

Lista de lucrări

a. Lucrări considerate a fi cele mai relevante pentru domeniul disciplinelor postului

2019. A fotóirodalom mint az utóemlékezet munkájának lehetősége. Závada Pál: *Természetes fény. Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények (Studii și Cercetări de Lingvistică și Istorie Literară.)* Editura Academiei Române, București. Anul LXIII. Nr. 1. 5–27.

2019. Privát Hermész. In: *Hermész után szabadon. Köszöntőkötet Orbán Gyöngyi tiszteletére.* Editura Egyetemi Műhely – Bolyai Társaság, Cluj-Napoca, 2019. 47–50.

2019. „Clio a hetes buszon” – Kép és szöveg viszonya Bruno Bourel és Parti Nagy Lajos *Fényrajzok* című könyvében. *Korunk.* Nr.9. 99 – 108.

2017. Babits-bulvár. Három lehetséges közelítés a digitális modernség felől a klasszikus modernség irodalma fel. In: Orbán Gyöngyi – Fóris-Ferenczi Rita – Billbók Renáta (szerk.): *Hermészkedő.* Editura Egyetemi Műhely, Cluj-Napoca. 105–122.

2017. Apáczai Napok Másként – avagy hogyan varázsolj el egy iskolát. *Magiszter.* Anul XV. 2. 109–115.

2015. Metamodernizmus és intermedialitás a kortárs magyar irodalomban. In: *Szövegek, folyamatok, események. A kolozsvári Hungarológiai Tudományok Doktori Iskola tanulmányai.* Editura Egyetemi Műhely– Bolyai Társaság, Cluj-Napoca. 207-226.

2014. A köztesség létmódjai Dubravka Ugrešić A feltétel nélküli kapituláció múzeuma című regényében. In: dr. Keszeg Vilmos (szerk.): *Folyamatok, szövegek, események. A kolozsvári Hungarológiai Tudományok Doktori Iskola tanulmányai.* Editura Egyetemi Műhely – Bolyai Társaság, Cluj-Napoca. 165–178.

2012. Önök mit tettek volna? Variációk feltételes módra. In: *Újraolvasott Pezsgő-díjasok.* Korunk – Komp-Press, Cluj-Napoca. 191–198.

2011. Miért nem szövik meg Kőmíves Kelemenné? Hogyan olvasnak népballadát a hetedikes irodalomtankönyveink? *Látó.* Nr. 6. 100–108.

2008. In (mediated) Family. Közvetített közvetlenség Sally Mann fényképeiben. *Látó.* Nr. 11. 83–87.

b. Teza de doctorat

2019. Fotografia în literatura maghiară contemporană. Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Orbán Gyöngyi. Universitatea "Babeș-Bolyai", Facultatea de litere. Școala doctorală studii de hungarologie. Departamentul de literatură maghiară. Cluj-Napoca.

c. Cărți și capitole în cărți

2021. Dupla expó. Fotográfia a kortárs magyar irodalomban. Erdélyi Múzeum Egyesület, Cluj-Napoca.

2019. Privát Hermész. In: *Hermész után szabadon. Köszöntőkötet Orbán Gyöngyi tiszteletére.* Editura Egyetemi Műhely – Bolyai Társaság, Cluj-Napoca, 2019. 47–50.

2017. Babits-bulvár. Három lehetséges közelítés a digitális modernség felől a klasszikus modernség irodalma fel. In: Orbán Gyöngyi – Fóris-Ferenczi Rita – Bilibók Renáta (szerk.): *Hermészkedő*. Editura Egyetemi Műhely, Cluj-Napoca. 105–122.

2012. Önök mit tettek volna? Variációk feltételes módra. In: *Újraolvasott Pezsgő-díjasok*. Korunk – Komp-Press, Cluj-Napoca. 191–198.

d. Articole/studii in extenso, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

2019. A fotóirodalom mint az utóemlékezet munkájának lehetősége. Závada Pál: *Természetes fény. Nyelv- és Irodalomtudományi Közlemények (Studii și Cercetări de Lingvistică și Istorie Literară.)* Editura Academiei Române, București. Anul LXIII. Nr. 1. 5–27.

2019. „Clio a hetes buszon” – Kép és szöveg viszonya Bruno Bourel és Parti Nagy Lajos *Fényrajzok* című könyvében. *Korunk*. Nr.9. 99 – 108.

2017. Apáczai Napok Másként – avagy hogyan varázsolj el egy iskolát. *Magiszter*. Anul XV. 2. 109–115.

2016: A megsemmisülés esztétikája. (Részegh Botond – Dragomán György: *Erőtánc*. Bookart, Csíkszereda, 2014.) *Korunk*. Nr. 3. 72.–75.

2011. Miért nem szökik meg Kőműves Kelemenné? Hogyan olvasnak népballadát a hetedikes irodalomtankönyveink? *Látó*. Nr. 6. 100–108.

2008. In (mediated) Family. Közvetített közvetlenség Sally Mann fényképeiben. *Látó*. Nr. 11. 83–87.

2009. Onufrie evangéliuma (Filip Florian: *Kisujjak*, Magvető, Bp., 2008.) *Korunk*. Nr. 3. 114–116.

2009. Klaviatúra. (Dankuly Csaba: *Á Merszek*. Koinónia, Kvár, 2008.) *Korunk*. Nr. 1. 118–119.

2008. Az idő (erotikus) arcai Gozner Gertrud fényképeiben. *Látó*. Nr. 5. 83–88.

e. Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

2014. Képzelt képek albuma. A köztesség létmódjai Dubravka Ugrešić A feltétel nélküli kapituláció múzeuma című regényében. In: Csöngé Tamás, Kis Georgina, Pálffy Eszter (szerk.): *Műhelylapok*. A Kerényi Károly Szakkollégium Műhelynapjai konferencia előadásainak szerkesztett változata. Pécsi Tudományegyetem Bölcsészettudományi Kar, Kerényi Károly Szakkollégium. Editura Virágmandula Kft., Pécs. 105–116.

f. Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe de specialitate

2015. Metamodernizmus és intermedialitás a kortárs magyar irodalomban. In: *Szövegek, folyamatok, események. A kolozsvári Hungarológiai Tudományok Doktori Iskola tanulmányai*. Editura Egyetemi Műhely– Bolyai Társaság, Cluj-Napoca. 207-226.

Alte lucrări

2014. A köztesség létmódjai Dubravka Ugrešić A feltétel nélküli kapituláció múzeuma című regényében. In: dr. Keszeg Vilmos (szerk.): *Folyamatok, szövegek, események. A kolozsvári Hungarológiai Tudományok Doktori Iskola tanulmányai*. Editura Egyetemi Műhely – Bolyai Társaság, Cluj-Napoca. 165–178.

g. Alte lucrări

2012. Légy jó mindhalálig? Gyermek- és családkép a tankönyvekben. *Transindex*, 04.30. <http://multikult.transindex.ro/?cikk=17207> (2019. 06. 25.)

2012. Aki szerencsét próbál és aki nem: nemi szerepek az iskolai olvasmányokban. *Transindex*. 04.16. <http://multikult.transindex.ro/?cikk=17066> (2019. 06. 25.)

2012. Faltól falig: a graffiti és a város. Banksy példája. *ÚjNautilus*. 01. 28. <http://ujnautilus.info/faltol-falig-a-graffiti-es-a-varos-banksy-peldaja/> (2019. 06. 25.)

2009. ÉS és irodalom. Az Élet és Irodalom kritika rovatáról. *Echinox*. 1–4.