romanian Literary Networks Outside National Framings. A Case Study for Peripheralized Cosmopolitanisms*, Berlin, Peter Lang, 2024, pp. 97–119.
2. „The Rise of the Realist Novel in Romanian Literature: Translations, Foreign Models, Ideologies”, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (coord.), *Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin, Peter Lang, 2022, pp. 95–113.
3. „Digicriticism. Profession On(the)Line”, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, pp. 267–287.
4. „Fictionality Unbound. Cold War Anti-Politics and Theories of the Narrative across the Iron Curtain”, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (coord.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, pp. 215–235.

LISTA DE LUCRĂRI – ADRIANA STAN

5. „Romanian Studies (2014-2020)”, în *The Year's Work in Modern Language Studies*, Leiden, Brill, 82, 2022, pp. 383–397.

b). La edituri naționale acreditate:

1. „Consensul „liberal”: critică, sistem și politică după Al Doilea Război Mondial”, în Alex Goldiș, Christian Moraru, Andrei Terian (coord.), *Pentru o nouă cultură critică românească*, Cluj-Napoca, Tact, 2024, pp. 43–71.
2. „Literatura autenticistă”, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, p. 271–289. (CNCS A)
3. „Romantismul și istoriografia literară românească. Provocări, soluții, consecințe”, în Ioana Bot, Adrian Tudurachi (coord.), *Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. XI. Dumitru Popovici*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022, p. 43–59. (CNCS A)
4. „Profunzimea, în perspectivă”, în Caius Dobrescu, Carmen Mușat (coord.), *Identificarea continuă: in honorem Mircea Martin 80*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2020, pp. 283–290.
5. „Anestezii structuraliste”, în Alex. Cistelecan, Alex. Ciorogar (coord.), *Ce mai rămâne din Mai '68*, București, frACTalia, 2018, pp. 187–191.
6. „Generația celor de la 1950: Veronica Porumbacu”, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. II. Contribuții la istoria realismului socialist*, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 105–114.
7. „Generațiile”, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. I. Teme și motive literare în proza scurtă*, Cluj-Napoca, Limes, 2016, pp. 9–17.
8. „Harta și teritoriul”, în Iulian Boldea (coord.), *Mircea Muthu în orizontul sintezei*, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI, 2014, pp. 176–180.
9. „History as Souvenir. The Memory of Communism in Contemporary Romanian Fiction”, în Sanda Berce, Petronia Petrar, Erika Mihalycsa, Elena Păcurar, Rareș Moldovan (coord.), *Cultural Imprints in the Age of Globalization*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2012, pp. 61–72. (CNCS A)
10. „Reportaj din stare de asediu”, în Andrei Bodiș (coord.), *Literatura română contemporană. Augustin Buzura și Ilie Constantin*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, pp. 269–273.
11. „Proiectul uman al metodei”, în Sanda Cordoș (coord.), *Spiritul critic la Liviu Petrescu*, Cluj-Napoca, Limes, 2011, pp. 110–118.
12. „Marta Petreu”, „Ion Simuț”, în Horea Poenar (coord.), *Dicționar Echinox. A-Z. Perspectivă analitică*, Pitești, Paralela 45, 2008.
13. „O proză programatică”, în Virgil Podoabă (coord.), *Cărțile supraviețuitoare*, Brașov, Aula, 2008, pp. 42–46.

2. Articole, studii, comunicări, recenzii

2.1. În reviste indexate în baze de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale

2.1.1. Numere tematice editate, cu articol introductiv

a) în reviste AHCI

1. Adriana Stan, Cosmin Borza, „From Ostalgic to Ostodium. The Anti-Communist Novel in Post-1989 East-Central Europe”, în *Central Europe*, vol. 22, nr. 1, 2024, pp. 76–87.
2. Adriana Stan, „The New Subalterns. Economic Migration, Eastern Europe, and Neocolonial Paths in Contemporary Literature”, în *Journal of Postcolonial Writing*, vol. 64, nr. 4, 2025 (număr acceptat, peer-review).

b) în reviste BDI:

1. Adriana Stan, Claudiu Turcuș, „Geographies of Capitalism in Romanian Postcommunist Literature and Film: Villages, Cities, Markets”, în *Transilvania* (Scopus), 2022, nr. 5, pp. 90–94.

2.1.2. Articole AHCI

1. „Motherlands in Europe. Economic Subalternity and Fantasies of Family in Contemporary Romanian Literature of Migration”, în *Critique. Studies in Contemporary Fiction*, publicat online 23.07.2024, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00111619.2024.2382461>.
2. (cu Cosmin Borza) „Labors of Love. Migration and Women’s Work in Contemporary Literature from Romania and Republic of Moldova”, în *Women’s Studies: An Interdisciplinary Journal*, publicat online 23.09.2024, <https://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00497878.2024.2403138>.
3. „Post-Socialist Realism. Authenticity and Political Conscience in the Romanian Literature of the 2000s”, în *Critique: Studies in Contemporary Fiction*, vol. 64, nr. 1, 2023, pp. 73–84.
4. „Translational Layers and Transnational Identities in the Romanian Literature of the 1980s”, în *Transylvanian Review*, vol. 31, nr. 1, 2022, pp. 123–134.
5. „Rerooting the Core: Cold War Anticommunism and North American Influence in Romanian Postmodernism”, în *Neohelicon*, vol. 48, 2021, pp. 561–576.

2.1.3. Articole în reviste indexate ESCI

1. „On Your Own in a One-and-Unequal World: Forms and Worldviews in Contemporary Romanian Narratives of Emigration, *Transilvania*, 2024, nr. 4, pp. 1–7.
2. „Arheologii ale prezentului în „Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020”, în *Transilvania*, 2021, nr. 7, pp. 61–66.

LISTA DE LUCRĂRI – ADRIANA STAN

3. „Autenticitate și ideologii în literatura douămiistă”, în *Transilvania*, 2020, nr. 8, pp. 1–6.
4. „The Truth within the Text. Paradoxes of Authenticity in Romanian Literature of the 1980s”, în *Caietele Echinoux*, vol. 36, 2019, pp. 364–374.
5. „Un formalism cu față umană. Cercul de Poetică și Stilistică de la București”, în *Philologica Jassyensia*, XIV, 2018, nr. 1, pp. 121–129.
6. „Piramidele se construiesc altfel decât miturile. Mihai Pop și reinventarea studiilor de folclor”, în *Transilvania*, 2017, nr. 6, pp. 54–58.
7. „The Failure of Literary Sociology in Post-War Romanian Criticism”, în *Philobiblon*, XXII, 2017, nr. 2, pp. 117–129.
8. „Romanian Aesthetics after Tudor Vianu. A few Delimitations”, în *Philologica Jassyensia*, XII, 2016, nr. 1, pp. 107–116.
9. „Drawbacks and Alternatives in Literary History. The Post-War Romanian Case”, în *Philobiblon*, XXI, 2016, nr. 2, pp. 101–111.
10. „Lumina vine de la Răsărit. Despre buna întrebuințare a gramaticii”, în *Transilvania*, 2016, nr. 12, pp. 44–48.
11. „Literary Creativity Between Individual Innovation and Collective Norms. Tudor Vianu's The Art of Romanian Prose Writers in the Post-War History of Romanian Criticism”, în *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media*, 13, 2015, nr. 1, pp. 199–208.
12. „Mutația stilistică a lui Tudor Vianu”, în *Transilvania*, 2015, nr. 5, pp. 50–55.

2.1.4. Articole în reviste indexate în alte baze de date internaționale (ERIH+, EBSCO, CEEOL etc.)

1. „Genres of Realism across the Cold War Divide. Neoliberal Novels and Self-Fiction”, în *Dacoromania Litteraria*, 7, 2020, nr. 1, pp. 116–125.
2. (cu Cosmin Borza) „Deetatization of Culture, Privatization of Politics: The Case of the Publishing Houses in Postcommunist Romania”, în *Studia Politica: Romanian Political Science Review*, 20, 2020, nr. 3, pp. 382–397.
3. „Monuments of Literature, Scraps of Criticism”, în *Caietele Echinoux*, 33, 2017, pp. 384–399.
4. „Recomposing the image of „Junimea”. Some aspects regarding the critical reception”, în *Journal of Romanian Literary Studies*, 10, 2017, pp. 803–808.
5. „Two Types of Resistance to Theory”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, LXI, 2016, nr. 2, pp. 73–81.
6. „Linguistics and Literature. A Survey of their Interplay in Romanian Post-War Research”, în *Lingua. Language and Culture*, XV, 2016, nr. 1, pp. 147–155.
7. „Pauza de respirație. Grupul de la Brașov și postmodernismul”, în *Vatra*, 2016, nr. 9–10, pp. 69–72.
8. „Neomodernismul”, în *Vatra*, 2013, nr. 8–9, pp. 45–47.

LISTA DE LUCRĂRI – ADRIANA STAN

9. „The Problem of Literature at Foucault and in Cultural Studies”, în *Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie*, XXIV, 2013, nr. 1, pp. 201–208.
10. „The Tradition of Poetic Prose in Japanese Literature. Hypotheses, Continuations, Characteristics”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, LV, 2010, nr. 2, pp. 155–161.
11. „The Theory of Representation after Structuralism”, în *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia*, LIV, 2009, nr. 2, pp. 181–192.

2.2. Recenzii în reviste indexate în baze de date internaționale

1. „Loredana Cuzmici, *Generația Albatros - o nouă avangardă*”, în *Dacoromania Litteraria*, III, 2016, pp. 249–251.
2. „The Spirit of Geometry”, în *Philobiblon*, XVIII, 2013, nr. 2, pp. 529–532.
3. „A Novel of Synthesis”, în *Philobiblon*, XVIII, 2013, nr. 1, pp. 212–216.
4. „Gisèle Vanhese, «Le Méridien balkanique»”, în *Synergies Roumanie*, 2011, nr. 6, pp. 213–214.
5. „Politica poeziei”, în *Vatra*, 2008, nr. 11-12, pp. 21–23.
6. „Beția de imagini”, în *Vatra*, 2008, nr. 3, pp. 17-19.
7. „Despre români, numai de bine”, în *Vatra*, 2008, nr. 5, pp. 32-34.
8. „Farmecul discret al antichității”, în *Vatra*, 2008, nr. 4, pp. 16-17.

2.3. Comunicări în volume ale unor conferințe internaționale

1. „The Europe across the Ocean. On the Power of Literature for Exiled Romanian Comparatists”, în Ofelia Ichim (coord.), *1918 – 2018 Limba și cultura română – structuri fundamentale ale identității naționale: evaluări, perspective*, București, Tracus Arte, 2019, pp. 377–385. ISBN: 978-606-023-140-0.
2. „French Structuralism on the Eastern Front”, în Iulian Boldea, Dumitru-Mircea Buda (ed.), *Convergent Discourses. Exploring the Contexts of Communications. Language and Discourse*, Târgu Mureș, Arhipelag XXI Press, 2016, pp. 234–244. ISBN: 978-606-8624-17-4.
3. „Old Culture in the New World. Tudor Vianu and the New Scientific Criticism”, în Iulian Boldea (ed.), *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue. Studies and Articles. Literature*, Târgu Mureș, Arhipelag XXI Press, 2015, pp. 307–313. ISBN 987-606-93692-5-8.
4. „Optzecismul și (in)aderențele criticii”, în Eugen Pavel, Nicolae Mocanu (ed.), *Caietele Sextil Pușcariu. I. Actele Conferinței Internaționale Zilele Sextil Pușcariu. Ediția I, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013*, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, 2015, pp. 313–321. ISSN 2393–526X ISSN–L 2393 –526X.

2.4. Aproximativ 100 de studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate (clasificate C sau necotate CNCS, cu ISSN: „Cultura”, „Tribuna”, „Dilemateca”, „Orizont”, „Observator cultural”, „Steaua”, „Euphorion” etc. Rubrică

permanentă sau contribuții săptămânale/lunare la „Dilemateca”, „Vatra”, „Cultura”, „Tribuna” (2008-2015).

3. Alte contribuții științifice (traduceri):

1. Traducător din limba engleză: Robert Cohen, *Banda lui Moebius*, ediție îngrijită de Andreea Iacob, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012.
2. Co-traducător din limba engleză al volumului *Eseuri despre teatru* de Robert Cohen, alături de Andreea Iacob, Eugen Wohl, Elena Voj, Cluj Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012.
3. Co-traducător în limba engleză al cărții *Janovics Jenő, creatorul Hollywood-ului transilvan [Janovics Jenő, The Creator of the Transylvanian Hollywood]*, București, Tracus Arte, 2014 (alături de Eugen Wohl).
4. Co-traducător din limba engleză al cărții *Enigma Sarah Kane*, alături de Ozana Budău, Andreea Iacob, Eugen Wohl, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2009.