

Lista completă de lucrări științifice

a) Lista celor maximum 10 lucrări considerate de candidat a fi cele mai relevante pentru realizările profesionale proprii

1. Tudorică, Ioana-Ciliana. „De la scriere la arta scrierii: influența sistemelor de scriere japoneze în caligrafia japoneză” în ANNALES UNIVERSITATIS APULENSIS. SERIES PHILOLOGICA, nr. 23 / 2022, pp. 281-288
2. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Traditional Art Portrayal in Modern Media: Nuances of *Shodō* Expression in *Manga*” în *PHILOBIBLON Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. XXVII (2022), nr. 2, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2022.27.2.08>, pp. 365-375
3. Tudorică, Ioana-Ciliana. „‘Emptiness’ and ‘Nothingness’ as Key Elements to Conveying and Understanding Meaning in Japanese Calligraphy” în *Eikón / Imago*, Vol. 12 (2023), DOI: <https://doi.org/10.5209/eiko.81715>, pp.179-186.
4. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Legătura dintre caligrafia japoneză și budismul Zen în cultura japoneză” în *Studii de Știință și Cultură*, nr. 3, septembrie 2022, pp. 151-161
5. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Japanese Calligraphy as Expression of Beauty and Communicative Act” în *PHILOBIBLON Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. XXVII(2022), nr. 1, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2022.27.1.06>, pp. 129-144
6. Tudorică, Ioana-Ciliana. „The Search for a Unique, Representative style in Japanese Calligraphy” în *Studii de Știință și Cultură*, Volumul XVIII, Nr. 2 (69), iunie 2022, pp. 201-211
7. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Utilizarea caligrafiei japoneze pentru promovarea produselor tradiționale japoneze” în *Saeculum* 2022, vol 53, pp. 48-59 .
8. (coautori:) Frențiu, Rodica, Florina Ilis, Oana-Maria Bîrlea, Ioana Ruxandra Toșu și Ioana-Ciliana Tudorică, "Literary Translation On The Stave Of History. The Scrolls Of Japanese Literature Translations In Romanian (1900-2000)." în *PHILOBIBLON Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in Humanities*, 25, 2020, nr. 1, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2020.25.1.09>, pp. 139-168
9. Tudorică, Ioana-Ciliana. „The Role of Myths in Japanese Calligraphy’s Interpretative Process” în *STUDIA UBB PHILOLOGIA*, LXVI, 4, 2021, DOI:10.24193/subbphilo.2021.4.22, pp. 353-366
10. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Traces Of Zen Buddhism Within Japanese Calligraphy–A Cultural Semiotic Perspective” în *STUDIA UBB PHILOLOGIA*, 65, nr. 1, 2020, DOI: 10.24193/subbphilo.2020.1.05, pp. 73-84

b) Teza de doctorat

1. Tudorică, Ioana-Ciliana. De la scriere la arta scrierii. Scriptural, lingvistic și vizual: Sens *immanent* și sens *transcendent* în teoria și practica caligrafiei japoneze *shodō*, Școala doctorală de studii lingvistice și literare, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, Departamentul de limbi și literaturi asiatice.

Profesor coordonator: Prof. univ. dr. habil. Rodica Frenti

c) Brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială

- Nu este cazul

d) Cărți și capitole în cărți

1. (coautori:) Frenti, Rodica, Florina Ilis, Oana-Maria Birlea, Ioana Ruxandra Toșu și Ioana-Ciliana Tudorică, "Literary Translation On The Stave Of History. The Scrolls Of Japanese Literature Translations In Romanian (1900-2000)." în *PHILOBIBLON Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in Humanities*, 25, 2020, nr. 1, pp. 149-178, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2020.25.1.09>, pp. 139-168

2. (coautori:) Frenti, Rodica, Oana-Maria Birlea, Ioana Ruxandra Toșu și Ioana-Ciliana Tudorică. „Proza ficțională. Proza din afara spațiului european. Dincolo de Europa, dincolo de europocentrism – literatura japoneză” în *O istorie a traducerilor în limba română, secolele XVI-XX (ITLR)* (Muguraș Constantinescu, coord.), Vol. 2, Cap. I., București: Editura Academiei Române, 2022, pp. 429-441, ISBN: 978-973-27-3685-2

3. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Caligrafia japoneză la intersecția dintre tradiție și modernitate” în *私と日本 Japonia mea* (Oana-Maria Birlea, Ioana Ruxandra Toșu, Ioana-Ciliana Tudorică, coord.), Cluj-Napoca: ARGONAUT, 2019, pp. 251-263, ISBN: 978-973-109-923-1

4. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Caligrafia japoneză – metodă eficientă de învățare a ideogramelor kanji” în *Japonia în caleidoscop – 20 de ani de studii japoneze la Universitatea Babeș-Bolyai*, Cluj-Napoca: ARGONAUT, 2019, pp. 229-255, ISBN: 978-973-109-893-7

e) Articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

1. Tudorică, Ioana-Ciliana. „‘Emptiness’ and ‘Nothingness’ as Key Elements to Conveying and Understanding Meaning in Japanese Calligraphy” în *Eikón / Imago*, Vol. 12 (2023), DOI: <https://doi.org/10.5209/eiko.81715>, pp.179-186. (ERIH Plus, SCOPUS, ESCI (from Web of Science), ÍNDICES CSIC, CIRC, DOAJ, MIAR, SHERPA/ROMEO)

2. (Recenzie de carte) RODICA FRENTIU, Caligrafia japoneză în memoria clipei [Japanese Calligraphy in the Memories of the Moment] (Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2021), în *PHILOBIBLON Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in Humanities*, Volumul XXVI (2021), nr. 2, 2021, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2021.26.2.14>. pp. 324-327 (ERIH PLUS, DOAJ, EBSCO, SCOPUS, World Cat, Clarivate Analytics)

3. (Recenzie de carte) Florina Ilis, Romanul japonez în secolul al XX-lea [The Japanese Novel in the 20th Century], Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană) în *STUDIA UBB PHILOLOGIA*, LXVII, 3, 2022, pp. 393 - 398. **(ERIH PLUS, Web of Science, Index Copernicus, Central and Eastern European Online Library Germania, EBSCO)**
4. (Recenzie de carte) Rodica Frențiu. Limbajul Poetic–Act Creator Și Actualitate Culturală: Modelul Cultural Japonez [Poetic Language–Creative Act And Cultural Actuality: The Japanese Cultural Model], Cluj-Napoca: Presa Universitară în *STUDIA UBB PHILOLOGIA*, 65, nr.1, pp. 303-306 (2020) **(ERIH PLUS, Web of Science, Index Copernicus, Central and Eastern European Online Library Germania, EBSCO)**
5. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Japanese Calligraphy as Expression of Beauty and Communicative Act” în *PHILOBIBLON Transylvanian Journal Of Multidisciplinary Research in Humanities*, Vol. XXVII(2022) nr. 1, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2022.27.1.06>, pp. 129-144 **(ERIH PLUS, DOAJ, EBSCO, SCOPUS, World Cat, Clarivate Analytics)**
6. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Utilizarea caligrafiei japoneze pentru promovarea produselor tradiționale japoneze” în *Saeculum* 2022, vol 53, pp. 48-59 **(ERIH PLUS, INDEX COPERNICUS, SCIENDO)**
7. Tudorică, Ioana-Ciliana. „The Search for a Unique, Representative style in Japanese Calligraphy” în *Studii de Știință și Cultură*, Volumul XVIII, Nr. 2 (69), iunie 2022, pp. 201-211 **(ERIH PLUS, CNCS, CEEOL, DOAJ, EBSCO HOST, INDEX COPERNICUS, SCIPPIO, WORLDCAT)**
8. Tudorică, Ioana-Ciliana. „The Role of Myths in Japanese Calligraphy’s Interpretative Process” în *STUDIA UBB PHILOLOGIA*, LXVI, 4, 2021, DOI:10.24193/subbphilo.2021.4.22, pp. 353-366 **(ERIH PLUS, Web of Science, Index Copernicus, Central and Eastern European Online Library Germania, EBSCO)**
9. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Traces Of Zen Buddhism Within Japanese Calligraphy–A Cultural Semiotic Perspective” în *STUDIA UBB PHILOLOGIA*, 65, nr. 1, 2020, DOI: 10.24193/subbphilo.2020.1.05, pp. 73-84 **10. (ERIH PLUS, Web of Science, Index Copernicus, Central and Eastern European Online Library Germania, EBSCO)**
10. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Legătura dintre caligrafia japoneză și budismul Zen în cultura japoneză” în *Studii de Știință și Cultură*, nr. 3, septembrie 2022, pp. 151-161 **(ERIH PLUS, CNCS, CEEOL, DOAJ, EBSCO HOST, INDEX COPERNICUS, SCIPPIO, WORLDCAT)**

f) Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

- Nu este cazul

g) Alte lucrări și contribuții științifice sau, după caz, din domeniul creației artistice.

1. Tudorică, Ioana-Ciliana. „Modern Directions of a Traditional Art: the Use of Colour in Japanese Calligraphy”, în *JOURNAL OF MODERNISM AND POSTMODERNISM STUDIES* (JOMOPS) (Doi, Crossref, ASOS Indeks, MLA International Bibliography <https://dergi.modernizm.org/index.php/journal/indexing>), Vol. 2 Nr. 2 (2021): Decembrie 2021, pp. 281-297