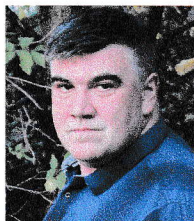


INFORMAȚII PERSONALE



Radu Leonard Teampău

📍 Calea Dorobanților, nr. 70, Cluj-Napoca, 400609, România

☎ 0754705934

✉ teampau@yahoo.com

Sexul Masculin | Data nașterii 03.06.1970 | Naționalitatea Română

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

Universitatea Babeș-Bolyai – Facultatea de Teatru și Film

- asist. univ. dr. (perioadă nedeterminată) 2015 – prezent

- asist. univ. (perioadă nedeterminată) 2004 – 2015

- asist. univ. (colaborare) 1999 – 2004

Teatrul National Cluj-Napoca, România

- regizor artistic (colaborare) 01.2008 – 02.2008

Teatrul National Cluj-Napoca, România

- regizor artistic (colaborare) 11.2001 – 01.2002

Teatrul Radu Stanca Sibiu, România

- regizor artistic (colaborare) 03.2001 – 04.2001

Teatrul National Cluj-Napoca, România

- regizor artistic (colaborare) 09.2000 – 10.2000

Teatrul de Stat Turda, România

- regizor artistic (perioadă nedeterminată) 10.1997 – 06.1998

Teatrul Tineretului Piatra Neamț, România

- regizor artistic (colaborare) 02.1997 – 03.1997

Teatrul de Stat Turda, România

- regizor artistic (colaborare) 10.1996 – 11.1996

Teatrul Csiky Gergely Timișoara, România

- regizor artistic (colaborare) 08.1996 – 09.1996

Teatrul Elvira Godeanu Târgu-Jiu, România

- regizor artistic (colaborare) 12.1995 – 05.1996

Teatrul National Cluj-Napoca, România

- regizor artistic (colaborare) 09.1992 – 11.1992

EDUCAȚIE ȘI FORMARE

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, susținerea publică a tezei de doctorat cu titlul *Narațiunea regizorală*, conducător științific prof. univ. dr. Marian Popescu, 2015

Studii de Doctorat, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România,

2011 – 2014

Masterat în Filozofia Culturii și Artele Spectacolului, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, 2004 – 2006

Licență în Regie de Teatru, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, România, 1991 – 1996

Research laboratory focused on the study of theatrical techniques developed by Jerzy Grotowski – Arsenic Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, Switzerland (workshop) - 1994

Research laboratory focused on the study of Georgy Tabori's dramaturgy – Internationalen Theaterwerkstatt, Wansee Forum, Berlin, Germany (workshop) – 1993

Research on scenic direction focused on the use of the English language - Artszene All English organizat de Fantast and Culturele Denst van de Stad, Gent, Belgia - 2002

Limba(i) maternă(e)

Scrieți limba maternă / limbile mateme

Limba Română

Alte limbi străine cunoscute

	INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
	Ascultare	Citare	Participare la conversație	Discurs oral	
engleză	C1	C1	C1	C1	C1
Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.					
franceză	B1	C1	B1	B2	B2
Scrieți denumirea certificatului. Scrieți nivelul, dacă îl cunoașteți.					

Niveluri: A1/A2: Utilizator elementar - B1/B2: Utilizator independent - C1/C2: Utilizator experimentat
Cadrul european comun de referință pentru limbi străine

Competențe de comunicare

- excelente competențe de comunicare dobândite prin experiența proprie de regizor și cadru universitar

Competențe organizaționale/manageriale

- Leadership – 2010 – prezent: președinte Asociația Spin Work Cluj-Napoca

Competențe digitale

AUTOEVALUARE				
Procesarea informației	Comunicare	Creare de conținut	Securitate	Rezolvarea de probleme
Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator independent	Utilizator elementar	Utilizator elementar

Niveluri: Utilizator elementar - Utilizator independent - Utilizator experimentat

Competențele digitale - Grilă de auto-evaluare

- o bună stăpânire de programe de birou (procesor de text, calcul tabelar, software pentru prezentări)
- bune cunoștințe de editare foto, dobândite ca fotograf amator

- Publicații – Cărți:
1. *Fly-Butterfly – short plays*, Tellwell Publishing Company, Victoria BC, Canada, 2017
 2. *Nașterea unei pietre – Narațiunea spectaculară din perspectivă regizorală*, Editura Eikon – Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2016
 3. *Carena în cer – Narațiunea actorului din perspectivă regizorală*, Editura Eikon – Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2015
 4. *E-mail-uri teatrale*, Editura Eikon – Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2014
 5. *Teatru – trei piese de teatru, (Copii frumoși, În căutarea unui kilogram de trecut, Virusul)* Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2010
 6. *Taifasuri mileziene – două piese de teatru, (Lume nebună, Vezi ce vezi)* Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007
 7. *Logolatria*, Editura Dacia, Cluj-Napoca, 2003
- Publicații – Capitole cărți:
1. *Matrix of Crisis în Values of Ancient Greek Theatre Across Space & Time: Cultural heritage and Memory*, National and Kapodistrian University of Athens, 2022, pp. 280-285
- Publicații – Traduceri:
1. *Semnul crucii* de Gabriel Marcel – traducere împreună cu Francois Breda, Ed. Al. .Stefulescu, Târgu-Jiu, 1996
- Publicații – Articole:
1. *On Theatre-Mirror, Theatre-Hammer, Theatre-Veil in the Romanian Theatre / Despre teatrul-oglină, teatrul-ciocan, teatrul-văl în teatrul românesc* – revista Colocvii teatrale, Iași, vol. 13, nr. 1, 2023, pp. 123-141, nr. 35, pp. CXXX-CXLVIII, (BDI, CEEOL, ERIH +)
 2. *Identity from a Theatrical Perspective / Identitatea din perspectivă teatrală* – revista Colocvii teatrale, vol. 12, nr. 2, 2022, pp. 78-90, nr. 34, pp. LXX-LXXXII (BDI, CEEOL, ERIH +)
 3. *Emergence and Artificial Intelligence in the Performing Arts / Emergență și inteligență artificială în artele spectacolului* – revista Colocvii teatrale, Iași, vol. 12, nr. 1, 2022, pp. 105-113, nr. 33, pp. LXXVII-LXXXVI (BDI, CEEOL, ERIH +)
 4. *Limit: an ambiguous dimension even in the theatre / Limita: o dimensiune ambiguă chiar și în teatru* – revista Colocvii teatrale, Iași, 2020, nr. 30, pp. 19-35, și pp. XVII - XXXIII (BDI, CEEOL, ERIH +)
 5. *Theatre Performance in Postmodernism / Spectacolul de teatru în postmodernitate*, revista Colocvii teatrale, Iași, 2018, nr. 25, pp. 7-26 și pp. 187-205 (BDI, CEEOL, ERIH +)
 6. *Antiteatru și orizont mitic / Anti-theatre and Mythic Horizon* – revista Colocvii teatrale, Iași, 2017, nr. 24, pp. 27-42 și pp. 182-199 (BDI, CEEOL, ERIH +)
 7. *Political Theatre and Melodrama* – revista DramaArt, Timișoara, 2017, nr. 6, pp. 165-184 (BDI, CEEOL)
 8. *Perceptions and Appearance in Thomas Bernhard's "Immanuel Kant"*, revista DramArt, Timișoara, 2019, nr. 8, pp. 61-83 (BDI, CEEOL)
 9. *Stage Aurality*, revista DramArt, Timișoara, 2021, nr. 10, pp. 39-52 (BDI, CEEOL)
 10. *Teatrul adevărat este teatrul sărac* – interviu cu Jacques Gardel, directorul Centrului de Cercetări Teatrale Arsenic, Lausanne, Elveția – revista Tribuna, Cluj-Napoca, nr. 52 / 1994, p. 28 (BDI - nespecificat)

11. *Arhaic și modern în teatru* – revista Steaua, Cluj-Napoca, 1993, nr. 3-4, p. 68 (BDI - nespecificat)
12. *Filmul suprarealist* – revista Echinoc, Cluj-Napoca, nr. 1993 (BDI - nespecificat)
13. *Cine ești dumneata domnule? Pirandello?* – revista Steaua, 1992, Cluj-Napoca, nr. 12, pp. 61-62 (neindexat)
14. *Ioan Groșan: Școala ludică* – revista Steaua, Cluj-Napoca, nr. 4 /1992, p. 40 (neindexat)
15. *Marcel Tohatan: Mass media. [Ed. Ghepardul, 1992].* – revista Steaua, Cluj-Napoca, nr. 5-6, 1992, p. 49 (neindexat)

Proiecte – Spectacole de teatru:

1. *Nu spui nimic?* de Diana Cozma, spectacol lectură, regia, în cadrul evenimentului organizat de Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, Facultatea de Litere Baia Mara, Baia Mare, 2019
2. *Alarmă de gradul 5* de Diana Cozma, spectacol lectură, regia, în cadrul evenimentului organizat de Primăria și Consiliul Local Câmpia Turzii, Palatul Cultural Câmpia Turzii, Asociația Spinwork, 2019
3. *Dați-mi viața înapoi!* de Diana Cozma, spectacol lectură, regia, în cadrul evenimentului organizat de Primăria și Consiliul Municipal Turda, Casa de Cultură Turda, Galeria de Artă Turda și Asociația Spinwork, 2019
4. *Șarpele va pierde pariul!* de Diana Cozma, spectacol lectură, regia, în cadrul evenimentului organizat de Editura Școala Ardeleană și Asociația Spinwork Cluj-Napoca, 2019
5. *Fly, Butterfly*, spectacol-lectură, dramaturgie, Bad Icon Production & Renegade Production Theatre, Vancouver, Canada, 2018
6. *Penthouse* de C.C. Buricea-Mlinarcic, Teatrul Național Cluj-Napoca, co-regie, 2008
7. *Europa la purtător* de Cornel Udrea, Studioul de Radio – Tv. Cluj-Napoca, co-regie, 2008
8. *Zadarnicele chinuri ale morții* după W. Shakespeare, UBB Cluj-Napoca, co-regie, 2008
9. *Picnic pe câmpul de luptă* de Fernando Arrabal, UBB Cluj-Napoca, co-regie, 2008
10. *Pușlamaia (Lume nebună)* de Radu Teampau, UBB Cluj-Napoca, co-regie, 2005
11. *Macbeth* de Eugene Ionesco, UBB Cluj-Napoca, co-regie, 2005
12. *Fahnen, Musik, Jauchzer, Mordsspektakel* după *Conul Leonida față cu reacțiunea* de I.L. Caragiale, ICR, Viena, Austria, regie, 2005
13. *Cameristele* de Jean Genet, co-regie, UBB Cluj-Napoca, 2005
14. *Hess* de Alina Nelega, regie, UBB Cluj-Napoca, 2005
15. *Vocea umană* de Jean Cocteau, regie, UBB Cluj-Napoca, 2005
16. *Să epilăm spre Vest* de Saviana Stănescu, co-regie, UBB Cluj-Napoca, 2005
17. *Leonce și Lena* după G. Buchner, Teatrul Național Cluj-Napoca, regie, 2002
18. *Metamorfoze*, după Urmuz, regie, UBB Cluj-Napoca, 2002
19. *Weird Words / Cuvinte bizare*, regie, UBB Cluj-Napoca, 2002
20. *Der Tote Tag (Ziua moartă)* de E. Barlach, Teatrul Radu Stanca Sibiu, regie, 2001
21. *Maximilian Kolbe* după Eugené Ionesco, Teatrul Național Cluj-Napoca,

regie, 2000

22. *Happy Days* (in English) de Samuel Beckett, Casa Tranzit Cluj-Napoca, regie, 2000

23. *Zile Minunate* de Samuel Beckett, Casa Tranzit Cluj-Napoca, regie, 1999

24. *Neînțelegera* de Albert Camus, Teatrul de Stat Turda, regie, 1998

25. *Aladin și lampa fermecată* de Constantin Cubleşan, Teatrul de Stat Turda, regie, 1997

26. *Requiem la ghișeu* de Mariana Vartic, Teatrul Tineretului Piatra Neamț, regie, 1997

27. *Hăul* de Christian Palustran, Teatrul de Stat Turda, regie, 1996

28. *A Gondnok (Îngrijitorul)* de Harold Pinter, Teatrul Csiky Gergely Timișoara, regie, 1996

29. *Semnul Crucii* de Gabriel Marcel, Teatrul Elvira Godeanu Tg. Jiu, regie, 1996

30. *Dumbrava minunată* de Horia Bădescu, Teatrul Puck Cluj-Napoca, regie, 1994

31. *Camavalul Copiilor*, spectacol de stradă, Teatrul Puck Cluj-Napoca, regie, 1994

32. *Scaunele* de Eugene Ionesco, UBB Cluj-Napoca, regie, 1994

33. *Mein Kampf* după George Tabori, Wansee Forum Berlin, regie, 1993

34. *Îngrijitorul* de Harold Pinter, Teatrul Național Cluj-Napoca, regie, 1992

35. *Recunoaște că ești vinovat* de Diana Cozma, spectacol-lectură, Liceul Nicolae Bălcescu Cluj-Napoca, regie, 2019

Proiecte – Scurt-metraje:

1. *Poplars' Lane*, scurt-metraj, a SpinWork production, regie, 2018

2. *Naive Dream of Love*, screendance, a SpinWork production, regie, 2016, IMDB

3. *Two Poems in the Cellar*, scurt-metraj, a SpinWork production, regie, 2015, IMDB

Proiecte – Organizator:

1. *director de proiect*, turneul Teatrului Arsenic din Lausanne, Elveția, cu spectacolul *Les Larmes d'Eros*, regia Jacques Gardel, Studioul de Radio Cluj; workshop condus de actorii Teatrului Arsenic și de către regizorul Jacques Gardel, axat pe tehnici corporale și vocale, pentru studenții la specializarea actorie, Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere, Catedra de Teatru; spectacole jucate în Tg. Jiu, Alba Iulia, Cluj-Napoca, 1996

2. *membru în echipa proiectului Zilele Odin – pentru o cultură a schimbării*; Cluj-Napoca, 2012

3. *membru în echipa de organizare* a evenimentului *Festart*, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2008

4. *membru în echipa de organizare* a evenimentului *Galactoria*, ediția a II-a, Facultatea de Teatru și Televiziune, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 2005

5. *membru în echipa de organizare* a turneului companiei de teatru Sorelle Suburbe din Torino, Italia, cu spectacolul *Il Meglio del Peggio*, Teatrul de Păpuși Puck, Cluj-Napoca, 1994

6. *membru în echipa de organizare* a evenimentului *Camavalul copiilor*, Spectacol de Stradă, Teatrul de Păpuși Puck, Universitatea de Artă și

Seminarii – Workshop-uri:

Design Cluj-Napoca, 1994

Workshop-uri (în calitate de conducător de workshop):

1. *Workshop de teatru*, Colegiul Tehnic Victor Ungureanu, Câmpia Turzii, conducător de workshop, 2019
2. *Oniroteatro, Asociația Spin Work, Cluj-Napoca, conducător de workshop*, 2017

Seminarii – participări la festivaluri:

- 2005: Student Fest Timișoara, cu spectacolul *Macbett*
 2005: Zilele Europene Făgăraș, cu spectacolele *Macbett* și *Pușlamaua*
 2005: Întâlnirea Școlilor de Teatru Târgu Jiu, cu spectacolul *Macbett*
 2019: The Lift-Off Sessions at Pinewood Studios, Iver, Marea Britanie, cu scurt-metraj *Poplars' Lane*
 2014: Festival de Cannes cu scurt-metraj *Frailness*, consulting producer
 2008: Festart Cluj-Napoca, cu spectacolele *Picnic pe câmpul de luptă*, *Penthouse*, *Europa la purtător*, *Extraotica*, *Zadamicile chinuri ale morții*
 2008: Underground Festival Arad, cu *Zadamicile chinuri ale morții*
 2005: Institutul Cultural Român din Viena, Austria cu *Fahnen*, *Musik*, *Jauchzer*, *Mordsspektakel*
 2005: Galactoria Cluj-Napoca, cu spectacolele *Macbett*, *Pușlamaua*, *Cameristele*, *Vocea umana*, *Hess*
 2005: Teatru la Muzeul Literaturii Române, București, cu spectacolul *Pușlamaua*
 2005: Săptămâna Ionescu, București, cu spectacolul *Macbett*
 2005: Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj, cu spectacolul *Macbett*
 2005: Întâlnirea Școlilor de Teatru Cluj, cu spectacolul-lectură *Să epilăm spre Vest*
 2004: Festivalul de Teatru Experimental Man.in.Fest Cluj-Napoca, cu spectacolul *Macbett*
 2004: Zilele Britanice, Brașov, cu spectacolul *Pușlamaua*
 2003: November Art, Brașov, România, cu spectacolul *Metamorfoze*
 2002: Artszene all English, Gent, Belgia, cu spectacolul *Weird Words*
 2002: Zilele Universității Babeș-Bolyai Cluj, cu spectacolul *Metamorfoze*
 2002: Festivalul de Artă Medievală Brașov, cu spectacolul *Cuvinte bizare*
 2001: Student Fest Timișoara, cu spectacolul *Opera de trei parale*
 2001: Primul Rol Iași, cu spectacolul *Englezește fără profesor*
 2001: Festivalul Internațional de Teatru Hyperion București, cu spectacolul *Englezește fără profesor*
 2001: Zilele Universității Babeș-Bolyai, cu spectacolul *Jacques sau supunerea*
 2000: Colocviul internațional Ionescu după Ionescu, Cluj, România, cu spectacolul *Maximilian Kolbe*
 2000: Student Fest Timișoara, cu spectacolul *Scene Caragiale*
 1999: Caravana Internațională a Scriitorilor Britanici, Cluj, România cu spectacolul *Happy Days*
 1999: Zilele Tranzit Cluj, cu spectacolul *Happy Days*
 1998: Student Fest Timișoara, cu spectacolele *Englezește fără profesor* și *Jacques sau supunerea*
 1996: Festivalul Internațional de Teatru Sibiu, România, cu spectacolul *Semnul Crucii*
 1996: Festivalul Microstagione Timisoara, cu spectacolul *A gondnok*
 1995: Gala Tânărului Actor Costinești, cu spectacolul *Zile Fericite*

1994: Festivalul Folia a Teatro, Torino, Italia, cu spectacolul *Scaunele*
 1994: Festivalul Arta Insolită Cluj, cu spectacolul *Scaunele*
 1993: Festival Experiment Sibiu, cu spectacolul *Îngrijitorul*

Distincții – nominalizări:

1. 2016 – nominalizare la Premiul pentru Teatru al UR, filiala Cluj pentru cartea *Carena în cer*, ed. Școala Ardelană & Eikon, Cluj-Napoca 2015
2. 2020 – referent științific editura Școala ardeleană, Cluj-Napoca

Afilieri:

1. președinte Asociația culturală Spin Work

Referințe – cronici, recenzii, interviuri, emisiuni radio și tv.:

1. Bodo, Otto, *Teatrul luminilor*, Tribuna, nr. 17, 1996
2. Breda, Francois, *Haj-ra-radu*, Szabadsag, 11 februarie 1994
3. Breda, Ferencz, *David es Diana*, Szabadsag, 1994
4. Breda, Ferencz, *Rendezte Radu*, Szabadsag, 1994
5. Carp, Cristina S., *De ziua mondială a teatrului actori clujeni la Galați*, Viața liberă, 27 martie 2008
6. Casimcea, Mircea Ioan, *Hăul de Christian Palustran*, Adevărul de Cluj, 7-8 decembrie 1996
7. Căpușan, Maria Vodă, *Ionesco encore et toujours - Romanie jeunesse 1985-2006*, Thalia, nr.2/2006
8. Cărlugea, Zeno, *Semnul crucii I*, Gorjeanul, februarie 1996
9. Cărlugea, Zeno, *Semnul crucii II*, Gorjeanul, februarie 1996
10. Celcan, Liliana, *Teatrul Puck și Scaunele la Torino*, Tribuna Ardealului, 1994
11. Dumitrescu, Daria, *Hăul de Christian Palustran*, Mesagerul transilvan, 29 noiembrie 1996
12. Gheț, Monica, *Maximilian Kolbe văzut pe scenă*, Steaua, nr. 11-12, 2000
13. Guerrieri, Osvaldo, *Uno Ionesco tutto muscoli. Via le tenerezze, resta un duello*, La Stampa, Torino, Mercoledì 23 Marzo 1994
14. Hiristea, Alina, *Îngrijitorul lui Pinter la TNC*, Apostrof, nr.1-2, 1993
15. Hurezean, Ruxandra, *Spectacolul de teatru contemporan este esențialmente corporal*, Mesagerul transilvan 1994
16. Kelemen, Kinga, *Temesvari minievad*, Szabadsag, 15 iunie 1996
17. Kinde, Annamaria, *Az egesz csak szinhaz*, Bihari Naplo, 4 iunie 1996
18. Lascu, Viorica, *Viața creștină*, nr.15-16, 2000
19. Mureșan, Anca, *Vrem o Europă mică și amabilă*, Clujeanul, 27 februarie 2008
20. Neagu, Daniela, *Un altfel de teatru, o altfel de cronică, Scaunele lui Ionescu, în pădurea Făget*, Mesagerul transilvan, 16 iulie 1993
21. Niculescu, Adrian, *Eugene Ionesco la Torino*, Apostrof, 1994
22. Oberten, Janos, *A gondnok*, Szepszo, 21 iunie 1996
23. Oberten, Janos, *Experiment teatral într-un studio adecvat*, Renașterea bănățeană, 1 iulie 1996
24. Lucăcel, Flavius, *Cronică imperfectă*, Șapte, aprilie, 1994
25. Pavel, Laura, *Eugenionește*, Apostrof 1994
26. Pop, Ion, *Eugene Ionesco, libretist de operă*, Discobolul, nr.34-35-36, 2000
27. redacția, *Avem încredere în ei!*, Tribuna Ardealului, 30 iunie 1993
28. Runcanu, Tudor, *Îngrijitorul de Harold Pinter*, Steaua, nr. 1, 1993

29. Runcanu, Tudor, *Un spectacol cu scaune*, Echinox, nr. 6, 1993
30. Sângeorzan, M., *Duminica Agenției Române de Dezvoltare*, Adevărul de Cluj, 1994
31. Serghie, Cantemir, *Doi tineri înfruntă prin artă neliniștea Europei – zodia licomului*, Adevărul de Cluj, 8 noiembrie 1994
32. Serghie, Dorin, *Cum l-au învins studenții pe Harold Pinter*, Adevărul de Cluj, noiembrie 1992
33. Stracula, Attila, *Ministagiune providențială – Îngrijitorul ireverențios*, Azi, 1996
34. Șerdean, Lucian, *Camavalul copiilor*, Tribuna Ardealului, 1994
35. Șofron, Demostene, *Arta tânărului actor*, Adevărul de Cluj, iunie 2005
36. Șofron, Demostene, *Conul Leonida pe scena Institutului Cultural Român din Viena*, Adevărul de Cluj, 2005
37. Suci, Dafina, *Sărbătoare la Facultatea de Teatru și Televiziune*, Făclia, 28 iunie, 2008
38. Țion, Adrian, *Experiment teatral Samuel Beckett*, Steaua, nr.7-8, 1995
39. Țion, Adrian, *Un dramaturg francez învață românește*, Tribuna, nr. 3-4, 1997
40. Țion, Adrian, „Sper că într-o zi voi fi capabil să citesc Caragiale în limba română” – interviu cu dramaturgul francez Christian Palustran, Tribuna, 1-14 mai, 1997
41. Țion, Adrian, *Un Nobel întârziat*, Tribuna, 19.10.2005
42. Vilcu, Cornel, *Pasăre, dimineața*, Echinox, 1993
43. Șorban, Elena Maria, *Despre principiile muzicii*, Teatrul-azi, nr.1-2/2001
44. Popa, Sebastian Vlad, *În căutarea sensului la Turda*, Teatrul azi, nr. 10-11 1997
45. invitat principal la emisiunea Agor@ tv la Turda TV, 07.02. 2019
46. Cultură și divertisment, Radio Renașterea, 05.02.2019
47. Cultură și divertisment, Radio Trinitas, 05.02.2019
48. Emil Hălăuștean, *Diana Cozma – Lansare de carte, spectacol-lectură și film de scurt metraj, la Galeria de Artă a Turzii*, Actualitatea de Arieș, 01.02.2019
49. Udo Peter Wagner *Viața trăită sub sabia lui Damocles*, Hermannstader Zeitung, 20 aprilie 2001
50. Victor Parhon *Somnul cenzurii naște monștrii*, Teatrul azi, 1997
51. Mircea Zaharia, *Cel mai important lucru este să comunicăm – de vorbă cu regizorul Radu Tempea*, Ceahlăul, 20 martie 1997, Piatra-Neamț
52. Emil Nicolae, interviu cu regizorul Radu Tempea, Acțiunea, 20-26 martie 1997
53. Adrian Țion, *Ce-i viu continuă, nu-i înțepenit*, interviu cu regizorul Radu Tempea, Monitorul de Cluj, 14 iulie 1998, Cluj-Napoca
54. Adrian Țion, interviu cu Radu Tempea, Teatrul românesc, 1998, Bacău
55. Adrian Țion, *În domeniul cultural românesc funcționează cu succes vampirismul*, interviu cu Radu Tempea, Monitorul de Cluj, 31 octombrie 1998, Cluj-Napoca
56. Claudiu Groza, *Pădurea, pădurea...*, interviu cu Radu Tempea, Servus, 8 iunie 1994, Cluj-Napoca
57. Beatrice Ungar, *Între cer și pământ*, A.D.Z., București 20 aprilie 2001
58. George Drăghescu, *De taină cu Radu Tempea*, Gorjeanul, 4 aprilie 2009

59. Demostene Șofron, „Cuvinte bizare” în Belgia, Adevărul de Cluj, 22 aprilie 2002
60. Radu Afrim, *Cu Scaunele la spinare*, Dilema, București, nr. 6/1994
61. redacția, *Roumanie*, Bulletin de l'Association Presence de Gabriel Marcel, Paris, nr. 6/1996
62. Adrian Țion, *Despre locul turdenilor în peisajul teatral românesc*, Monitorul de Cluj, 1998
63. Adrian Țion, *Aladin și lampa fermecată*, Informația, 1998
64. Radu Țuculescu, *Printul de Popo Țo prințesa de Pipi*, Observator cultural, București, nr. 105/2002
65. Demostene Șofron, „Leonce și Lena” de Buchner, Adevărul de Cluj, ianuarie 2002
66. Stuber Andrea, *Egy evad harom napja*, Nepszavanak, Budapesta, 1996
67. I.O.N. *Premieră la Teatrul „Radu Stanca” - secția germană*, Tribuna, Sibiu, 2001
68. Radu Vida, *Zilele Radioului*, Făclia de Cluj, 27.02.2008
69. Claudiu Groza, *Castrarea și trepanarea la femei*, Clujeanul, 18.12.2008
70. Claudiu Groza, *Adolescență cu năbădăi*, Clujeanul, 16.12.2008
71. Florentina Tătar, „Penthouse” la Naționalul clujean, Monitorul de Cluj, 16.01.2008
72. Dora Pavel, „M-a frapat colecția de rinoceri a lui Eugene Ionesco” - *intervi cu Soren Olsen*, Observator cultural, București nr. 18/2000
73. Bogdan Sărățean, *Ionesco și măștile*, Monitorul de Cluj, 05.06.2000
74. Cristian Marian, *Ziua frumoasă a Diane Cozma*, Ziarul de Cluj, 23 aprilie 1999
75. Ștefania Man, *Misterul lui Marius Bodochi: Nu sunt încrezut sunt doar sigur pe mine*, Jurnalul de Cluj, 20.10.2000
76. Adrian Țion, *Teatrul tinereții din Ardeal*, Tribuna, nr. 403, 16-30 iunie 2019, p. 32
77. invitat principal la emisiunea Agor@ tv, Turda TV, 07.02. 2019
78. Cultură și divertisment, Radio Renașterea, 05.02.2019
79. Eugene Ionesco, Dominique Probst, Marguerite Jean-Blain, *Maximilien Kolbe*, ed. Honore Champion, Paris, 2005, p. 58
80. invitat principal la emisiunea Interviuurile EBS, EBS Radio Cluj-Napoca, 19.03.2019; în reluare 01.07.2019

Citări:

1. citare *Carena în cer*, Diana Cozma, *Nel tempo degli dei – Il calzolaio di Ulisse: o cercetare asupra dialogului*, în Tribuna nr. 401/23019, pp. 16-17
2. citare *Nașterea unei pietre*, Diana Cozma, *Mutații în dramaturgie*, în revista eCreator, nr. Tinerii pe scena artei, 2019. pp. 87-114
3. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Irene Maria Sánchez Sánchez, *Estudio de la representación de la violencia machista, el aborto y la violación en la scena europea*, UNED, Madrid, 2019, (13 citări) pp. 153
4. citare *Theatre Performance in Postmodernism* la <http://cyda.mz.boziza.pw/11e6093099b86af3ffa9158e1fd59f27.php>

5. prezentă în dicționar: *Dicționarul general al literaturii române*, Eugen Simion, ed. Eunivers Enciclopedic, 2007, p. 65
6. citare *Theatre Performance in Postmodernism* la <http://cyda.mz.boziza.pw/11e6093099b86af3ffa9158e1fd59f27.php>; 19.09.2019; *Conclusion: Beyond postmodernity*
7. citare *Carena în cer*, Diana Cozma, *Interpretations of the Relationship Between Theatre and Crisis*, Theatrical Colloquia, vol. 11, issue 1, 2021, p. 28
8. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Janis L. Cook *In the moment: Curating chamber music performance*, Queensland Conservatorium, Griffith University, Brisbane, 2021, p. 16
9. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Gül Kurtuluş, *Dehumanization in Sarah Kane's Postmodern Plays*, Journal of Modernism and Postmodernism Studies, vol. 2, issue 1, Izmit, 2021, p. 41
10. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Vivian Porch, Cathy Rodgers, *Postmodernism*, course 317, Meredith College, Raleigh, la <https://www.coursehero.com/file/98434533/Postmodernismdocx/>, 2021
11. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Diana Cozma, *Towards a Universal Language of Theatre*, Theatrical Colloquia, vol. 11, issue 2, 2021, p. 37
12. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Юлія Анатоліївна Камінська, la <https://prezi.com/p/uhfgbv45gmh/stylistics/>, publicat 09.09.2020
13. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, A.B. Цой, *Философия, мәдениеттану, саясаттану сериясы*, No. 4 (82). 2022, p. 54, 58
14. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Julian Fernandez, *Stephen Sondheim: identity construction in the context of postmodernism*, 2023, p. 6
15. citare *Theatre Performance in Postmodernism*, Messaoud Ikram, *Melodramatic Tactics and Jewish Emancipation through Elizabeth Polack's play Esther, the Royal Jewess (1835)*, p. 82
16. citare *Political Theatre and Melodrama*, Messaoud Ikram, *Melodramatic Tactics and Jewish Emancipation through Elizabeth Polack's play Esther, the Royal Jewess (1835)*. p. 29

Cursuri elaborate și susținute:

1. Atelier de creație regizorală an 1 nivel licență
2. Atelier de creație regizorală an 2 nivel licență
3. Atelier de creație regizorală an 3 nivel licență
4. Colaborare regizor actor an 1 nivel licență
5. Colaborare regizor actor an 2 nivel licență
6. Colaborare regizor actor an 3 nivel licență
7. Elemente de mizanscenă an 3 nivel licență
8. Teatru contemporan an 3 nivel licență
9. Casting an 3 nivel licență
10. Improvizație scenică an 1 nivel licență (actorie)
11. Improvizație scenică an 2 nivel licență (actorie)
12. Improvizație scenică an 3 nivel licență (actorie)
13. Teatrul psihologic an 2 nivel licență
14. Teatrul codat an 2 nivel licență

15. Managementul proiectelor regizorale an 2 nivel licență
16. Analiza procesului scenic an 3 nivel licență (regie)
17. Practica spectacolului teatral an 1 nivel licență
18. Analiza procesului scenic an 1 nivel licență (actorie)
19. Practica producției teatrale an 4 nivel licență
20. Organizarea producției teatrale an 4 nivel licență
21. Practica spectacolului teatral an 2 nivel licență
22. Analiza procesului scenic an 2 nivel licență (actorie)
23. Practica spectacolului teatral an 3 nivel licență
24. Analiza procesului scenic an 3 nivel licență (actorie)
25. Practica spectacolului teatral an 4 nivel licență
26. Improvizație scenică an 1 nivel licență
27. Improvizație scenică an 2 nivel licență
28. Improvizație scenică an 3 nivel licență
29. Improvizație scenică an 4 nivel licență
30. Arta actorului an 1 nivel licență
31. Elemente de arta actorului an 2 nivel licență
32. Regia spectacolului pentru copii an 3 nivel licență

Mentor proiecte studențești
(selecție):

1. *Cred – nu cred*, regia Roman Malai, 2020
2. *B.I.K.U.*, regia Robert Kocsis, 2019
3. *Cu drag, Moartea*, regia Ioana Toloargă, 2019
4. *Sunetul care te satură*, regia Paul Candrea, 2019
5. *Prepubescent*, regia Sorina Băleanu, 2019
6. *Le spunem fetelor că plecăm*, regia Roman Malai, 2018