

Lista de lucrări

a) Lista de articole științifice publicate în reviste indexate WoS/ Scopus / Erih Plus

Ursa, I. (2023) Voice Modulation through Imaginative Exercises. *Caietele Echinox*, (45). pg. 371-377.

Ursa, I. (2023) Théâtre du Soleil and the Music of Jean-Jacques Lemêtre. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Studia Musica* (Special Issue 1 / 2023), pg. 129-140.

Ursa, I. (2023) Methods of professionalization in the performing arts - the high school model. *Colocvii teatrale/ Theatrical Colloquia* (vol.13, 1/2023), pg. 109-122.

Ursa, I. (2021). Designing Actor Training Process In The E-Learning Environment. *Colocvii teatrale/ Theatrical Colloquia* (31), pg. 186-209.

b) Lista de lucrări relevante

Ursa, I. (2021) Determining Effects of Self-censorship and Censorship on the Stage Creativity of Teenagers. *Concept*, 1 (22), pg. 191-202.

Ursa, I. (2019). Adaptarea procesului didactic la universul creativ al elevului. *Concept*, 17-18 (1-2), pg. 68-75.

Ursa, I. (2017). Implementing Devised Theatre with Teenagers: Methodology and Design. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Dramatica* , 62 (1), pg. 35-44.

Ursa, I. (2014). Voice Rehabilitation and Voice Hygiene from a Phoniatics Specialist's Point of View. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Dramatica* (1), pg. 187-194.

Ursa, I. (2013). IN SEARCH OF A DIDACTIC METHOD FOR THE STUDY OF THE ACTOR'S ART BY TEENAGERS. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Dramatica* , 1, pg. 125-134.

b) Teza de doctorat

ANALIZA DIDACTICII ARTEI ACTORULUI PRIN METODE PSIHO-PEDAGOGICE

(ANALYSIS OF DRAMA DIDACTICS THROUGH PSYCHOLOGICAL AND PEDAGOGICAL METHODS)

c) Participare la conferințe de specialitate

Conferința cu participare internațională: **TEATRUL EMERGENT: DISTANȚARE, INTERACȚIUNE ȘI REZILIENȚĂ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI DIN SECOLUL XXI**, UNAG, Iași, 18-19 martie 2022, cu lucrarea științifică: *Tehnici contemporane de antrenament vocal al actorului*

Sesiunea de comunicări științifice cu tema: **Reevaluarea obiectivelor învățământului teatral preuniversitar în 2019**, UNATC, București, 25 aprilie 2019, cu lucrarea științifică: *Adaptarea procesului didactic la universul creativ al elevului*

Conferința Interdisciplinară a doctoranzilor Universității Babeș-Bolyai, Institutul de Studii Doctorale, Universitatea Babeș-Bolyai, Baru, 24-26 iunie 2016, cu lucrarea științifică: *The holistic approach of the verbo-vocal education of adolescents in vocational art schools, specialization: Actor's Art*

d) Organizare și conducere de workshopuri:

Workshop de *Arta Actorului*, Festivalul Acting, Baia Mare, 2019

Workshop *Voce-corp-prezență bune practici în atelierul de Arta Actorului*, găzduit de Teatru 74, la invitația Liceului de Artă, Tg. Mureș, 2018

Workshop *Joc și improvizație*, Asociația Argument, Bistrița, 2016

Workshop *Îmbunătățirea discursului public prin tehnici actoricești*, Asociația Argument, Bistrița, 2014

Workshop *Statui intinerante*, I.O.I. Fest, Cluj-Napoca, 2012

Workshop *Mimi*, Man in Fest, Cluj-Napoca 2012

e) Creație artistică

I. Roluri în teatru:

Filippo în *Angajare de clown*, de Matei Vișniec, regia: Ana Ciobanu, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 12 iunie 2005.

Élise în Avarul, de J. P. Molière, regia: Gelu Badea, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 10 aprilie 2005.

Copilul de casă în Croitorii cei mari din Valahia, de Al. T. Popescu, regia: Andrei Mihalache, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 23 ianuarie 2005.

Copil/Pisică/Harem în *Muc cel mic*, adaptare după Wilhelm Hauff, regia Andrei Mihaleche, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 9 noiembrie 2004.

Mimi în *O noapte la Union*, scenariu de Petre Băcioiu după I. L. Caragiale, regia Livia Gună și Petre Băcioiu, Teatrul Național L. Blaga Cluj-Napoca, premiera: 15 Octombrie 2005.

Groapa în *Bine, mamă da' ăștia povestesc în actul doi ce se-ntâmplă-n actu' ntii*, de Matei Vișniec, regia prof. Miklos Bacs, conf. Irina Vincze, Teatrul Național L. Blaga Cluj, premiera: 24 iunie 2004.

Spectacole-lectură în cadrul programului *9titluri - 9dramaturgi -9regizori* inițiat de Teatrul Imposibil în colaborare cu Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai Cluj și Fundația Tranzit, 2003-2004

Femeia în *O poveste simplă cu posedați*, de Șt. Caraman, regia M. Chris Nedeea, Teatrul Imposibil Cluj-Napoca, premiera: mai 2003

Veta în *Temă și variațiuni*, după I. L. Caragiale, regia Irina Vincze și Cristina Cimbrea, Teatrul Național L. Blaga Cluj-Napoca, premiera: 2 aprilie 2003.

Dașenka în *Nunta* de A.P. Cehov, regia prof. Miklos Bacs, conf. Irina Vincze, Teatrul Național L. Blaga Cluj-Napoca, premiera: 2 decembrie 2003.

II. Regie și asistență de regie

Savage/Love, adaptare de Alexandra Felseghi, după Joseph Chaikin și Sam Seppard, regia Alexandra Felseghi, coregrafie Raluca Lupan, asistent regie și trainer Iulia Ursa, Asociația Rondul de Noapte, Cluj-Napoca 2019.

Protéje moi ..., adaptare muzicală după *Țara lui Gufi* de Matei Vișniec, regia Iulia Ursa, muzica Radu Fărcane, găzduit de Teatrul pentru copii și tineret PUCK, Cluj-Napoca, 2019

Poveste de iarnă, manifestul unei generații, dramatizare după eseu *România în zodia balanță*, de Sara Pongrac, regia Iulia Ursa, găzduit de AMGD Cluj-Napoca, 2018.

Visul unei nopți de vară, adaptare după W. Shakespeare, regia Iulia Ursa, găzduit de H33, Cluj-Napoca, 2018

Înșir-te mărgărite, adaptare după textul lui V. Eftimiu, regia Iulia Ursa, Reactor de creație și experiment, Teen Reaction, 2014

Povestiri la persoana I, scenariu colectiv original, concept Iulia Ursa, regia Horia Suru, muzica Răzvan Krivach, coregrafia Melinda Jakab, ArtAct, 2012

Domnul de Pourceaugnac, adaptare după J.P. Molière, regia Iulia Ursa, găzduit de Turnul Croitorilor – Centrul de cultură urbană, 2012

Noi, după texte de T. Mușatescu, regia Iulia Ursa, găzduit de Turnul Croitorilor – Centrul de cultură urbană, 2012

Souvenirs, souvenirs, scenariu de Sylvaine Hinglais, după J. P. Molière, regia Iulia Ursa 2008

Caragiale Remixat, scenariu de Iulia Ursa, după I. L. Caragiale, regia Iulia Ursa, Trupa IMAGO a CCS Cluj-Napoca, 2002

III. Participări la festivaluri

Festivalul BOOVIE, Focșani, 2021, coordonator al echipei XENON participantă cu trailer-ul de prezentare al cărții PRIVIGHETOAREA de Kristin Hannah; scenariu și regia Adelina Scînteie

Festivalul ARTForm, H33, Cluj-Napoca, 2018, cu spectacolul *Visul unei nopți de vară* adaptare după W. Shakespeare, regia Iulia Ursa

Acting Festivalul Rotary de teatru contemporan pentru tineret, Baia Mare, 23-25 martie 2018, cu spectacolul *Visul unei nopți de vară* adaptare după W. Shakespeare, regia Iulia Ursa, Trupa de liceeni Catharsis

Pantomimes- Rencontres europeennes de theatre scolaire en langue francaise, Orthez, Franța, 2008, cu spectacolul „Souvenirs, souvenirs” de Sylvaine Hinglais, regia Iulia Ursa

Festivalul de epigrame, caricatură și umor: „Epigrafix”, ediția I, Aiud, 2005 cu spectacolul *Avarul* de Moliere, regia Gelu Badea, scenografia Alexandru Radu

Gala Tănărului Actor, HOP Mangalia (2004); *Temă și variațiuni*, după I. L. Caragiale, regia Irina Vincze și Cristina Cimbrea

Festivalul studențesc Galactoria, Cluj-Napoca, (2004), *Astă seară se improvizează*, de L. Pirandello, regia prof. Miklos Bacs, conf. Irina Vincze.

Festivalul „Primul rol”, Iași, (2003), *Temă și variațiuni*, după I. L. Caragiale, regia Irina Vincze și Cristina Cimbrea

Festivalului Național Studențesc „I. L. Caragiale”, Ploiești (2002), *Caragiale Remixat*, pregătit și regizat de Iulia Ursa, cu Trupa IMAGO a CCS Cluj-Napoca