

Lista de lucrări - Mihai Gavril Dragolea

Publicații:

In-Betweenness in the Post-Media Age. Recenzie: *Caught In-Between: Intermediality in Contemporary Eastern European and Russian Cinema*, Ágnes Pethő (Ed.), Edinburgh University Press, 2020 - apărut în *Ekphrasis* 2/2022. Images, Cinema, Theory, Media pp. 119–126.

Looking beyond the margins. Thomas Ciulei and the modernist narrative practices - apărut în *Ekphrasis* 1/2022. Modern, Modernity and Modernism in Contemporary Romanian Cinema, pp. 107-122.

- *Can Cinema Think Outside the Screen?. Recenzie: Romanian Cinema: Thinking Outside the Screen*, Doru Pop. New York: Bloomsbury Academic, 2021 - apărut în *Ekphrasis* 1/2022. Modern, Modernity and Modernism in Contemporary Romanian Cinema pp. 129-133.

- *Cinematic Dissidence: Copel Moscu's Essay Subversiveness in Ceaușescu's Romania* - apărut în *Ekphrasis* 2/2021. The Essay Film as Self-Representational Mode, pp. 159-173.

- *World Cinema and the Essay Film: Research into Transnational Modes of Thought and Meaning-making*. Recenzie: *World Cinema and the Essay Film: Transnational Perspectives on a Global Practice*, ed. Brenda Hollweg, Igor Kristić. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2019, 248 pages. ISBN: 978-1-4744-2925-2 - apărut în *Ekphrasis* 2/2021. The Essay Film as Self-Representational Mode, pp. 193-197.

- Recenzie: Cătălina Simion-Călin. *Autorul de film și Cinematograful Exilului [The Exiled Film Author and the Cinema of Exile]*. Editura UCIN, 2018. - apărut în *Ekphrasis* 1/2020. Poetics of the Borders: Meeting Points and Representational Border-Crossings in Contemporary Cinema pp. 129-133.

- *Re-contextualizing the New Romanian Cinema*. Recenzie: Christina Stojanova, *The New Romanian Cinema*, Edinburgh University Press, 2019. - apărut în *Ekphrasis* 1/2019. A Melancholic exploration of humanity (the Solitude of Man) pp. 302-307.

- *Thinking Between the Gaps, the Essay Film's Mechanisms*. Recenzie: Laura Rascaroli, *How the Essay Film Thinks*, Oxford University Press, 2017. - apărut în *Ekphrasis* 2/2018. Cinema, Cognition and art pp. 226-230.

Producții artistice:

- *Aurică, viață de câine* (2022): Transilvania International Film Festival 2022 – premiul pentru Cel mai bun Scurt Metraj, Anonimul Film Festival 2022 – Premiul Ovidiu Bose Paștină, BEAST Internațional Film Festival 2022 - Short Film Selection, Trieste International Film Festival 2023 - Short Film Selection, goEast International Film Festival 2023– Anarcho Short Selection, Short Out Internațional Short Film Festival 2023 - premiul Best Internațional Film Award, CinEast 2023 - Short Film Competition, Balkans Beyond Borders 2023 - Short Film Competition.
- *Și animalele* (2023): Serie documentare web, Scena9.
- *Totul pentru Riana* (2020): Festivalul Internațional de Film Odense 2020 - premiul pentru Cel mai bun Documentar, TIFF 2020 - Romanian Short Film Competition
- *Ca noi*, 2022 - Director, operator imagine și monteur - serie web de documentare scurt metraj. Nominalizare la premiile Super Scrieri 2022
- *#EuRoPandemic* (2020) - Director, operator imagine și monteur - serie web de documentare scurt metraj. Nominalizare la premiile Super Scrieri 2020.
- *O lună din viața lor* (2016) - Director, operator imagine și monteur - documentar lung metraj.
- *PhoeniXXX* (2016): Festivalul Internațional de Film Astra Sibiu 2017 - premiul pentru Cea mai bună cercetare într-un documentar, Festivalul internațional de film documentar Jihlava 2017 - Between the Seas Competition, Beldocs 2017 - Competition, difuzat în cadrul conferinței internaționale pentru drepturile femeilor CREA Kathmandu, TIFF 2018 Romanian Days Competition.

- - Roboțelul de Aur (2015): selecție Festivalul Internațional de film Documentar DocuArt 2015 - premiul Cel mai bun film, Selecție One World România KineDok 2016, selecție IPIF 2016 - premiul Cel mai bun film documentar independent, selecție Buzz Cei 2016 - Premiul cel mai bun film documentar