

## COMISA ARTELE SPECTACOLULUI

STANDARDE MINIMALE NECESARE ȘI OBLIGATORII PENTRU CONFERIREA TITLURILOR DIDACTICE DIN ÎNVĂȚĂMÂNTUL SUPERIOR ȘI A GRADELOR PROFESIONALE DE CERCETARE – DEZVOLTARE

DOMENIILE: *Teatru și Artele spectacolului*

**NUME: Nicoleta Braniște**

**Pseudonim: Miki Braniște**

2. Se acordă următoarele punctaje:

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Punctaj	
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	40 p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	25 p	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	20 p	
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	20 p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	15 p	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)	10 p	
		1.3 Suport de curs & îndrumător metodic (min. 30.000 cuvinte).	la nivel instituțional	5 p	
		1.4 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> / organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice sau de	la nivel internațional 1. Școala de vară Castel viu, Posmuș, jud. Bistrița-Năsăud, 2023 2. Școala de vară MAIC, Dumbrăvița, jud. Timiș, 2022	15 p	30p

		creație dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea participării cu creații studențești la festivaluri / organizarea unei școli de vară, / coordonarea de publicații cu caracter didactic etc.	la nivel național 1. Școala de vară Castel viu: Oamenii și Munca în Posmuș, jud. Bistrița-Năsăud, 2024 2. Atelier de dezvoltare profesională în cadrul Timișoara Capitală Culturală Europeană 2023 3. Organizarea evenimentului Teatrul ca spațiu al comunității în cadrul proiectului cultural științific <i>Spațiul comun al teatrului - teatrul spațiului comun</i> , 2021 4. Organizarea proiectului Revizie Generală în cadrul Festivalului Temps d'images, 2016 5. Organizarea atelierului de creație condus de Florin Fieroiu și Theodor Cristian Popescu în cadrul Festivalului Temps d'images 2013	10 p	50p
			la nivel instituțional 1. Organizarea atelierului științific Hypha_etc - sustenabilitate pentru cultură și educație, Câmpu Cetății, jud. Mureș 2. Organizarea atelierului științific Reimaginarea Căminului Cultural Fundata, jud. Brașov, 2024 3. Organizarea atelierului științific Arta și intervențiile culturale ca instrument de modelare socială, 2024 4. Membră în echipa de organizare a Festivalului Galactoria, Facultatea de Teatru și Film, UBB, 2021	5 p	20p
		1.5 Studii & articole în domeniul pedagogiei artistice.	publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri de prestigiu internațional clasificate de CNCS în categoria A	15 p	
			publicate în reviste indexate în baze de date internaționale / volume sau culegeri apărute la edituri clasificate de CNCS în categoria B	10 p	
			publicate în reviste sau volume / culegeri la edituri din țară sau străinătate	5p	
<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 1 (DID): 100 p</b>		<b>Conferențiar &amp; CS II: min. 80 p. Profesor, CS I &amp; Abilitare: min. 120 p.</b>			
2.	<b>Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)</b>	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / pedagogie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	50 p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B <i>Creativitatea-Marfă. O perspectivă din interiorul scenei culturale independente clujene 2009-2019</i> , Presa Universitară Clujeană, 2021	30 p	30p
			publicat la edituri din țară sau străinătate	20 p	

		<b>conf.</b> 1 carte ca autor unic. <i>Creativitatea-Marfă. O perspectivă din interiorul scenei culturale independente clujene 2009-2019</i> , Presa Universitară Clujeană, 2021	<b>prof.</b> 2 cărți ca autor unic			
		2.2 Creație artistică: regizor, scenarist, dramaturg, coregraf, actor, scenograf, sound designer, compozitor de muzică de teatru, <i>light designer</i> , director de imagine, editor imagine /sunet sau alte creații <u>care intră sub incidența drepturilor de autor sau a drepturilor conexe</u> - realizate / produse / difuzate <b>în instituții profesioniste</b> (publice, private sau independente) din țară sau străinătate.	în calitate de creator principal (regizor, autor, actor în rol principal, semnatar unic al unei componente a produsului artistic).	<b>30 p</b>		
			în calitate de creator secundar / membru în echipa de creație (regizor secund / asistent regie, scenografie, coregrafie / actor în rol secundar / adaptare).	<b>15 p</b>		
			publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	<b>20 p</b>		
		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice /simpozioane / ateliere de creație / festivaluri - în profilul specialității (în afara instituției).	publicate la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B 1. Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală, (2 coautori) 2. Infrastructuri cultural-comunitare. Laboratoare ale unui viitor durabil (2 coautori) 3. Critica socială și artistică a capitalismului românesc (3 coautori)	<b>15 p</b>	<b>20p</b>	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	<b>10 p</b>		
		2.4 Granturi / proiecte științifice sau artistice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	<b>30 p</b>	
				finanțare națională	<b>20 p</b>	
			în calitate de membru în echipă	finanțare internațională	<b>10 p</b>	
				finanțare națională	<b>5 p</b>	<b>10p</b>
				1. Castel viu: artă și comunitate la Posmuș 2. Modele Alternative de Infrastructură Culturală		
		2.5 Membru în echipa de realizatori ai unui proiect de cercetare /creație artistică internațională, sau câștigarea unui program de rezidență artistică (doar proiecte finalizate)	finanțare internațională 1. Open Access - Experimenting with performance and transmedia creation, proiect european – finanțare europeană, Europa Creativă 2. Imaginary school for the future of the (art) institutions, proiect internațional, finanțator Allianz Stiftung	<b>15 p</b>	<b>30p</b>	

			finanțare națională	10 p	
			Articole/studii științifice publicate în reviste Web of Science (Arts & Humanities ISI)	30 p	
		2.6. Articole & studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	<p>în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale</p> <p>1. The Offensive of the Creative City. The Case of Cluj-Napoca, <a href="#">SVACij Vol8 No2-2021 Braniste The-Offensive-of-the-Creative-City.pdf</a></p> <p>2. The Creativity Turn in European Cultural Policies. Structural Changes in the Sector, <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1378.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1378.pdf</a></p> <p>3. Transforming Narratives: Reaction, Context and the Emerging (Im)-possibilities of Social Discourse on Art in Cluj-Napoca, <a href="http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf">http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf</a></p> <p>4. Cultural Labour and Social Awareness. How Arts Become Political – a Romanian and Moldavian Story, coautoare Miki (Nicoleta) Braniște și Iulia Popovici, <a href="http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf">http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf</a></p> <p>5. Foreword of the Issue Editors: Reinstalling Culture as Common Good and Public Service, coautoare Miki (Nicoleta) Braniște și Bogdán Zenkő, <a href="#">Foreword of the Issue Editors   Studia Universitatis Babeș-Bolyai - Dramatica</a></p>	15 p	60 p
			în volumele unor manifestări științifice indexate în baze de date internaționale	10 p	
			în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	5 p	
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 2 (CSCA): 150 p</b>		<b>Conferențiar &amp; CS II: minim 80 p Profesor, CS I &amp; Abilitare: minim 120 p.</b>	
3.	<b>Recunoaștere și impactul activității (RIA)</b>	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic	Activitate în managementul academic (rector / prorector / decan / prodecan / director departament) sau coordonator de proiecte educaționale	10 p	
			Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / curator / director artistic / selecționar al unui festival / participant ca evaluator în comisii de evaluare, în echipe de concepție a unor construcții legislative în domeniu, numiți cu ordin de ministru/ primar/ președinte CJ	10p	
		3.2 Premii & distincții individuale	Distincții sau premii de stat (în România sau străinătate)  Cavaler al Artelor și Literelor, Ministerul Culturii, Franța, 2015	30 p	30 p

			Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	<b>25p</b>	
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale. Premiul de excelență pentru Servicii Inovative și Culturale către Societate, UBB, 2022 Premiul AFCN pentru activare interdisciplinară, 2016 Premiul CNDB pentru susținerea dansului contemporan în România, 2016	<b>10 p</b>	<b>30 p</b>
		3.3 Premii & distincții colective / echipă	Distincții sau premii acordate de organizații profesionale, științifice ori la festivaluri internaționale de teatru și film ș.a.	<b>5 p/ membru</b>	
			Premii acordate de organizații profesionale/științifice naționale, sau obținute la concursuri de creație sau științifice naționale.	<b>2p/ membru</b>	
		3.4 Recunoaștere profesională în mediul academic și de specialitate	<i>Visiting professor</i> la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	<b>20 p</b>	
			<i>Visiting professor</i> la universități din țară (pentru min. 28 ore predare)	<b>10 p</b>	
			Membru în academii de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale internaționale de prestigiu	<b>10 p</b>	
			Participări în jurii de concursuri de nivel național sau internațional, sau pentru atribuirea de distincții naționale sau internaționale Membră în echipa de atribuire a Premiilor AFCN 2017	<b>5 p</b>	<b>5p</b>
			Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară  1. International cultural networks and their role in cultural mobility, Academia de dans și performance, Centrul Național al Dansului București, 2023  2. Mutații ale creativității și scena culturală independentă în cadrul proiectului Laboratorul de 3 zile din cadrul proiectului ”Premiile Centrul Național al Dansului București – Ediția 2021”  3. Why and for whom do we create a festival? STUDIO FESTIVAL 2019, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș	<b>5 p</b>	<b>15p</b>

		<p>Cursuri, <i>masterclass</i>-uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Urban regeneration and its effects on the independent cultural scene in Cluj-Napoca, în cadrul Imaginary school for the future of the (art) institutions Institut for Applied Theater Studies, Gissen, Germania, 2019</li> <li>Vibrancy and precarity. The Romanian Independent Cultural Scene, în cadrul Cultural Management Academy - Regional network meeting, Sofia, Goethe Institut, Bulgaria, 2018</li> <li>Forme, structuri, nevoi - ce faci când totul e de făcut?, Chișinău, Academia de Muzică, Teatru și Arte Plastice, Rep. Moldova, 2018</li> </ol>	<b>10 p</b>	<b>30p</b>
		<p>Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice &amp; publicații neacreditate</p> <p><a href="#">O aparitie de exceptie: Creativitatea-marfă   Observator Cultural</a>, recenzie de Miruna Runcan</p>	<b>5 p</b>	<b>5p</b>
		<p>Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice &amp; publicații neacreditate</p> <p>18 citări academice</p> <p><a href="#">Miki Branște - Google Academic</a></p>	<b>2 p</b>	<b>36p</b>
		<p><i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel internațional</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Eutopia Research Days on Cultural Heritage, Paris, 2024.</li> <li>Revisiting Cultural Heritage: Novel Approaches, Innovative Methods, and Transnational Connections, Sibiu, 2023</li> <li>Festival Rencontres à l'échelle, Marsilia, 2021</li> <li>Conferință internațională cu titlul Reinforcing cooperation on cultural heritage in the EU Neighborhood South, Londra, 2018</li> </ol>	<b>10 p</b>	40 p
		<p><i>Key-note speaker</i> la manifestări științifice de nivel național</p>	<b>5 p</b>	
		<b>Punctaj cumulativ pentru criteriul 3 (RIA): 191</b>	<b>Profesor, CS I &amp; Abilitare: minim 120 p</b>	
		<b>Conferențiar &amp; CS II: minim 80 p</b>		
		<b>Total DID+CSCA+RIA: 441 p</b>		

### 3. Punctaje minimale:

**3.1. Conferențiar & CS II: 300 puncte**, cu minimum un volum de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

**3.2. Profesor, CS I & Abilitare: 400 puncte**, cu minimum 2 volume de autor unic în domeniul de specialitate /interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (Punctaj cumulativ DID+ CSCA + RIA).

**4. Lista bazelor de date internaționale recunoscute pentru domeniile**

***Teatru și Artele spectacolului / Cinematografie și media:***

<i>Nr.</i>	<i>Denumirea bazei de date</i>	<i>Adresa web</i>
1.	ISI Web of Knowledge	<a href="http://www.webofknowledge.com">www.webofknowledge.com</a>
2.	ERIH PLUS	www.erihplus.nsd.no
3.	Scopus	www.scopus.com
4.	EBSCO	www.ebscohost.com
5.	JSTOR	www.jstor.org
9.	CEEOL	www.ceeol.com

## Standarde specifice: *Facultatea de Teatru și Film*

Poziție	Criterii	Articole/Creații (Link intrare)	Grant (Nr. / Contract)
<b>Conferențiar</b>	<p>Alternativ, unul dintre următoarele criterii:</p> <p>1). <i>Criteriu de cercetare:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>5 articole de autor/coautor BDI sau studii în volume colective</b> publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 10 indexări WorldCat;</li> <li>- <b>Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică</b>, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.</li> </ul> <p>2). <i>Criteriu creație artistică</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>5 producții de autor</b> (regie, scenariu, dramaturgie, scenografie, montaj, editare, rol principal/secundar, coloană sonoră, director imagine, costume, producător, curatoriat, fotografie) selectate în festivaluri internaționale prestigioase de teatru, film, multimedia sau fotografie (cf. listei aprobate de consiliul Facultății de Teatru și Film).</li> </ul>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Instituția culturală ca spațiu-rețea. Oameni, locuri, biodiversitate, <i>Infrastructuri cultural-comunitare. Castele vii în Transilvania rurală</i>, p. 60-69, Presa Universitară Clujeană, 2024, <a href="#">PRESA UNIVERSITARĂ CLUJEANĂ - E-book</a></li> <li>2. Centrul cultural comunitar, motor al reimaginării sociale pentru un viitor sustenabil/ Cazul Dumbrăvița, <i>Infrastructuri cultural-comunitare. Laboratoare ale unui viitor durabil</i>, p.38-46, Presa Universitară Clujeană, 2022, <a href="#">CLUJ UNIVERSITY PRESS - Details</a></li> <li>3. The Offensive of the Creative City. The Case of Cluj-Napoca, <a href="#">SVACij Vol8 No2-2021 Braniste The-Offensive-of-the-Creative-City.pdf</a></li> <li>4. The Creativity Turn in European Cultural Policies. Structural Changes in the Sector, <a href="http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1378.pdf">http://www.studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1378.pdf</a></li> <li>5. Transforming Narratives: Reaction, Context and the Emerging (Im)-possibilities of Social Discourse on Art in Cluj-Napoca, <a href="http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf">http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf</a></li> <li>6. Cultural Labour and Social Awareness. How Arts Become Political – a Romanian and Moldavian Story, co-autoare Miki (Nicoleta) Braniște și Iulia Popovici, <a href="http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf">http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1273.pdf</a></li> <li>7. Foreword of the Issue Editors: Reinstalling Culture as Common Good and Public Service, co-autoare Miki (Nicoleta) Braniște și Bogdán Zenkő, <a href="#">Foreword of the Issue Editors   Studia Universitatis Babeș-Bolyai - Dramatica</a></li> </ol>	<p><b>Membră în echipa de proiect:</b></p> <p><b>1. Castel Viu. Artă și Comunitate la Posmuș, contract NR. 83/PNRR/31.03.2023</b> finanțat prin Planul Național de Redresare și Reziliență Apel PNRR/2022/C11/I5 – 1</p> <p>2. <a href="#">MAIC – Think tank de social design în Dumbrăvița – Centrul de Proiecte Timișoara</a></p>
<b>Profesor</b>	<p>Alternativ, unul dintre următoarele criterii:</p> <p>1). <i>Criteriu cercetare științifică</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>7 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective</b> publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 20 indexări WorldCat;</li> <li>- <b>Director al unui grant de cercetare sau creație artistică</b>, finanțat din fonduri destinate cercetării</li> </ul>		



	<p>științifice/creației artistice, în urma unei competiții specifice.</p> <p>2). <i>Criteriu creație artistică</i></p> <p>- <b>7 producții de autor</b> (regie, scenariu, dramaturgie, scenografie, montaj, editare, rol principal/secundar, coloană sonoră, director imagine, costume, producător, curatoriat, fotografie) selectate în festivaluri internaționale prestigioase de teatru, film, multimedia sau fotografie (cf. listei aprobate de consiliul Facultății de Teatru și televiziune).</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

#### Anexa 1

##### *Festivaluri de film acceptate/ creație:*

- Berlin International Film Festival
- Montreal World Film Festival
- Moscow International Film Festival
- San Sebastian International Film Festival (Donostia)
- Shanghai International Festival
- Tallinn Black Nights Film Festival
- Tokyo International Film Festival
- Warsaw International Film Festival
- Venice Film Festival
- International Film Festival of India, Goa
- Karlovy Vary International Film Festival
- Locarno International Film Festival
- Mar Del Plata Film Festival
- Cannes Film Festival
- Festivalul Internațional de Teatru THEALTER (Szeged, Ungaria)
- Santarcangelo dei Teatri (Santarcangelo di Romagna, Italia)
- Festivalul Internațional al Teatrului pentru Copii (Subotica, Serbia)
- Festivalul Internațional de Teatru Pilsen
- Gdańsk Shakespeare Festival
- Festivalul Internațional de Teatru „Interferențe” Cluj
- Festivalul de Arte Performative Seul
- Festival de Arte Performative Tokio
- MITEM Festival Budapesta
- Festivalul Internațional de Teatru Sibiu
- KONTAKT International Theatre Festival Toroun
- DIVADLO - International Theatre Festival
- Festivalul de Teatru Clasic de la Almagro
- Festivalul Internațional Ibsen Tokio
- INFANT – International Festival of Alternative and New Theatre

##### *Festivaluri de teatru acceptat/ creație:*

- Malta Festival Poznan
- Ingmar Bergman International Theatre Festival Stockholm
- The Ibero-American Theater Festival of Bogota
- Edinburgh International Festival
- Festival d’Avignon
- Brooklyn Academy of Music Next Wave Festival
- Novi Sad
- Zagreb Theatre Festival
- International Theater Festival MESS, Sarajevo, Bosnia and Herzegovina
- BITEF - Belgrade International Theatre Festival
- International Theatre Festival Varna Summer Bulgaria

- Szín-Tár - Festivalul Internațional al Universităților de Teatru
- Cairo International Festival for Contemporary Experimental Theater
- Casablanca's International Theater Festival

- Tampere Theater Festival, Finland
- Eurothalia International Festival, Timișoara
- Athens & Epidaurus International Theater Festival