

ANEXA Nr. 5.5

FACULTATEA/ INSTITUTUL DE TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ

DEPARTAMENTUL/ CENTRUL TEOLOGIE REFORMATĂ ȘI MUZICĂ

Concurs pentru ocuparea postului de _____ lector universitar _____, poz. __34__

Disciplinele postului/ Ariile de cercetare Teoria muzicii - solfegiu - dictat 1 și 2 (în lb. maghiară); Aranjamente instrumentale și orchestrație 1 (în lb. maghiară); Polifonie (Contrapunct și fugă) 1 și 2 (în lb. maghiară); Stilistică interpretativă instrumentală și vocală 1 și 2 (în lb. maghiară); Estetică muzicală 1 și 2 (în lb. maghiară); Citire de partituri (individual) 1 și 2 (în lb. maghiară)

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității de prezentare la concurs pentru postul de
Lector universitar/ Șef de lucrări/ Cercetător științific gradul III

Candidat: Csákány Csilla / Data nașterii: 14 martie, 1981

Funcția actuală:lector universitar,

Data numirii în funcția actuală:2011.....

Instituția: Universitatea Creștină Partium, Oradea.....

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică	Muzicologie	2000-2005	Muzicolog
2.	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca, Facultatea Teoretică	Artă muzicală	2005-2007	Muzicolog

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Academia de Muzică „Gheorghe Dima” Cluj-Napoca	Muzică	2007-2010	Doctor în muzică (PhD)

3. Îndeplinirea standardelor minimale ale Universității

Indicatori de performanță/ nr.min.realizări	Nr. realizări candidat
îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice alternative :	
a) calitatea de autor/ coautor al unui număr de 8 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți), indexate în WoS/Scopus/ErihPlus (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți); pentru cel puțin 4 lucrări candidatul trebuie să fie	

autor principal;

1. Carte autor unic - Csákány Csilla: *Figura bufonului în câmpul muzical al modernismului. Ipostaze valorice*. Editura Presa Universitară Clujeană, Editura Universității din Oradea, 2017, (p. 133) ISBN 978-606-10-1903-8.

2. Carte autor unic - Csákány Csilla: *Reflecții despre viața muzicală clujeană. Critici muzicale alese*, Editura Universității Partium, Oradea, 2012, (p. 110) ISBN 978-606-8156-31-6.

3. Carte coautor - Birtalan József *pedagógiai és zeneszerzői munkássága (Activitatea pedagogică și componistică a lui Birtalan József)*, coordonator Boros-Konrád Erzsébet, Editura Kriterion, Cluj-Napoca, 2011, Csákány Csilla: *A marosvásárhelyi Cantemus leánykar szerepvállalása, repertórium, közösség- és identitásformáló hatása (Rolul, repertoriul, efectul de formare de comunitate și identitate a Corului de fete Cantemus din Târgu Mureș)* (p. 26-33) și Csákány Csilla: *A Cantemus leánykar repertoárján szereplő Birtalan-művekről (Despre lucrările Birtalan din repertoriul Corului de fete Cantemus)* (p. 33-39), Csákány Csilla: *„Elindultam szép hazámból...” Cantemus-találkozó Marosvásárhelyen („Pornit-am din frumoasa mea țară”... Reuniune Cantemus la Târgu Mureș)*, (p.39-49), ISBN 978-973-26-1044-2.

4. Csákány Csilla: *The Melody Of The Text And The Text Of The Melody. Weöres – Kodály Analogies*. In: STUDIA UBB MUSICA, LXVIII, 1, 2023 (p. 37 – 56) DOI: 10.24193/subbmusica.2023.1.03 (ISI ESCI, ErihPlus)

5. Csákány Csilla: *Encouraging Guidelines in Neuromusicological Research Regarding Classical Music’s Usage in Sonic Therapy – When Science Becomes Magic*. In: STUDIA UBB MUSICA, LXVII, 1, 2022 (p. 21 – 35) DOI: 10.24193/subbmusica.2022.1.02 (ISI ESCI, ErihPlus)

6. Csákány Csilla: *Creative Perspectives of Articulating Musical Messages for Educational Purposes in Media Context [Oktatási célú zenei üzenetek kreatív perspektívái a médiában]*, ICT in Musical Field, vol. 12 Issue 1, (p. 73-79), Editura Media Musica, Kolozsvár, 2021. (ISI ESCI, ErihPlus)

7. Csákány Csilla: *Bufonul în creația muzicală românească contemporană*, In: Forum: Rumänien, Von Hora, Doina und Lautaren, Einblick in die rumänische Musik und Musikwissenschaft, Editura Frank & Timme GmbH Verlag für Wissenschaftliche Literatur, Berlin. 2016, (p. 445-460) ISBN 978-3-7329-0310-8.

8. Csákány Csilla: *An Overview of Sir Georg Solti’s Life Path Emphasizing His Views on Early 20th Century Music A Conductor’s Perspective on Classical Modernists*, In: STUDIA UBB MUSICA, LXII, 2, 2017 (p. 73 – 86) DOI:10.24193/subbmusica.2017.2.05 (ISI ESCI, ErihPlus)

9. Csákány Csilla: *Az opera ma. Séta az opera stílus- és műfajtörténeti dialektikájában (Opera astăzi. O plimbare în dialectica istoriei genului de operă)*. In: Korunk, 31. évf. 1. sz., 2020/1 (p. 36-47), 2020. (CEEOL, EBSCO, CNCS B)

10. Csákány Csilla: *A hét torony. Emlék- és elemzésmorzsák Terényi Ede kamaraszimfóniájáról (Cele șapte turnuri. Analiza simfoniei de cameră a lui Ede Terényi)*. In: Hausmann Alice (szerk.): *Ami ihlet... éltet. In memoriam Terényi Ede*. Ed. Universității Partium, Nagyvárad (Oradea), 2021, (p. 121-142) ISBN 978-606-9673-12-6.

11. Csákány Csilla: *Un bufon în curtea lui Stalin. Despre mesaje ascunse ale lui Șostakovici (Egy bohóc Sztálin udvarában. Sosztakovics rejtett üzeneteiről)*, In: Korunk III, 2011. (p. 33-40) (CEEOL, EBSCO, CNCS B)

12. Csákány Csilla: *A patikamérleg diszkrét bája (Farmecul discret al balanței farmaceutice)*. In: Magyar Művészet, X./2., Magyar Művészeti Akadémia Kiadó (Editura Academiei Maghiare de Arte), Budapest

<p>(p. 78-83), 2022. ISSN 2064-3799.</p> <p>13. Csákány Csilla: <i>Betekintés az erdélyi zeneszerzők énekkarra komponált műveinek kiadványaiba. Történeti és elemzői látkép</i> (An Insight into the Publications of Works for Choir by Transylvanian Composers. Historical and Analytical View). In: <i>Az erdélyi magyar kóruskultúra a Romániai Magyar Dalosszövetség védnöksége alatt. Erdélyi Múzeum-Egyesület, Kolozsvár, 2023, (p. 133-150) ISBN 978-606-739-235-7. (CNCS B)</i></p> <p>14. Csákány Csilla: <i>Brassai Sámuel és Angi István: életutak, eszmék párbeszéde egy képzeletbeli kolozsvári zeneesztétika-műhelyben</i> (Sámuel Brassai și István Angi: un dialog de viață și idei într-un atelier imaginar de estetică muzicală la Cluj). In: <i>CERTAMEN VIII., Erdélyi Múzeum-Egyesület, (p. 359-378), 2021. (CNCS B)</i></p> <p>15. Csákány Csilla: <i>Interrelații audio-vizuale în dramaturgia muzicii de film</i>, In: <i>Volumul Congresului Internațional de Muzicologie, Editura Eurostampa, Timișoara, 2014, (p. 68-80) ISSN: 2285-6269. (CEEOL)</i></p> <p>16. Csákány Csilla: <i>Considerații asupra reprezentărilor figurii bufonului în creația muzicală de la începutul secolului 20</i>, In: <i>Volumul Congresului de Muzicologie, Editura Eurostampa, Timișoara, 2012, (p. 220-244) ISSN: 2285-6269. (CEEOL)</i></p> <p>b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unui număr de două articole dintr-o publicație situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;</p> <p>c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unui număr de două cărți (dintre care una ca autor principal)/ autor sau coautor al unui număr de 4 capitole științifice în volume colective (dintre care două ca autor principal)/ autor sau coautor al unei cărți (ca autor principal) și a două capitole științifice în volume colective (cel puțin un capitol ca autor principal); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruher Virtueller Katalog (KVK).</p> <p>Note: * Calitatea de autor principal se definește conform standardelor fiecărui domeniu.</p> <p>** Suplimentar, pentru posturile de lector scoase la concurs la facultățile de teologie, este necesară îndeplinirea standardelor minimale naționale specifice.</p> <p>*** Pentru domeniile vocaționale de referință arte, respectiv sport, maximum 50% din criteriile științifice stabilite la lit. a) pot fi asimilate cu realizări/ produse/ servicii artistice sau sportive. Criteriile de echivalare vor fi stabilite de facultățile de profil, validate de Consiliul Științific al UBB, avizate de Consiliul de Administrație al UBB și aprobate de Senat.</p> <p>****Un articol apărut într-o publicație situată în Top 10 în domeniu este asimilat cu 4 articole indexate în baze de date internaționale recunoscute. Această echivalare vizează criteriul științific alternativ de la lit. a).</p> <p>*****Se vor lua în considerare numai publicațiile apărute, adică cele care au volum, număr, pagini și/sau un identificator digital (DOI), conform standardelor internaționale.</p>	
<p>Tabelul va fi completat de către candidat, acolo unde este cazul, cu standardele minimale ale facultății în</p>	<p>16</p>

cadrul căreia a fost scos la concurs postul (a se vedea rubrica "Standarde minimale privind ocuparea posturilor didactice de la facultăți", din cadrul secțiunii "LEGISLAȚIE", de pe pagina web a concursului)	
--	--

Semnătură candidat,