

ANEXA Nr. 5.5

FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM
DEPARTAMENTUL DE TEATRU

Concurs pentru ocuparea postului de LECTOR UNIVERSITAR poz. 28

Disciplinele postului/ Ariile de cercetare: Educația expresiei vocale - vorbire (1); Educația expresiei vocale - vorbire (2)

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității de prezentare la concurs pentru postul de
Lector universitar

Candidat: Ursa N. I. Iulia Ana Maria. Data nașterii:11.06.1981

Funcția actuală: profesor titular, Data numirii în funcția actuală: .01.09.2007 Instituția: Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică *Octavian Stroia* Cluj-Napoca

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Babeș-Bolyai Facultatea de Litere	Arte	2000-2004	Licențiat Arte, Profilul Artă Teatrală, Specializarea Actorie
2.	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca	Informatică aplicată și programare	2004-2006	Absolvent Studii Academice Postuniversitare

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea Babeș-Bolyai	Teatru și Artele Spectacolului	2011-2017	Doctor

3. Îndeplinirea standardelor minimale ale Universității

Indicatori de performanță/ nr.min.realizări	Nr. realizări candidat
îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice alternative: a) calitatea de autor/ coautor al unui număr de 8 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți), indexate în baze de date internaționale recunoscute (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți); pentru cel puțin 4 lucrări candidatul trebuie să fie autor principal;	9 articole Lista de articole științifice publicate în reviste indexate WoS/ Scopus / Erih Plus Ursa, I. (2023) Voice Modulation through Imaginative Exercises. Caietele Echinox, (45). pg. 371-377.

b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unui număr de două articole dintr-o publicație situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;

c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unui număr de două cărți (dintre care una ca autor principal)/ autor sau coautor al unui număr de 4 capitole științifice în volume colective (dintre care două ca autor principal)/ autor sau coautor al unei cărți (ca autor principal) și a două capitole științifice în volume colective (cel puțin un capitol ca autor principal); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruher Virtueller Katalog (KVK).

Note: * Calitatea de autor principal se definește conform standardelor fiecărui domeniu.

**** Suplimentar, pentru posturile de lector scoase la concurs la facultățile de teologie, este necesară îndeplinirea standardelor minime naționale specifice.**

*** Pentru domeniile vocaționale de referință arte, respectiv sport, maximum 50% din criteriile științifice stabilite la lit. a) pot fi asimilate cu realizări/ produse/ servicii artistice sau sportive. Criteriile de echivalare vor fi stabilite de facultățile de profil, avizate de Consiliul Științific al UBB și aprobate de Consiliul de Administrație al UBB.

****Un articol apărut într-o publicație situată în Top 10 în domeniu este asimilat cu 4 articole indexate în baze de date internaționale recunoscute. Această echivalare vizează criteriul științific alternativ de la lit. a).

*****Se vor lua în considerare numai publicațiile apărute, adică cele care au volum, număr, pagini și/sau un identificator digital (DOI), conform standardelor internaționale.

Ursa, I. (2023) Théâtre du Soleil and the Music of Jean-Jacques Lemêtre. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Studia Musica (Special Issue 1 / 2023)*, pg. 129-140.

Ursa, I. (2023) Methods of professionalization in the performing arts - the high school model. *Colocvii teatrale/ Theatrical Colloquia (vol.13, 1/2023)*, pg. 109-122

Ursa, I. (2021). Designing Actor Training Process In The E-Learning Environment. *Colocvii teatrale/ Theatrical Colloquia (31)*, pg. 186-209.

Lista de lucrări relevante

Ursa, I. (2021) Determining Effects of Self-censorship and Censorship on the Stage Creativity of Teenagers. *Concept, 1 (22)*, pg. 191-202.

Ursa, I. (2019). Adaptarea procesului didactic la universul creativ al elevului. *Concept, 17-18 (1-2)*, pg. 68-75.

Ursa, I. (2017). Implementing Devised Theatre with Teenagers: Methodology and Design. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Dramatica , 62 (1)*, pg. 35-44.

Ursa, I. (2014). Voice Rehabilitation and Voice Hygiene from a Phoniatrics Specialist's Point of View. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Dramatica (1)*, pg. 187-194.

Ursa, I. (2013). IN SEARCH OF A DIDACTIC METHOD FOR THE STUDY OF THE ACTOR'S ART BY TEENAGERS. *Studia Universitatis Babeș-Bolyai-Dramatica , 1*, pg. 125-134.

8 creații artistice

Filippo în *Angajare de clovn*, de Matei Vișniec, regia: Ana Ciobanu, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 12 iunie 2005.

Élise în *Avarul*, de J. P. Molière, regia: Gelu Badea, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 10 aprilie 2005.

Copilul de casă în *Croitarii cei mari din Valahia*, de Al. T. Popescu, regia: Andrei Mihalache, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 23 ianuarie 2005.

Copil/Pisică/Harem în *Muc cel mic*, adaptare după Wilhelm Hauff, regia Andrei Mihaleche, Teatrul de

	<p><u>Nord</u>, Trupa <u>Mihai Raicu</u>, Satu-Mare, premiera: 9 noiembrie 2004.</p> <p>Mimi în <i>O noapte la Union</i>, scenariu de Petre Băcioiu după I. L. Caragiale, regia Livia Gună și Petre Băcioiu, <u>Teatrul Național L. Blaga</u> Cluj-Napoca, premiera: 15 Octombrie 2005.</p> <p>Groapa în <i>Bine, mamă da' ăștia povestesc în actul doi ce se-ntâmplă-n actu' nții</i>, de Matei Vișniec, regia prof. Miklos Bacs, conf. Irina Vincze, <u>Teatrul Național L. Blaga</u> Cluj, premiera: 24 iunie 2004.</p> <p>Veta în <i>Temă și variațiuni</i>, după I. L. Caragiale, regia Irina Vincze și Cristina Cimbrea, <u>Teatrul Național L. Blaga</u> Cluj-Napoca, premiera: 2 aprilie 2003.</p> <p>Dașenka în <i>Nunta</i> de A.P. Cehov, regia prof. Miklos Bacs, conf. Irina Vincze, <u>Teatrul Național L. Blaga</u> Cluj-Napoca, premiera: 2 decembrie 2003.</p>
<p>Tabelul va fi completat de către candidat, acolo unde este cazul, cu standardele minimale ale facultății în cadrul căreia a fost scos la concurs postul (<i>a se vedea rubrica "Standarde minimale privind ocuparea posturilor didactice de la facultăți", din cadrul secțiunii "LEGISLAȚIE", de pe pagina web a concursului</i>)</p>	

Semnătură candidat,