

Standarde minimale și obligatorii specifice postului de conferențiar, CS2/ domeniul filologie

- fișă actualizată iunie 2024 -

nume: Laura Tușa-Ilea, airarle@yahoo.com, laura.ilea@ubbcluj.ro

A.1. Activitate didactică și profesională

<p>1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții, publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară.</p>	<p>1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată)</p> <p>Laura T. Ilea, <i>Literatură și scenarii ale orbirii – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato și José Saramago</i> [fr. <i>Littérature et scénarios d’aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago</i>], Honoré Champion, Paris, 2013, 191 p.</p> <p>-----<i>Viața și umbra ei. Întemeierea existențială a cunoașterii – Martin Heidegger</i>, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007, 185 p.</p>	<p>2x30p.=60p</p>
	<p>1.1.2. Autor sau coautor de monografie, sinteză, volum studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică. (în străinătate: autor 40p, coautor 20p// în țară: autor 30p, coautor 15 p)</p> <p>2024. <i>Nomadism. Despre gândirea care devine corp</i>, Litera, București, 173 p. ISBN 978-630-319-940-5. 30 p.</p> <p>2022. „Studii planetare, hibridizare filosofică și lectură imanentă”, în vol. <i>Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare</i>, vol. coord. de Mihaela Ursa, tabel cronologic de Ana Țăranu, Editura Casa cărții de știință, pp. 145-165, ISBN: 9786061720200 15p.</p> <p>2022. <i>Inflexiuni. Dialoguri</i>, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, ISBN: 9786067978179 30p.</p> <p>2022. « Au lendemain de la pandémie. (La Terre vue depuis la Terre) », in <i>Récits infectés. Mémoire d’un temps suspendu</i>, volume collectif, XYZ, Montréal, pp. 73-83 20p.</p> <p>2022. „Hibridizare și abolire a morții”, în ORLAN. <i>Les films de Sainte-Orlan</i>, Fundația Culturală Intact, coord. Horea Avram și Florin Ștefan, ISBN-13 : 978-973-0-36767-6 15p.</p> <p>2021. <i>Politiques du désir. Pour une condition relationnelle</i>, Mimesis, Milano, 2021, ISBN 9788869763076 40p.</p> <p>2021. „Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics”, Éditions Arvinius & Orfeus, Stockholm, pp. 48-57 20p.</p> <p>2021. „Euristici ale fricii și noi umanisme”, <i>Dezbaterile Phantasma</i> (coord. Corin Braga), Polirom, Iași, 2021, p. 343-382, ISBN volum: 978-973-46-8531-8 15p.</p> <p>2020. „Imaginarul exilului și al diasporei”. În <i>Enciclopedia imaginariilor din România</i>, vol. I, <i>Imaginar literar</i>, coord. Corin Braga, consultant Adrian Tudurachi, Iași, Ed. Polirom, pp. 289-313. 15p.</p> <p>2019. „Herta Müller în cheie fenomenologică”, în <i>Herta Müller - un puzzle</i>. Ruxandra Cesereanu (ed.), Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, pp. 261-275, ISBN 9786067974324 15p.</p> <p>2018. „Dimensiuni eretice ale responsabilității la Jan Patočka”, în <i>Existenta, responsabilitate, transcendentă</i>, Volum-omagiu Jan Patočka, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, pp. 259-281 15p.</p> <p>2019. „Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul”, în volumul <i>Postumanismul</i>, coord. Alex Ciorogar, Tracus Arte, București 15p.</p> <p>2016. „Non-umanul. O interpretare fenomenologică a romanului <i>Animalul inimii</i> de Herta Müller” [fr. « Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman <i>Animal du cœur</i> de Herta Müller »], 15p.</p>	<p>Total categorii: 10x15+4x30+ 2x20+40=350</p>

	<p><i>Phénoménologie de la vie animale</i>, Zeta Books, p. 258-275.</p> <p>2015. <i>Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin</i>, Tracus Arte, București, 2015, ISBN: 9786066645959</p> <p>2007. „Itinerarii în impersonal. Cunoașterea și dilemele etice”, în volumul <i>Autonomie și dileme morale</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 15 p.</p> <p>2007. „Logica memoriei și categoriile nocturne”, în <i>Memoria filosofilor. De la Platon la Derrida</i> (ed. Marilena Vlad, Adrian Sandu și Ana Palanciuc), Zeta Books, București, 2007, 14 p.</p> <p>2001. <i>Meditații inactuale</i>, Paideia, București, 2001, ISBN: 9789738064492</p>	<p>30p.</p> <p>15p.</p> <p>15p.</p> <p>30p.</p>
	1.1.3. Coordonator/ coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) - (în străinătate: autor 30p, coautor: 20p// în țară: autor 25p, coautor 15p)	-
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare, (inclusiv antologii) cu texte aparținând altui autor decât cel al ediției (în străinătate: autor: 25p, coautor: 15p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p)	-
	<p>1.1.5. Editare de volume din lucrările unor simpozioane, conferințe organizate instituțional de universități și academii recunoscute; editare de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. (în străinătate: autor: 20p, coautor: 10p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p)</p> <p>2024. <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia, no. 2, Uneven Worlds. Beyond the Canons of Cultural Representations</i> (co-editor, cu Marius Conkan)</p> <p>2023. <i>Caiete Echinox no. 45, Different Voices / Diasporic Voices</i> (co-editor, cu Mohamed Baya și Isabelle Galichon)</p> <p>2020. <i>Caiete Echinox no. 38, Planetary Spaces at the Crossroads of the Local and the Post-Global</i> (editor)</p> <p>2015. <i>Caiete Echinox no. 30, Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés</i> (editor)</p> <p>2018. <i>Combined and Uneven Feminism</i> (coordonare și co-editare număr tematic), „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory” 4.2,</p> <p>2018 (editor, cu Ana-Maria Deliu)</p>	<p>Total categorie: 41 p.</p> <p>2x10 p.</p> <p>3x 7p.</p>
1.2. Traduceri	<p>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați (autor 15 p, coautor 10p)</p> <p>Co-autor pentru toate cele 10 titluri de mai jos.</p> <p>1. Lambert, Gilles. <i>Caravaggio</i>, Taschen, München, 2010.</p> <p>2. Neret, Gilles. <i>Michelangelo</i>. Taschen, München, 2010.</p> <p>3. Grimme, Karin. <i>Impressionism</i>, Taschen, München, 2009.</p> <p>4. Wundram, Manfred. <i>Renaissance</i>. Taschen, München, 2009.</p> <p>5. Haustein-Bartsch, Eva; Wolf, Norbert (ed.). <i>Icons</i>. Taschen, München, 2008.</p> <p>6. Isabel Artigas. <i>Gaudi. Complete Works</i>, Evergreen Series. Taschen, München, 2007.</p> <p>8. Brooks Pfeiffer, Bruce. <i>Frank Lloyd Wright</i>. Taschen, München, 2006.</p> <p>9. Klingsöhr-Leroy, Cathrin. <i>Surrealism</i>. Taschen, München, 2004.</p> <p>10. Remo Guidieri: <i>Abundența săracilor</i> [fr. L'abondance des pauvres, Seuil, Paris, 1983], Idea Design & Print Cluj-Napoca, 2008 (co-autor, împreună cu Ciprian Mihali).</p>	<p>10x10p.</p> <p>=100p.</p>
	1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii) - autor 15p, coautor 7p	
1.3. Material	Curs sau manual universitar cu ISBN (autor: 20p, coautor: 10p)	-

didactic		
1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat (10p)	
TOTAL CATEGORIE		551 p.

A2. Activitate de cercetare

<p>2.1. Articole, studii, recenzii</p>	<p>2.1.1. În revistele indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco (autor articol 25p, coautor articol 15p, autor recenzie 10p)</p> <p>”Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, in <i>Caiete Echinox</i>, no. 45/2023, <i>Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance</i>, p. 77-85, WOS:001164835800030</p> <p>”La communauté terrestre. L’utopie ultime (Achille Mbembe)” (recenzie), in <i>Caiete Echinox</i>, no. 45/2023, <i>Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance</i>, p. 408-413, WOS:001164835800024</p> <p>”Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary”, in <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> 9.1 (2023), p. 107-121, DOI: https://doi.org/10.24193/mjst.2023.15.07. WOS:001041361800001</p> <p>”Culture matérielle et transculturation érotique” (recenzie), <i>Cahiers Echinox</i> no. 43/2022, p. 434-438. WOS:000925785400030</p> <p>”La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme”, <i>Cahiers Echinox</i> no. 43/2022, p. 401-413. WOS:000925785400026</p> <p>”Anarchives - Differential Moments of Affirmation Through Revolutionary Love”, 2021, <i>Cahiers Echinox</i> no. 41, <i>Imaginaires de l’identité. Auto-images et représentations de soi</i>, p. 100-115, WOS:000720361200008</p> <p>”Mircea Eliade et les strategies transnationales”, <i>Studia Philologia</i>, 2021, p. 53-63. WOS:000632211300005</p> <p>”Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-constructivist Tendencies” (with Ana-Maria Deliu), <i>Metacritic Journal</i>, 4.2, 2018, p. 5-21, http://www.metacriticjournal.com/article/92/combined-and-uneven-feminism-intersectional-and-post-constructivist-tendencies. WOS:000486140600001</p> <p>”Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés”, in <i>Inflexions no.8, Radical Pedagogies</i>, 2015, p. 211-221. WOS:000387672000017</p> <p>”Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”, <i>Investigaciones Fenomenológicas, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología</i>, vol. Monográfico 4/I (2013): <i>Razón y vida</i>, p. 331-348. WOS:000421863400019</p> <p>”Heideggers Übersetzung ins Rumänische. Ein Überblick”, in <i>Studia Phaenomenologica</i> (5/2005), p. 327-332, https://doi.org/10.7761/SP.5.327</p> <p>”Les guerres froides. Le film <i>Cold War</i> de Pawel Pawlikovski”, (2020), <i>Caietele Echinox</i> no. 38/2020. WOS:000589507700007</p> <p>”Incendies et le cinéma accentué”, <i>Cahiers Echinox</i> (36/ 2019), p. 287-294, WOS:000471289900024</p> <p>”Inch’Allah – la honte entre l’impossibilité de créer une géographie de l’affect et une force générative”, <i>Caietele Echinox</i>, no. 32. 2017, p. 135-146, WOS:000433903300011</p> <p>”À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir”, <i>Studia Universitatis. Philologia</i>, 1/2017, p. 233-246, WOS:000433877100017</p>	<p>Total categorie: 460p.</p> <p>25p x 17 +15p + 2 x 10p= 460p</p> <p>15</p>
--	---	---

	<p>”L’imaginaire est apolitique. Pierre ou les taches solaires de Vlad Zografi » (en fr.), <i>Cahiers Echinox</i> no. 30, 2016, p.188-196, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-30-2016-190-197.pdf (indexată Ebsco)</p> <p>”Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman <i>Soumission</i> et dans le film <i>L’enlèvement de Michel Houellebecq</i>”, <i>Caietele Echinox</i>, nr. 29 (2015), p. 353-359, http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-29_2015_353-359.pdf (indexată Ebsco)</p> <p>”Haneke’s <i>Amour</i> : Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit”, <i>Ekphrasis</i>, vol. 12, 2/2014, p. 70-78, https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/E12-6.pdf (indexată Ebsco)</p> <p>”The New after Historical Catastrophes (Jan Patočka)”, in <i>Hermeneia</i> (12/2012), p. 124-141. WOS:000216604100009</p> <p>”Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)”, in <i>RES. Anthropology and Aesthetics</i>, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, p. 216-226, cod DOI : https://doi.org/10.1086/RESv51n1ms20167726 (indexată Scopus)</p>	
	<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de la 2.1.1. (se exclude GoogleScholar/Academic) - autor articol 15 p, coautor articol 7p, autor recenzie 5p)</p>	
	<p>2.1.3. publicate în Analele/ Buletinele/ Anuarele universităților/ academiilor, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam, volume de manifestări științifice, cu comitete științifice: a) în străinătate: autor de articol 15p, coautor de articol 7p, autor recenzie 5p, b) în țară: autor de articol 10p, coautor articol 5p, autor recenzie 5p</p> <p>”La vie créative de l’instinct. Quel rôle pour l’humain à l’intérieur du tournant non-humain?”, in <i>Les cahiers du Centre de recherche sur les innovations et les transformations sociales</i> de l’Université Saint-Paul, 2024, https://innovationsocialeusp.ca/crits/blogue/la-vie-creative-de-linstinct-quel-role-pour-lhumain-a-linterieur-du-tournant-non-human?</p>	<p>15p.</p>
	<p>2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate cu ISSN (2p fiecare articol, până la un maximum de 50p, echivalent 25 articole)</p> <p>„Experiența migrației sau de ce nu suntem o «generație bleagă»”, în <i>Timpul</i>, 22 iunie 2023, https://revistatimpul.ro/experienta-migratiei-sau-de-ce-nu-suntem-o-generatie-bleaga/</p> <p>„Politici ale dorinței”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 1096, 09-02-2022, https://www.observatorcultural.ro/articol/politici-ale-dorintei/, ISSN 1454-9883</p> <p>„În numele cui putem vorbi?”, în <i>Vatra</i>, anchetă <i>Cancel culture și progresism în mediul cultural românesc</i> (II), 29 mai 2024, https://revistavatra.org/2024/05/29/cancel-culture-si-progresism-in-mediul-cultural-romanesc-ii/ (indexată Ceeol)</p> <p>„Metafore ale întregului”, în <i>Vatra</i>, anchetă <i>Filosofia continentală azi</i> (II), 6 septembrie 2022, https://revistavatra.org/2022/09/06/filozofia-continentala-astazi-ii/ (indexată Ceeol)</p> <p>„Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul”, în <i>Vatra</i>, anchetă <i>Postuman/ismul</i> (3/10), 10 mai 2017,</p>	<p>peste 40 articole, 50p</p>

<https://revistavatra.org/2017/05/10/postumanismul-310/> (indexată Ceol)
 „Théorèmes de l’immortalité. Prolégomènes à une pensée amazone”,
MuseMedusa, no. 7/2019, *Le retour des Amazones*
Pouvoir, sacrifice, communauté,
https://archives.musemedusa.com/dossier_7/ilea/ (indexată Fabula)
 „Inca, Guarani et la guerre en Ukraine”, *MuseMedusa*, no. 10/2022, *Des fêtes aux pleureuses. Les figures de l’accompagnement du berceau au tombeau*, cod DOI <https://doi.org/10.7202/1097841ar> (indexată Fabula)
 „Starea literaturii. Despre *Străinătatea* lui Augustin Cupșa”, *Observator Cultural* nr. 1146, 2023
 „Jurnalul ca antidot la literatură. Experimentul confesiunii și România invizibilă a lui Radu Vancu”, *Observator Cultural* nr. 1149, 2023
 „Cronici ale sterilității și metamorfoze. Lumile ficționale ale Ruxandrei Cesereanu”, *Observator Cultural* nr. 1154, 2023
 „Hasdeu și spațiile dintre lumi. Despre limitele interpretării”, *Observator Cultural* nr. 1157, 2023
 „Câtă ratare în cunoașterea de sine? Despre *Farmecul vieților distruse. Câteva reflecții despre ratare* a lui Angelo Mitchievici”, *Observator Cultural* nr. 1162, 2023
 „Ce e exportabil în literatura română? *Voci la distanță* sau discontinuitățile memoriei continentale”, *Observator Cultural* nr. 1170, 2023
 „Nu există supersimetrie și superstringuri. Viața e o glumă proastă”, *Observator Cultural*, nr. 1175, 2023
 „*Toate greșelile care se pot face* – traducere și distopie”, *Observator Cultural* nr. 1182, 2023
 „Oroarea controlată. *Ca să nu se aleagă praful de toate* de Cormin Peța (Polirom, 2023)”, *Observator Cultural* nr. 1189, 2023
 „Libertatea care cade în sus. Despre *Sunt oare un călău?* de Lilia Calancea (Polirom, 2023)”, *Observator Cultural*, 1193, 2024
 « Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital. Despre *Efectele secundare ale vieții* de Vlad Zografi », *Observator cultural*, ianuarie 2017.
 „Strategiile regresive ale lui Mircea Eliade”, *Steaua*, 5/2020
 Dialoguri *Inflexiuni* în revista *Steaua*, nr. 1,2/2020, „Despre Lumi secundare”, „Despre spațiu și timp”
 „Imaginariile exilului și ale diasporei”, *Steaua*, nr. 3,4/2020
 „Cu tine moare lumea ta”, *Steaua* nr. 1/2019, p. 43-45
 „Montreal Reloaded”, *Steaua* nr. 6/2019, p. 14-16
 „Tricksterul și arta negocierii.” *Steaua* (8/2017).
 „Politica iubirii revoluționare.” *Steaua* (7/2017).
 „Dizobediția epistemică a teoriilor decoloniale. Alternative la modernitate.” *Steaua* (6/2017).
 „Dezobediția epistemică a teoriilor decoloniale. Seducția barbarismului.” *Steaua* (5/2017).
 „La langue française comme recherche des patries intimes.” *Le Petit Journal de Bucarest*, aprilie 2017.
 „Specia fabulatorie și sfârșitul Galaxiei Gutenberg”, *Steaua* (3/2017).
 „Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital. Despre *Efectele secundare ale vieții* de Vlad Zografi.” *Observator cultural*, ianuarie 2017.
 „Despre o posibilă redefinire a genomului feminin”, *Observator Cultural*, aprilie 2016, p.5-7.
 „L’amour – le désir de tenter l’interdit”. Interview with Ovidiu Simonca and Dan Burcea, *Observator Cultural*, august 2016, p.8-9.
 „Inch’Allah - fata nevazuta a Canadei. Despre literature migranta”, *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 5-6, 2015, 9 p.
 „Supraviețuire, cartografiere, emergenta. Scriitori anglofoni in Canada”, *Steaua*, Cluj-Napoca, No. 3-4, 2015, 8 p.
 „Literatura boreala. Eseu despre literatura canadiana”, *Steaua*, Cluj-Napoca, no. 1-2, 2015, 7 p.
 „În căutarea unei noi metafizici. Avatarurile de la Poona Party de Yves Vaillancourt” [fr. « À la recherche d’une nouvelle métaphysique. Les

	<p>avatars du Poona Party d'Yves Vaillancourt »], <i>SensCritique</i>, august 2015.</p> <p>“Inch’Allah - fața nevăzută a Canadei. Despre literatura migrantă”, Steaua, Cluj-Napoca, nr. 5-6, 2015, p 71-74.</p> <p>“Supraviețuire, cartografiere, urgență. Scriitori anglofoni în Canada”, Steaua, Cluj-Napoca, nr. 3-4, 2015, p 68-72.</p> <p>“Literatura boreală. Eseu despre literatura canadiană”, Steaua, Cluj-Napoca, nr. 1-2, 2015, 4 p.</p> <p>„Despre non-uman. O interpretare fenomenologică a romanului <i>Animalul inimii</i> de Herta Müller”, <i>Timpul</i>, Iasi, no. 188-189, 2014, www.revistatimpul.ro.</p> <p>„Interviu cu Irina-Margareta Nistor, critic român de cinema” [fr. « Entrevue avec Irina-Margareta Nistor, critique roumain de cinéma »], <i>Terra Nova Magazine</i> nr. 52 (2009)</p> <p>http://www.terranovamagazine.ca/52/pages/interview.html</p> <p>„Însetații – sau cum să alegi frumusețea” [fr. « Assoiffés – ou comment choisir la beauté »], <i>Terra Nova Magazine</i> nr. 52 (2009)</p> <p>„Lear jucat de femei” [fr. « Lear joué par des femmes »], <i>Terra Nova Magazine</i> nr. 55 (2009)</p> <p>„Mitul umbrei” [fr. « Le Mythe de l’ombre »], <i>Terra Nova Magazine</i> nr. 52 (2008)</p> <p>„Saturn – planeta se învârt” [fr. « Çaturn – ça tourne »] <i>Terra Nova Magazine</i> nr. 51 (2008)</p> <p>„Scrisoare din Germania”, <i>Lettre Internationale</i> nr. 45 (2003)</p> <p>„Paradoxul român”, <i>revista 22</i>, nr. 115 (1998)</p> <p>„Generații discontinue”, <i>revista 22</i>, nr. 103 (1998)</p>	
2.2. Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (15p), sau din țară (10p)</p> <p>„Caietele Echinox”, https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11831</p>	<p>10x1= 10p</p> <p>-----</p> <p>total 10p</p>
	<p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (7p) sau din țară (5p) punctaj pe atribuție, nu pe fiecare referat</p>	-
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare (director: 30p, membru 15p).</p> <p>2022-2024- Proiect: Titlu: <i>Anarhetipuri. Reevaluarea unor forme și genuri literare marginale</i>, CONTRACTUL DE FINANȚARE al Ministerului Cercetării, Inovării și Digitalizării, UEFISCDI, dir. Prof. Corin Braga NR. PCE 63 din 02/06/2022, Cod: PN-III-P4-PCE-2021-1234, valoare totală a proiectului 1.199.998,00 lei.</p> <p>Publicații: https://phantasma.lett.ubbcluj.ro/en/publications-2/</p> <p>2022-2027: ”Créations de mutations contre-fictionnelles à partir de deux lieux historiques d'enfermement et de protection des personnes vulnérables: la maison Notman et le Pavillon V”</p> <p>Programme Savoir</p> <p>Cercetătoare principală: Catherine Mavrikakis</p> <p>Co-cercetător: Simon Harel</p> <p>Membri: Isabelle Galichon, Karine Gendron, Laura Tusa Ilea</p> <p>Finanțare: 281 363\$ (CAD)</p> <p>2022-2023: ”Des voix différentes : ateliers de mise en voix”</p> <p>Programme Connexion</p> <p>Cercetător principal : Simon Harel</p> <p>Co-cercetătoare: Andrea Oberhuber, Catherine Mavrikakis, Isabelle Galichon, Laura Tusa Ilea</p> <p>Financement : 24 992\$ (CAD)</p> <p>2018-2020 Titlu: ROMIMAG - Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice”, Grant al Ministerului</p>	<p>15x4= 60p</p>

	<p>Cercetării și Inovării, CCCDI - UEFISCDI, CONTRACTUL DE FINANȚARE NR. 49PCCDI din 01/03/2018, Cod depunere: PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326 - sursa de finanțare fonduri naționale (PNCDI III), valoare totală a proiectului 5.287.450,00 lei., dir. Prof. Corin Braga. Publicații: <i>Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. I: Imaginar literar</i>, Polirom, Iași, 2020 (5 vol.)</p>	
	<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare (titular 10p)</p> <p>2015. septembrie: Colocviul internațional <i>Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés</i> », colaborare între: Le Laboratoire sur les récits du soi mobile (Université de Montréal), SenseLab (University Concordia) și Centrul Phantasma (Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca) www.imaginairesdisperses.com</p> <p>2019 octombrie: Colocviul internațional <i>L'espace planétaire. Les humanités au carrefour du local et du post-global</i>, colaborare între Centrul de Studii Planetare, Université de Montreal, și Centrul Phantasma, Universitatea Babeș-Bolyai</p> <p>2021 Bursa de scriere creativa Conseil des Arts de Montreal 3500 CAD</p> <p>2016 Star-UBB Advanced Fellowship 5000 RON</p> <p>2015 Bursă postdoctorală, SenseLab, Concordia University 10000 CAD</p> <p>2010-2011 Bursă doctorală, Université de Montreal 3000 CAD</p> <p>2010 Bursă Vivacité, Consiliul pentru Artă și Literatură din Quebec, 2500 CAD</p> <p>2008-2010 SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada) Bursă postdoctorală 90.000CAD</p> <p>2006 Bursă postdoctorală Fernand Braudel, finanțată de Maisie de Paris și Maison des Sciences de l'Homme, Paris, 12000Euro</p> <p>2003-2004 Bursă de cercetare New Europe College 2800 EURO</p> <p>2004 Curs de germană (certificat nivel superior, ZOP) la Institutul Goethe din Berlin</p> <p>2001-2002 Bursă de cercetare DAAD în cadrul doctoratului, Universitatea Albert-Ludwigs, Freiburg i.Br.</p> <p>1999 Bursă de master ÖAD, Viena</p>	<p>10p.x13=130p</p>
2.4. Comunicări	<p>prezentate la manifestări științifice cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, a) în străinătate (4p) sau b) în țară (2p)</p> <p>"The Secret Memory. How the Goncourt 2021, Mohamed Mbougar Sarr, rewrites the Story of the Black Rimbaud", congresul Asociației Americane de Literatură Comparată (ACLA), 14-17 martie 2024, Montreal</p> <p>"Utopian Philosophies of More-than Darwinism", în cadrul colocviului internațional al Societății Europene de Studii asupra Utopiilor (iulie 2023)</p> <p>"La vie créative de l'instinct. Quel rôle pour l'humain à l'intérieur du tournant non-humain?", în cadrul colocviului ACFAS, <i>Transdisciplinarité et évolution des savoirs</i> (mai 2023)</p> <p>"Amour de Michael Haneke : Inadéquation et éthique du soin", colocviu ACFAS (mai 2023)</p> <p>"Metasporic Canons", în cadrul colocviului <i>Metacritic</i>, Cluj-Napoca (noiembrie 2022)</p> <p>"Hybridization and the Abolition of Death", în cadrul colocviului</p>	<p>31x4 = 124p + 7x2= 14p Total categorie 138p</p>

Planetary Drifts, Montreal (23 aprilie 2022)

”Counterfactual Histories”, în cadrul colocviului *Diasporic Voices* (14 aprilie 2022)

”Uchronia and Canonical Legacy”, în cadrul colocviului *Metacritic, Shifts of Time Frame*, Cluj-Napoca (aprilie 2021)

« Mircea Eliade et les stratégies transnationales », Université Saint-Joseph de Beyrouth (13 februarie 2020)

”The Cold Wars: The movie *Cold War* by Pawel Pawlikowski (2018)”, în cadrul colocviului internațional *Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroad of the Local and the Post-Global*, Cluj-Napoca, 18 octombrie, 2019.

”Identités métasporiques et cartographies nomades”, în cadrul colocviului *Affranchir la frontière*, Université de Montréal (22 noiembrie, 2018)

Conferință *Nouvelles épistémologies et avens relationnels à l'ère de l'anthropocène*, Montréal, 19-21 aprilie, 2018 : *L'esthétique du contretemps et le purgatoire numérique planétaire chez Vlad Zografi*

Al treilea Congres Internațional CRI2i – Centre de Recherches Internationales sur l'Imaginaire, Hammamet, Tunisia : *Incendies et le cinéma accentué* (martie 2018)

”Redéfinir la littérature comparée dans un contexte planétaire” (in French), *Acts of Comparison. The Emerging Modern Humanities and East-Central Europe*, New Europe College, București (25 noiembrie, 2017)

”Anarchive - A Differential Moment of Affirmation Through Revolutionary Love,” *SenseLab Speaker Series*, 30 iunie, 2017

”Morphismes nomades et stratégies d'action dans un projet transculturel,” Collège International de Philosophie, Paris, 13 martie, 2017

Conferință ”Hannah Arendt – Theorist of Beginnings,” Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, februarie 2017.
(interview : https://www.youtube.com/watch?v=eNxN_w13y10)

”The Undercommons”, în cadrul unei Star UBB-Advanced Fellowship (*Versune nouvelle poétique planétaire. La redéfinition des notions de barbarie et de civilisation à travers les études décoloniales*), *Centrul Phantasma*, Cluj-Napoca, 9 decembrie, 2016.

Conferința ”Learning to Unlearn with Madina Tlostanova and Leanne Simpson” [fr.”Apprendre à désapprendre avec Madina Tlostanova et Leanne Simpson”], International Summer School Europhilosophie, *European Philosophies and Decolonial Practices*, 24-29 august, 2016, Toulouse.

Conferința ”The Exhaustion of Images,” Amsterdam University, 27-20 aprilie, 2016.

”Soumission ou transgression. La décadence de la civilisation occidentale selon Houellebecq,” în cadrul colocviului *Pratiques de la transgression*, World Languages and Literatures Department, Université de Montréal (11 decembrie, 2015).

Conferință ”*Pierre ou les taches solaires* de Vlad Zografi,” Université de

	<p>Montréal (18 septembrie, 2015).</p> <p>“The Seduction of Barbarism. About Decolonial Thinking,” Speaker Series, <i>SenseLab</i> (15 mai, 2015).</p> <p>“O analiză fenomenologică a <i>Animalului inimii</i> de Herta Müller” (original in French), în cadrul colocviului “Le phénomène animal”, organizat de Societatea Română de Fenomenologie, împreună cu Arhivele Husserl, Paris: Universitatea din București (7 noiembrie, 2014).</p> <p>“Non-human in Herta Müller’s <i>The Land of Green Plums</i>.” Participant și prezident panel at ACFAS Congress, Concordia University, (14 mai 14, 2014).</p> <p>“Figures and Strategies of the Comic in the Novel <i>Slowness</i> by Milan Kundera” la conferința <i>Joy</i>, Centre for Comparative Literature, University of Toronto (27 februarie - 1 martie 2014).</p> <p>“Shame in Anaïs Barbeau-Lavalette’s Film <i>Inch’Allah</i>,” prezentată în panelul “Unnameable Affects: The Aesthetic-Politics of Shame, Dispossession, Trauma and Absence in 21st Century Narratives by Québécois and Canadian Women Artists,” Université de Montréal, (November 17, 2013).</p> <p>“Grammars of Looking. The Art of the Miniature in the Novel <i>My Name is Red</i> by Orhan Pamuk.” Conferință prezentată la Departamentul de literatură comparată, Université de Montréal, (13 martie, 2013).</p> <p>“On Blindness.” <i>SenseLab Workshop Series</i>, Concordia University, Montreal, institutional (13 decembrie, 2012).</p> <p>“Hannah Arendt Against Historic Fatality.” <i>The Society for Existential and Phenomenological Theory and Culture</i> (EPTC), Fredericton (2 iunie, 2011).</p> <p>“The “New” after Historical Catastrophes (Jan Patočka).” <i>Congress of the Canadian Federation for the Humanities and Social Sciences</i>, Concordia University, Montreal, (5 iunie, 2010).</p> <p>“Beginnings in Arendt’s <i>The Human Condition</i>.” <i>Thomas More Institute</i>, Montreal, Spring Series (5 mai, 2010).</p> <p>“Caring for the Soul” and the “New” in History (Jan Patočka).” McGill colloquium, Montreal, (20 aprilie, 2010).</p> <p>“Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka.” McGill national symposium, <i>Dimensions of the Soul</i>, Montreal (23 martie, 2010).</p> <p>“Dealing with Suffering – Towards an Anesthetic Society?” McGill, <i>Osler Society</i>, (30 aprilie, 2009)</p> <p>“Umbra filosofiei”, <i>Societatea Română de Fenomenologie</i>, București, (17 martie, 2009).</p> <p>“Blindness Paradigms in Contemporary Literature – Sábato, Saramago, Pamuk.” <i>ACFAS Congress</i>, Quebec, provincial (20 mai, 2008).</p> <p>“L’oeuvre littéraire comme lenteur retrouvée (Milan Kundera).” <i>NYU French Literature Conference</i>, New York (21 februarie, 2008).</p>	
TOTAL CATEGORIE		863p.

A.3. Recunoașterea și impactul activității

3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în	
----------------	---	--

	România sau R. Moldova (20p)	
3.2. Premii și distincții academice	oferite de universități, institute de cercetare, academii, USSR, asociații profesionale de nivel național (10p)	
3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	<p>3.3.1. Citări, mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/ contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN (2p).</p> <p>Laura T. Ilea, „Incendies - An Accented Cinema”, in <i>Caietele Echinoc</i>, vol. 36, 2019, pp. 287-294, cited by Mary Ellen Aronoff & Ndeye Ba, „Incendies, les sons du silence”, in <i>French Cultural Studies</i>, 32(4), june 2021, pp. 364-374, DOI: 10.1177/09571558211021697, ISSN 1582-960X</p> <p>Laura T. Ilea, „Incendies - An Accented Cinema”, in <i>Caietele Echinoc</i>, vol. 36, 2019, pp. 287-294, cited by Dervila Cooke, chapter „Anita Aloisio and Akos Verboczy, Children of la loi 101”, in <i>Indigenous and Transcultural Narratives in Québec Ways of Belonging</i>, Palgrave MacMillan, 2023, pp. 139-204, https://link.springer.com/chapter/10.1007/978-3-031-45936-8_4, ISBN 978-3-031-45935-1</p> <p>Laura T. Ilea, „Heideggers Übersetzung ins Rumänische: ein Überblick”, in <i>Studia Phaenomenologica</i>, 2005, pp. 327-332, cited by Adela Hîncu & Ștefan Baghiu, „Existentialism, existentialists, and Marxism: From critique to integration within the philosophical establishment in Socialist Romania”, in <i>Studies in East European Thought</i>, vol. 45. 2023, pp. 455–477, https://link.springer.com/article/10.1007/s11212-022-09514-w, Print ISSN: 0925-9392</p> <p>Laura T. Ilea, „The «New» after Historical Catastrophes (Jan Patočka)”, in <i>Hermeneia: Journal of Hermeneutics, Art Theory & Criticism</i>, (12) 2012, cited by Golfo Maggini, „Europe's Janus Head: Jan Patočka's Notion of «Overcivilization»”, in <i>Epoché: A Journal for the History of Philosophy</i>, Volume 19, Issue 1, Fall 2014, pp. 103-125, https://doi.org/10.5840/epoche201482721, ISSN 1085-1968 (print)</p> <p>Laura T. Ilea, „Soumission ou capitulation? Une France antiutopique dans le roman Soumission et dans le film L'enlèvement de Michel Houellebecq”, in <i>Caietele Echinoc</i>, vol. 29, 2015, pp. 353-359, cited by Érik Essono Tsim, „Bibliographie”, in <i>Vous autres, civilisations, savez maintenant que vous êtes mortelles. De la contre-utopie</i>, Classiq Garnier, 2021, pp. 187-199, DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-10756-9.p.0187, ISBN-10 : 240610754X</p> <p>Laura T. Ilea, „Inca, Guarani et la guerre en Ukraine”, in <i>MuseMedusa</i>, no. 10/2022, cited by Léonore Brassard & Benjamin Gagnon Chainey, „Des fées aux pleureuses Les figures de l'accompagnement, du berceau au tombeau”, in <i>MuseMedusa</i>, nr. 10, 2022, pp. 1-15, https://www.erudit.org/en/journals/musemedusa/2022-n10-musemedusa07826/1097813ar/, issn 2369-3045 (digital)</p> <p>Laura T. Ilea, „Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)”, in <i>RES. Anthropology and Aesthetics</i>, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, pp. 216-226, cited by Cinthia Berwanger Pereira, „A Análise de Gadamer sobre os Conceitos Fundamentais do Humanismo”, in <i>PERI</i>, vol. 6, nr. 1, 2014, pp. 44-62, https://ojs.sites.ufsc.br/index.php/peri/article/view/906, ISSN 2175-1811 (Online)</p>	16 x 2p. = 32 p.

Laura T. Ilea, „Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”, in *Investigaciones Fenomenológicas*, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología, vol. Monográfico 4/I (2013): Razón y vida, p. 331-348, **cited by** Gabrielle Mesquita Alves Rosas, „História como ruptura: organizações histórico-temporais e os três movimentos da existência de Jan Patočka”, in *Revista do NUFEN*, 2017, http://pepsic.bvsalud.org/scielo.php?pid=S2175-25912017000200007&script=sci_arttext, On-line ISSN 2175-2591

Laura T. Ilea, „Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”, in *Investigaciones Fenomenológicas*, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología, vol. Monográfico 4/I (2013): Razón y vida, p. 331-348, **cited by** Joel Hubick, *The Phenomenology of Questioning: Husserl, Heidegger and Patočka*, Bloomsbury Academic, 2024, p. 236, ISBN: 9781350358157.

Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Katharine Schaab, „Orphan Black and Radicalizing White Femininity for the Revolution”, in *Journal of Popular Culture*, 55 (1), 2022, pp. 202-221, DOI 10.1111/jpcu.13102, ISSN 2457 – 8827.

Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Oluyemi Theophilus Adeosun & Oluwaseyi Omowunmi Popogbe, „Population growth and human resource utilization nexus in Nigeria”, in *Journal of Humanities and Applied Social Sciences*, Volume 3 Issue 4, 2021, pp. 281-298, <https://doi.org/10.1108/JHASS-06-2020-0088>ISSN: 2632-279X.

Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Elizabeth Omolola Oyedepo, „Labor force dynamics and economic performance: A case of Nigeria, India, and China”, in *Journal of Economics and Management*, vol. 46, 2024, pp. 143-170, DOI: <https://doi.org/10.22367/jem.2024.46.06>, ISSN 1732-1948.

Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Valérie Millette and Valérie Bourgeois-Guérin, „Un filet de sécurité imaginé? Le rapport de femmes âgées à la communauté LGBTQ+ à la suite du deuil d'une partenaire de même sexe”, in *Recherches féministes*, vol. 33, nr. 2, 2020, <https://doi.org/10.7202/1076617ar>, ISSN: 0838-4479 (print).

Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies”, in *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, **cited by** Omotoyosi Odukamaiya, „Fictionalized Accounts of African Migrant Mothers in *And Breathe Normally* and *Anchor Baby*”, in *Cankaya University Journal of Humanities and Social Sciences*, Volume: 15 Issue: 1, 2021, pp. 151-162, <https://doi.org/10.47777/cankujhss.883053>, ISSN 1309-6761.

Ana-Maria Deliu & Laura T. Ilea, „Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-Constructivist Tendencies”, in *Metacritic Journal*

	<p><i>for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 4, issue 1, 2018, pp. 5-21, cited by Jennifer Howell, „Gender Equality? Hshouma! Women, Sexuality, and Comics Activism in Morocco”, in <i>Drawing (in) the Feminine: Bande Dessinée and Women</i>, edited by Margaret C. Flinn, Ohio State University Press, 2024, pp. 75-96, ISBN-10: 0814259006</p> <p>Laura T. Ilea, <i>Viața și umbra ei. Întemeierea existențială a cunoașterii – Martin Heidegger</i>, Cluj-Napoca, Idea Design & Print, 2007, cited by Andi Mihalache, <i>Trecutul ca text: idei, tendințe, controverse</i>, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, Iași, 2017, p. 46, ISBN: 9786067143904</p>	
	<p>3.3.2. Cronică sau recenzare în publicații cu ISBN sau ISSN (5p)</p> <p>Laura T. Ilea, <i>Politiques du désir. Pour une condition relationnelle</i>, Milano-Udine, Mimesis Ediziono, 2021, ISBN: 9788869763076, review by Teona FARMATU, in <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, 8.1 (July 2022), p. 239-246, ISSN: 2457-8827</p> <p>Maria Simota, „Politiques du désir vs. nécropolitiques”, in <i>Caietele Echinox</i>, vol. 42, 2022, p. 430-435, ISSN 1582-960X (review of the book: Laura T. Ilea, <i>Politiques du désir. Pour une condition relationnelle</i>, Milano-Udine, Mimesis Ediziono, 2021)</p> <p>Laura T. Ilea, <i>Littérature et scénarios d'aveuglement</i>. Orhan Pamuk, Ernesto Sábato, José Saramago, Paris, Honoré Champion, 2013, review by Anamaria Lupan, in <i>Caietele Echinox</i>, vol. 28/2015, p. 412-413, ISSN 1582-960X</p> <p>Ion Copoeru, „La voix et la honte : De la narration impossible à la possibilité narrative”, <i>Caietele Echinox</i>, vol. 29, 2015: Utopia, Dystopia, Film, p. 149-159, https://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-30-2016-149-159.pdf, ISSN 1582-960X</p> <p>Călina Părau, „Pulsul lumii în urma nihilismului”, în <i>Steaua</i>, nr. 7/2016, p. 16, ISSN: 0039-0852 (recenzie la cartea: <i>Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin</i>, Tracus Arte, București, 2015, ISBN: 9786066645959)</p>	5 x 5 = 25 p.
3.4. Keynote speaker		
	<p>3.5.1. Stagiu de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility, cel puțin 1 lună) (5p)</p> <p>2015 Bursă postdoctorală, SenseLab, Concordia University 2010-2011 Bursă doctorală, Université de Montreal 2010 Bursă Vivacité, Consiliul pentru Artă și Literatură din Quebec 2008-2010 SSHRC (Social Sciences and Humanities Research Council of Canada). Bursă postdoctorală 2006 Bursă postdoctorală Fernand Braudel, finanțată de Mairie de Paris și Maison des Sciences de l’Homme 2003-2004 Bursă de cercetare New Europe College 2001-2002 Bursă de cercetare DAAD în cadrul doctoratului, Albert-Ludwigs-University, Freiburg i.Br. 1999 Bursă de master ÖAD, Viena</p>	8x5 = 40p.
	<p>3.5.2. Visiting profesor documentat ca atare, prin contract sau invitație (cel puțin 1 lună) (2p) Profesor invitat, Université de Montréal. <i>Théâtre et théories de la</i></p>	2 p

	<i>performativité</i> , Département de langues et de littératures du monde. 2018	
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	<p>1. Thomson Reuters/ Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus GoogleScholar/ Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, BAR. - 2p fiecare prezentă, până la un maximum de 100p (50 prezente).</p> <p><i>Politiques du désir. Pour une condition relationnelle</i>, Mimesis, Milano, 2021, ISBN 9788869763076 (WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1262966059, prezentă în 17 biblioteci)</p> <p><i>Littérature et scénarios d'aveuglement – Orhan Pamuk, Ernesto Sabato, José Saramago</i>, Honoré Champion, Paris, 2013, ISBN: 9782745325174 (WorldCat: https://search.worldcat.org/title/865506944, prezentă în 45 de biblioteci)</p> <p><i>Inflexiuni. Dialoguri</i>, Ed. Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2022, ISBN: 9786067978179 (WorldCat: https://search.worldcat.org/title/1346095279, prezentă în 3 biblioteci)</p> <p><i>Literatura canadiană în infraroșu. Nihilismul feminin</i>, Tracus Arte, București, 2015, ISBN: 9786066645959 (WorldCat: https://search.worldcat.org/title/997457097, prezentă la BCU Cluj)</p> <p><i>Meditații inactuale</i>, Paideia, București, 2001, ISBN: 9789738064492 (WorldCat: https://search.worldcat.org/title/895046109, prezentă în 3 biblioteci)</p> <p><i>Viața și umbra ei. Întemeierea existențială a cunoașterii – Martin Heidegger</i>, Idea Design & Print, Cluj-Napoca, 2007, ISBN: 9789737913586 (WorldCat: https://search.worldcat.org/title/895478173, prezentă în 2 biblioteci)</p> <p>„Metasporic Canons. Nomadic Writing and Micropolitics of the Planetary”, in <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> 9.1 (2023). DOI: https://doi.org/10.24193/mjst.2023.15.07. WOS:001041361800001 (Web of Science, Scopus, Erih+, Ebsco, Ceeol)</p> <p>„Counterfactual Histories: Philip Roth and Nicole Krauss”, in <i>Caietele Echinox</i>, no. 45/2023, <i>Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance</i> WOS:001164835800030 (Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)</p> <p>„La communauté terrestre. L’utopie ultime (Achille Mbembe)” (recenzie), in <i>Caietele Echinox</i>, no. 45/2023, <i>Voix diasporiques / Voix différentes: Résonance, Silence et Performance</i>. WOS:001164835800024 (Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)</p> <p>„Introduction” (with Mohamed Baya & Isabelle Galichon), in <i>Caietele Echinox</i>, vol. 45/2023 : <i>Diasporic Voices / Different Voices: Resonance, Silence, and Performance</i>, p. 7-10, WOS:001164835800002 (Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)</p> <p>„Culture matérielle et transculturation érotique” (recenzie), <i>Cahiers Echinox</i> no. 43/2022, p. 434-438. WOS:000925785400030 (Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceeol)</p> <p>„La littérature féminine en infrarouge. Au-delà du nihilisme”, <i>Cahiers</i></p>	100 p

Echinox no. 43/2022, p. 401-413. WOS:000925785400026 (**Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceol**)

„Transnational Strategies in Mircea Eliade's Writings”, *Studia Philologia*, 2021, p. 53-63. WOS:000632211300005 (**Web of Science**)

„Anarchives - Differential Moments of Affirmation Through Revolutionary Love”, 2021, *Cahiers Echinox* no. 41, *Imaginaires de l'identité. Auto-images et représentations de soi*. WOS:000720361200008 (**Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceol**)

„Les guerres froides. Le film *Cold War* de Pawel Pawlikowki”, (2020), *Caietele Echinox* no. 38/2020. WOS:000589507700007 (**Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceol**)

„Introduction”, in *Caietele Echinox*, vol. 38 : Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroads of the Local and the Post-Global, 2020, pp. 7-16, WOS:000589507700001 (**Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceol**)

„Incendies et le cinéma accentué”, *Cahiers Echinox* (36/ 2019). WOS:000471289900024 (**Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceol**)

„Combined and Uneven Feminism: Intersectional and Post-constructivist Tendencies” (with Ana-Maria Deliu), *Metacritic Journal*, 4.2, 2018 (**Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceol**)

„À qui la dernière balle? Nancy Huston et Martine Delvaux sur le désir”, *Studia Universitatis. Philologia*, 1/2017. WOS:000433877100017 (**Web of Science**)

„*Inch'Allah* – la honte entre l'impossibilité de créer une géographie de l'affect et une force générative”, 2017, *Caietele Echinox* no. 32. WOS:000433903300011, (**Web of Science, Erih+, Ebsco, Ceol**)

„Déplacer la géopolitique de la connaissance. Les études décoloniales et les imaginaires dispersés”, in *Inflexions no.8, Radical Pedagogies*, 2015, p. 211-221. WOS:000387672000017 (**Web of Science**)

„Heretical Dimensions of Self Responsibility by Jan Patočka”, *Investigaciones Fenomenológicas, Anuario de la Sociedad Española de Fenomenología*, vol. Monográfico 4/I (2013): *Razón y vida*, p. 331-348. WOS:000421863400019 (**Web of Science**)

„The New after Historical Catastrophes (Jan Patočka)”, in *Hermeneia* (12/2012), p. 124-141. WOS:000216604100009 (**Web of Science**)

„Hermeneutics of the Artwork and the And of the Age of Nostalgia: From Oblivion of Being (Heidegger) to its Enhancement (Gadamer)”, in *RES. Anthropology and Aesthetics*, (5/2007), Cambridge: The Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University Press, p. 216-226, cod DOI : <https://doi.org/10.1086/RESv51n1ms20167726> (**Scopus**)

„Inca, Guarani et la guerre en Ukraine”, *MuseMedusa*, no. 10/2022, *Des fées aux pleureuses. Les figures de l'accompagnement du berceau au tombeau*, cod DOI <https://doi.org/10.7202/1097841ar> (**WorldCat**: <https://search.worldcat.org/title/9849223014>)

„Haneke's *Amour* : Towards a Cinematic Phenomenology of the Misfit”, *Ekphrasis*, vol. 12, 2/2014, p. 70-78,

<https://www.ekphrasisjournal.ro/docs/R1/E12-6.pdf> (**Ebsco**)

„Soumission ou capitulation. Une France antiutopique dans le roman *Soumission* et dans le film *L'enlèvement de Michel Houellebecq*”, *Caietele Echinox*, nr. 29 (2015), p. 353-359,
http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-29_2015_353-359.pdf (**Ebsco**)

„L'imaginaire est apolitique. Pierre ou les taches solaires de Vlad Zograf”, *Cahiers Echinox* no. 30, 2016, p.188-196,
<http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/Caiete-Echinox-30-2016-190-197.pdf> (**Ebsco**)

„În numele cui putem vorbi?”, în *Vatra*, anchetă *Cancel culture și progresism în mediul cultural românesc* (II), 29 mai 2024,
<https://revistavatra.org/2024/05/29/cancel-culture-si-progresism-in-mediul-cultural-romanesc-ii/> (**Ceeol**)

„Metafore ale întregului”, în *Vatra*, anchetă *Filosofia continentală azi* (II), 6 septembrie 2022, <https://revistavatra.org/2022/09/06/filozofia-continental-a-astazi-ii/> (**Ceeol**)

„Libertatea în condițiile non-autonomiei. Noile materialisme și post-umanismul”, în *Vatra*, anchetă *Postuman/ismul* (3/10), 10 mai 2017,
<https://revistavatra.org/2017/05/10/postumanismul-310/> (**Ceeol**)

”Heideggers Übersetzung ins Rumänische. Ein Überblick”, in *Studia Phaenomenologica*, 5/2005, <https://doi.org/10.7761/SP.5.327>, (**Scopus**, **WorldCat**: <https://search.worldcat.org/title/953023389>, prezentă la BCU Cluj)

„Euristici ale fricii sau noi umanisme. Dezbateri”, în Corin Braga (coord.), *Concepte și metode în cercetarea imaginarului*, Iași, Polirom, 2021, p. 343-384 (**WorldCat**: <https://search.worldcat.org/title/1412835479>, prezentă la BCU Cluj)

„Studii planetare, hibridizare filosofică și lectură imanentă”, în Mihaela Ursa (coord.), *Comparatismul clujean: instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022, p. 145-164 (**BCU Cluj**):
http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/IFYQJMTLYKMLK2IYG9PJ3AVU7SJAKJJ9LIC7SIU6V4GUVD4FFM-16827?func=full-set-set&set_number=005386&set_entry=000017&format=999

„Imaginarul exilului și al diasporei”, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. Vol. I: Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, pp. 289-312 (**WorldCat**: <https://search.worldcat.org/title/1204284033>, prezentă în 3 biblioteci)

“Paths of the Impersonal. Knowledge and Moral Dilemmas,” *Autonomy and Moral Dilemmas*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, p. 40-47 (**BCU Cluj**):
http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/IFYQJMTLYKMLK2IYG9PJ3AVU7SJAKJJ9LIC7SIU6V4GUVD4FFM-32352?func=full-set-set&set_number=005404&set_entry=000010&format=999

”Necropolitics and New Humanisms. Space Inhabiting Poetics”, in *Noah's Ark* (ed. Corina. Ilea și Stefan Constantinescu) Éditions Arvinius & Orfeus, Suedia, 2021, pp. 48-57 (**WorldCat**: <https://search.worldcat.org/title/1151894314>, prezentă în 17 biblioteci)

	<p>„Au lendemain de la pandémie. (La Terre vue depuis la Terre)”, în <i>Récits infectés. Mémoire d'un temps suspendu</i>, volume colectiv, XYZ, Montréal, 2022, pp. 73-83 (WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1352966318, prezentă în 20 de biblioteci)</p> <p>„Herta Müller în cheie fenomenologică”, în <i>Herta Müller - un puzzle</i>. Ruxandra Cesereanu (ed.), Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2019, pp. 261-275 (WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1130352385?oclcNum=1130352385, prezentă în 9 biblioteci)</p> <p>„Dimensiuni eretice ale responsabilității la Jan Patočka”, în <i>Existenta, responsabilitate, transcendentă</i>, Volum-omagiul Jan Patočka, Editura Universității Alexandru Ioan Cuza, 2018, pp. 259-281 (WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1381857540?oclcNum=1381857540, prezentă la BCU Cluj)</p> <p>„Le non-humain. Une interprétation phénoménologique du roman <i>Animal du cœur</i> de Herta Müller”, în Cristian Ciocan, Florence Burgat (coord.), <i>Phénoménologie de la vie animale</i>, Zeta Books, București, 2016, p. 258-275 (WorldCat : https://search.worldcat.org/title/1381853653, prezentă în 19 biblioteci)</p> <p>„Logica memoriei și categoriile nocturne”, în <i>Memoria filosofilor. De la Platon la Derrida</i> (ed. Marilena Vlad, Adrian Sandu și Ana Palanciuc), Zeta Books, București, 2007 (WorldCat : https://search.worldcat.org/title/895496167, prezentă la BCU Cluj)</p> <p>„Politici ale dorinței”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 1096, 09-02-2022, https://www.observatorcultural.ro/articol/politici-ale-dorintei/, ISSN 1454-9883</p> <p>„Starea literaturii. Despre Străinătatea lui Augustin Cupșa”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 1146, 17-02-2023, https://www.observatorcultural.ro/articol/starea-literaturii-despre-strainatatea-lui-augustin-cupsa/, ISSN 1454-9883</p> <p>„Sînt atîtea feluri de deșert că te ia amețea”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 1045, 13-01-2021, https://www.observatorcultural.ro/articol/sint-atitea-feluri-de-desert-ca-te-ia-ameteala/, ISSN 1454-9883</p> <p>„Logica absurdă a lumii și purgatoriul digital”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 857, 27-01-2017, https://www.observatorcultural.ro/articol/logica-absurda-lumii-si-purgatoriul-digital/, ISSN 1454-9883</p> <p>„Montreal Reloaded”, în <i>Steaua</i> nr. 6/2019, p. 14-16, ISSN: 0039-0852</p> <p>„Cu tine moare lumea ta”, <i>Steaua</i> nr. 1/2019, p. 43-45, ISSN: 0039-0852</p> <p>“Dizobediința epistemică a teoriilor decoloniale. Alternative la modernitate,” <i>Steaua</i> (6/2017), 40-43, ISSN: 0039-0852</p> <p>“Dezobediința epistemică a teoriilor decoloniale. Seducția barbarismului,” <i>Steaua</i> (5/2017), p. 39-42, ISSN: 0039-0852</p>	
3.7. Participarea la comisiile de experți	<p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare (2p)</p> <p>Titlu lucrare: Iulia Scridon, Universitate: UBB, Școala Doctorală:</p>	16x2p + 2x2p= 36p

	<p>Facultatea de Litere, An inceput: 2021, An sfarsit: 2024. Titlu lucrare: Krisztina Kocsis, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2021, An sfarsit: 2024. Titlu lucrare: Georgiana Tudor, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2021, An sfarsit: 2024. Titlu lucrare: Iulia Ciogescu, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2020, An sfarsit: 2023. Titlu lucrare: Constantin Tonu, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2019, An sfarsit: 2022. Titlu lucrare: Zaher Alajlani, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2019, An sfarsit: 2022. Titlu lucrare: Ana-Maria Deliu, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2018, An sfarsit: 2022. Titlu lucrare: Denisa Bud, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2018, An sfarsit: 2021. Titlu lucrare: Alex Vasies, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2017, An sfarsit: 2020. Titlu lucrare: Iulia Rosca, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2017, An sfarsit: 2020. Titlu lucrare: Cristina Popescu, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2016, An sfarsit: 2019. Titlu lucrare: Nicolae Szilagyi, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2016, An sfarsit: 2019 Titlu lucrare: Andrei Zamfirescu: Remitologizari literare la turnanta mileniului trei, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput:2018, An sfarsit: 2022. Titlu lucrare: Ana-Maria Parasca: Neogotic feminin in literatura sec.XXI, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2019, An sfarsit: 2022 Titlu lucrare: Dragos Bucur - Literatura evreiasca in limba romana, Universitate: UBB, Scoala Doctorala: Facultatea de Litere, An inceput: 2021, An sfarsit: 2024, Mențiuni: Sub conducerea conf. dr. Horea Poenar.</p> <p>Titlu lucrare: Julie Côté - L'amitié épistolaire entre Hélène Cixous et Clarice Lispector, Universitate: Université de Montréal, Scoala Doctorala: Faculté des Arts et des Sciences, An inceput: 2019, An sfarsit: 2022.</p> <p>pentru ocuparea posturilor: lector 5 (candidat admis: Marius Conkan, Departamentul de Literatură Comparată, 16.02.2021) lector 7 (candidat admis: Adriana Stan, Departamentul de Literatură Comparată, 1.07.2022)</p>	
TOTAL CATEGORIE		235 p.

Note:

1. Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge acesta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.
2. Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii și articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.
3. La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.2., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție - cea indicată de autor.

Notă: este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minime, punctaj	
Domeniul de activitate	Conferențiar, CS II
	publicarea tezei de doctorat
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 100p punctaj realizat: 551p CRITERIU ÎNDEPLINIT
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 300p punctaj realizat: 863p CRITERIU ÎNDEPLINIT
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 100p punctaj realizat: 235p CRITERIU ÎNDEPLINIT
TOTAL	Minimum 500p punctaj realizat: 1649p ÎNDEPLINIT

Notă: este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

Condiții minime, punctaj		
Domeniul de activitate	Profesor, CS1, abilitare	Conferențiar și CS II
	publicarea tezei de doctorat	
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum 200p , din care minimum 90p obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.	minimum 100p , din care minimum 60p obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2. punctaj realizat: 551p (din care 410p la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.)
Activitatea de cercetare A.2.	minimum 450p	minimum 300p punctaj realizat: 863
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum 200p	minimum 100p punctaj realizat: 235
TOTAL	minimum 850p	minimum 500p punctaj realizat: 1649p