

Lista de lucrări științifice

A. Principalele 10 publicații relevante pentru realizările profesionale

1. *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2023. ISBN: 978-606-17-2134-4. (CNCS B)
2. „The Peasant and the Nation Plot. A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century”, *Rural History - Cambridge University Press*, 34(1), 2023, p. 75-91. (coautor). (ISI – AHCI)
3. „De la cărți la date. Schimbări paradigmatică în studiile literare după turnura digitală”, *Revista Transilvania*, nr. 10, 2022, p. 90-96. (SCOPUS Q1)
4. „Glocal Literatures in the Making: The Interstitial Novel in Modern Romania as World-Literature”, *Transylvanian Review*, XXXI, Suplimentul 1, 2022, p. 190-200. (ISI – AHCI)
5. „A Literary Form and Its Peripheral Uses. Naturalism in Romania and Brazil”, Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (coord.), *The Role of Translations in Shaping National Literatures*, Berlin, Peter Lang, 2022, p. 113-130. (29 intrări în WorldCat)
6. „Hărți și cărți. Geografia în studiile literare cantitative”, Mihaela Ursa (coord.), *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2022, p. 132-143 (CNCS B)
7. „Shaping the Canon: The International Profile of Viața Românească (1906–1916)”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 8, nr. 1, 2021, p. 84–98. (WoS – ESCI)
8. „Interstitial Spatiality in the Romanian Novel of the Interwar Period. Mute Rurality and Subverted Urbanity”, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (coord.), *Ruralism and Literature in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2020, p. 69-80. (49 intrări în WorldCat)
9. „Mapping Literature through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies”, în *Interlitteraria*, vol. 25, nr.1/2020, p. 52-65 (coautor). (WoS – ESCI)
10. „The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: A Quantitative Approach”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 1, 2018, p. 109-124. (WoS – ESCI)

B. Teza de doctorat

- *Reevaluarea modernității românești. Romanul în date cantitative* – coordonată de prof. univ. dr. habil. Mihaiela Pop, susținută în 14.12.2021 în cadrul Facultății de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, a obținut calificativul Excelent/ *Summa Cum Laude*, avându-i referenți pe: prof. univ. dr. habil. Călin Teuțișan (UBB), prof. univ. dr. habil. Andrei Terian-Dan (ULBS) și CS I Adrian Tudurachi (Academia Română). Teza este accesibilă pentru consultare la Biblioteca Centrală Universitară din Cluj-Napoca.
- O versiune revizuită a fost publicată în volum, cu datele de identificare: *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2023. ISBN: 978-606-17-2134-4.

C. Cărți și capitole în cărți

1. *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2023. ISBN: 978-606-17-2134-4 (carte de autor)
2. “A Literary Form and Its Peripheral Uses: (French) Naturalism in Romania and Brazil”, Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (eds.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin: Peter Lang, 2022, p. 113-130.
3. „Hărți și cărți. Geografia în studiile literare cantitative”, Mihaela Ursa (ed.), *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2022, p. 132-143.
4. „Repertoriile teatrale în România de azi (1900-2020) și locul pieselor scrise în comunism. O prezentare cantitativă”, Liviu Malița (ed.), *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2022, p. 543-556.
5. “What Makes a Socialist-Realist Novel? Style, Topics, and Development in Romania (1948-1964)”, Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin: Peter Lang, 2021, p. 45-60.
6. “Interstitial Spatiality in the Romanian Novel of the Interwar Period. Mute Rurality and Subverted Urbanity”, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (eds.), *Ruralism and Literature in Romania*, Berlin: Peter Lang, 2020, p. 69-80.
7. „Literatură minoră în ramă: romanul românesc scris de femei între tropismele interpretării și big data”, Mihaela Ursa (ed.), *Zoe, fii bărbat! Coduri de gen în cultura României contemporane*, Pitești: Editura Paralela 45, 2019, p. 99-120.

D. Brevete de invenție și alte titluri de proprietate industrială –

E. Articole/studii științifice publicate în reviste din fluxul științific internațional principal

1. Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „The Peasant and the Nation Plot: A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century”, în *Rural History – Cambridge University Press*, 34(1)/2023, p. 75-91.
2. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „De la cărți la date. Schimbări paradigmatică în studiile literare după turnura digitală”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2022, p. 90-96.
3. Daiana Gârdan, „The Life of a Literary Network. A Quantitative Approach to *Sburătorul* Literary Cenacle”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 8, nr. 1/2022, p. 151-165.
4. Daiana Gârdan, „Glocal Literatures in the Making: The Interstitial Novel in Modern Romania as World-Literature”, în *Transylvanian Review*, XXXI, Suplimentul 1/2022, p. 190-200.
5. Claudiu Turcuș, Daiana Gârdan, „An Ideological Distant Reading of the American Novel Translated in the Romanian Literary System (1853–1989)” în *Transylvanian Review*, XXXI, Suplimentul 1/2022, p. 237-249.
6. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel’s History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, 3/2022, p. 9-12.
7. Daiana Gârdan, „Shaping the Canon: The International Profile of Viața Românească (1906–1916)”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 8, nr. 1/2021, p. 84–98.

8. Stanislav, Cătălina, Vlad Pojoga, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Bianca Crăciun, Alexandrina Savin, Ana- Maria Stoica, „Diversitate identitară în romanul românesc (1933-1947)”, în *Revista Transilvania*, nr. 9/2021, p. 25-34.
9. Daiana Gârdan, „Distant Reading the Social Novel in Romania”, în *Dacoromania Litteraria*, nr. 7/2020, p. 10-21.
10. Daiana Gârdan, „Cum iubim? Coduri de gen în romanul de dragoste românesc”, în *Revista Transilvania*, nr. 11-12/2020, p. 109-112.
11. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, „Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and 1940”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 2/2020, p. 48-63.
12. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Andreea Coroioan-Goldiș, Radu Vancu, Vlad Pojoga, „Geografia romanului românesc (1901-1932): arealul național”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 12-21.
13. Vlad Pojoga, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza, Iunis Minculete, Denisa Frătean, „Diversitatea identitară în romanul românesc (1844-1932)”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 33-44.
14. Alex Goldiș, Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, David Morariu, Dragoș Varga, „Poli de producție ai romanului românesc (1901-1932): Rețele editoriale și forme de canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 45-52.
15. Andrei Terian, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, David Morariu, „Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 53-64.
16. Daiana Gârdan, „Hybrid Geographies of Global Genres: The Global Space in the Romanian Modern Novel”, în *Echinox Journal*, nr. 38/2020, p. 159-168.
17. Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Introduction: Space in Literature and Literature in Space”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 1/2020, p. 5-15.
18. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „Mapping Literature Through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies”, în *Interlitteraria*, vol. 25, nr.1/2020, p. 52-65.
19. Daiana Gârdan, „One Theory’s Underdog Is Another Theory’s Treasure: The Novelistic Genre in Different Regimes of Relevance”, în *Transilvania*, nr 5/2020, p. 15-19.
20. Daiana Gârdan, „Beyond National Borders: Reshaping the Superhero Figure after the Global Turn”, în *Philobiblon*, vol. XXV, nr. 1/2020, p. 99-114.
21. Andrei Terian, Daiana Gârdan, Cosmin Borza, David Morariu, Dragoș Varga, „Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă”, în *Transilvania*, nr.10/2019, p. 17-28.
22. Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, Andreea Coroian-Goldiș, „Tehnici digitale pentru analiza romanului românesc”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 9-16.
23. Andreea Coroian-Goldiș, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Teodora Susarenco, David Morariu, Cosmin Borza, „Arhivele romanului românesc și posibilități de digitizare”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 1-8.
24. Daiana Gârdan, „Dinamica ideologiilor literare în modernitatea românească. Recitiri contemporane”, în *Transilvania*, nr. 7/2019, p. 5-12.
25. Daiana Gârdan, „Novels as Big Data: A Genre-centric Approach to the Romanian Novel (1900-1940)”, în *Transilvania*, nr. 5-6/2019, p. 24-29.
26. Daiana Gârdan, „Mapping the Emotions of the Romanian Erotic Novel from the Interwar Period. Canonical Affect and Popular Sensibility”, în *Dacoromania litteraria*, nr. 5/2018, p. 101-114.
27. Daiana Gârdan, „The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: A Quantitative Approach”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 1/2018, p. 109-124.
28. Daiana Gârdan, „Evoluția romanului erotic românesc din prima jumătate a secolului al XX- lea. Între exercițiu și canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 7/2018, p. 5-10.

29. Daiana Gârdan, „I.L. Caragiale în lecturi alternative. Comicul de export și lumea lui Caragiale în interpretare cinematografică – de la propaganda comunistă la noul val românesc”, în *Transilvania*, nr. 2/2018, p. 69-75.
30. Daiana Gârdan, „Mutații ale cosmogoniei eminesciene într-o lectură genetică a atelierului *Scrisorii I*. Filosofia hindusă și influențele vedice în vizionarismul lui Mihai Eminescu”, în *Transilvania*, nr. 7/2017, p. 90-95.

F. Publicații in extenso, apărute în lucrări ale principalelor conferințe internaționale de specialitate

1. Daiana Gârdan, „Rețeta romanului realist-socialist. Un experiment stilometric”, *Caietele Sextil Pușcariu V: Actele Conferinței internaționale «Zilele Sextil Pușcariu»*, Cluj-Napoca, 2021, p. 303-323.
2. Daiana Gârdan, „Defining the social novel and the novel of manners. Challenges of distant-reading the Romanian Novel”, *Caietele Sextil Pușcariu IV: Actele Conferinței internaționale «Zilele Sextil Pușcariu»*, Cluj-Napoca, 2019, p. 418-428.

G. Alte lucrări și contribuții științifice

1. Recenzii științifice în reviste indexate în baze de date internaționale

1. Daiana Gârdan, recenzie la Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (eds.), *Theory in the Post Era. A Vocabulary for the 21st Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury, 2021, în *Philologica Jassyensia*, anul XVIII, nr. 1/2022, p. 334-338.
2. Daiana Gârdan, recenzie la Laura Pavel, *Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii*, Institutul European, Iași, 2020; în *Dacoromania Litteraria*, nr. 8/2021, p. 213-215.
3. Daiana Gârdan, recenzie la Maarit Piiipponen, Helen Mäntymäki, Marinella Rodi-Risberg (eds.), *Transnational Crime Fiction: Mobility. Borders and Detection*, Palgrave Macmillan, 2020, în *American Book Review*, no. 5, volume 42/2021, p. 5-6.
4. Daiana Gârdan, recenzie la David Damrosch, *Comparing the Literatures. Literary Studies in a Global Age*, Princenton, Princeton University Press, 2020, în *Echinox Journal*, nr. 40/2021, p. 381-382.
5. Daiana Gârdan, recenzie la Galin Tihanov, *The Birth and Death of Literary Theory. Regimes of Relevance in Russia and Beyond*, Stanford, Stanford University Press, 2019, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, nr. 2/2019, p. 145-151.
6. Daiana Gârdan, recenzie la Jean-Jacques Wunenburger, Alberto Filipe Araújo, Rogério de Almeida (eds.), *The Labours of Imagination. Theoretical Approaches and Applications* [Os Trabalhos da Imaginação. Abordagens teóricas e modelizações], Paraíba, João Pessoa: Editora da UFPB, 2017, în *Echinox Journal*, nr. 37/2019, p. 361-363.
7. Daiana Gârdan, recenzie la Francisco Bauzá, *Gazing Suicide* [Miradas sobre el suicidio], Buenos Aires, Cultura Económica, 2018, în *Echinox Journal*, nr. 37/2019, p. 329-330.
8. Daiana Gârdan, recenzie la Liviu Malița, *Heretical Literature. Politically Censored Texts between 1949-1977* [Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977], București, Cartea Românească, 2016, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 5, nr. 1/2019, p. 219-224.
9. Daiana Gârdan, recenzie la Teresa López-Pellisa (ed.), *The History of Science-Fiction in the Spanish Culture* [Historia de la ciencia ficción en la cultura española], Madrid, La Casa de la Riqueza: Iberoamericana, 2018, în *Echinox Journal*, nr. 36/2019, p. 415-417.

10. Daiana Gârdan, recenzie la Robin Van Den Akker, Alison Gibbons, Timotheus Vermeulen (eds.), *Metamodernism. Historicity, Affect, and Depth After Postmodernism*, Editura Rowman & Littlefield, Londra, 2017, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 2/2018, p. 200-205.
11. Daiana Gârdan, recenzie la Mihai Iovănel, *Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc*, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017, în *Dacoromania litteraria*, nr. 4/2017, p. 189-190.

2. Cronici și articole publicate în reviste naționale

1. Daiana Gârdan, *The Makeover Scene: de la neofeminism la satiră feministă pe micul ecran*, în *Revista Echinoc*, nr. 1/2022.
2. Daiana Gârdan, *Codul lingvistic al subgenurilor romanești: un nou experiment*, în *Steaua*, nr. 6/2021, p. 50-52.
3. Daiana Gârdan, *Și studiile de specialitate au gen: femeile și cercetarea umanistă*, în *Steaua*, nr. 5/2021, p. 44-46
4. Daiana Gârdan, *Spațiul în ficțiune și ficțiunea în spațiu*, în *Steaua*, nr. 4/2021, p. 46-48.
5. Daiana Gârdan, *Cartea pop a comparatismului*, în *Steaua*, nr. 2/2021, p. 50-52.
6. Daiana Gârdan, *The gendered lens: cum citim scriitoarele?*, în *Steaua*, nr. 11-12/2020, p. 60-62.
7. Daiana Gârdan, *Cloud Atlas ca Big Data: Un caz de microanaliză*, în *Steaua*, nr. 10/2020, p. 49-51.
8. Daiana Gârdan, *Distant-reading 2.0*, în *Steaua*, nr. 9/2020 (în curs de apariție)
9. Daiana Gârdan, *Privind, de departe, modernitatea: Cazul „Sburătorul”*, în *Vatra* 8-9/2020, p. 87-92.
10. Daiana Gârdan, *Eseu despre nescriere*, în *Steaua*, nr. 6/2020, p. 45-46.
11. Daiana Gârdan, *Les avant-gardes artistiques sans frontières – recenzie la Béatrice Joyeux-Prunel, Les avant-gardes artistiques 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015, 964 p (vol. 1), *Les avant-gardes artistiques 1918-1845. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2017, 1186 p. (vol. 2), în *Caietele Avangardei*, nr. 15/2020, p. 106-109.
12. Daiana Gârdan, *Literaturile SF în era post-globală*, în *Steaua*, nr. 5/2020, p. 47-49.
13. Daiana Gârdan, *Harley Quinn, c'est moi*, în *Revista Echinoc* (online), 6 mai /2020.
14. Daiana Gârdan, *De la acțiune la actor: o altă față a dizidenței central-europene*, în *Steaua*, nr. 4/ 2020, p. 45-47.
15. Daiana Gârdan, *Poezii naționali față cu globalizarea*, în *Steaua*, nr. 3/2020, p. 42-44.
16. Daiana Gârdan, *Viața și moștenirea formalismului literar*, în *Steaua*, nr. 2/2020, p. 27-29.
17. Daiana Gârdan, *Măsurile literaturii - modele, metode și tradiții literare cantitative*, în *Steaua*, nr. 1/2020, p. 38-40.
18. Daiana Gârdan, *Recitind «Hipercanonul»*, în *Steaua*, nr. 11-12/2019, p. 76-78.
19. Daiana Gârdan, *Hoții și vardiștii: Despre circulația elementelor identitare*, în *Steaua*, nr. 10/2019, p. 40-42.
20. Daiana Gârdan, *Noua paradigmă umanistă: tensiuni, dezbateri, problematizări*, în *Steaua*, nr. 9/2019, p. 40-42.
21. Daiana Gârdan, *Agenda digitală și noul umanism*, în *Steaua*, nr. 8/2019, p. 27-28.
22. Daiana Gârdan, *Cum mai predăm istorie literară? Moretti în volum și în universitate*, în *Steaua*, nr. 7/2019, p. 51-52.
23. Daiana Gârdan, *O sinteză mare, cu de toate*, în *Vatra*, nr. 5/2019, p. 23-25.
24. Daiana Gârdan, *O generație glocală: Beatnicii și periferiile europene*, în *Steaua*, nr. 6/2019, p. 43-44.
25. Daiana Gârdan, *Cine are nevoie de literatură americană?*, în *Steaua*, nr. 5/2019, p. 21-22

26. Daiana Gârdan, *Culturi în dialog: importul literar ca marfă a modernității*, în *Steaua*, nr. 4/2019, p. 45-46.
27. Daiana Gârdan, *Avangarda artistică și logica de piață*, în *Vatra*, nr. 3-4/2019, p. 134-136.
28. Daiana Gârdan, *Literaturile lumii și literatura-lume*, în *Steaua*, nr. 3/2019, p. 35-36
29. Daiana Gârdan, *Notițe la teoria literaturii*, în *Vatra*, nr. 1-2/2019, p. 21-22.
30. Daiana Gârdan, *Antimodernii martiri și Lovinescu*, în *Vatra*, nr. 6-7/2018, p. 33-34.
31. Daiana Gârdan, *Portret de grup cu scriitori și ultrași*, în *Vatra*, nr. 4-5, 2018, p. 33-34.
32. Daiana Gârdan, *Sherlock Holmes și spectrele teoriei*, în *Vatra*, nr. 3, 2018, p. 22-23.
33. Daiana Gârdan, *Barthes pentru un nou design al teoriei*, în *Tribuna*, nr. 371, 16-28 februarie, 2018, p. 4.
34. Daiana Gârdan, *Modern, contramodern, antimodern*, în *Vatra*, nr. 1-2, 2018, p. 45-47.
35. Daiana Gârdan, *Literatură și film în epoca ceaușistă: formule (non)subversive*, în *Tribuna*, nr. 368, 1-15 ianuarie, 2018, p. 7.
36. Daiana Gârdan, *Literatura română a secolului al XIX-lea: vehicul și monument al memoriei culturale*, în *Vatra*, nr. 11-12, 2017, p. 40-41.
37. Daiana Gârdan, *Povești interconjugale*, în *Vatra*, nr. 7, 2017, p. 26-27.
38. Daiana Gârdan, *Fabrica de genii și uzina literaturii*, în *Tribuna*, nr. 355, 16-30 iunie 2017, p. 4.
39. Daiana Gârdan, *Un volum trendy*, în *Cultura*, nr. 22 (578), 8 iunie 2017, p. 14.
40. Daiana Gârdan, *Literatura dintre ideologii*, în *Vatra*, nr. 5-6, 2017, p. 27-29.

3. Prefețe

1. Prefața la Anton Holban, *Jocurile Daniei*, Publisol, 2021.
2. Prefața la Anton Holban, *Ioana*, Publisol, 2021.
3. Prefața la Ioan Slavici, *Mara*, Publisol, 2021.

4. Numere tematice coordonate

5. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel’s History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia* 3/2022.
6. Carmen Borbely, Petronia Petrar, Daiana Gârdan, „The objects of memory, the memory of objects”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 7.1/2021.
7. Marius Conkan, Daiana Gârdan, „Literature in Space and Space in Literature”, *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory* 6.1/2020.

5. Conferințe

1. *Space, Class, and the Romanian Rural Novel*, International Conference for the Study of the Novel. First Edition: Reshaping Literary Lexicography after the Quantitative and the Digital Turn in the Study of the Novel, Cluj-Napoca, 27-28 mai 2023.
2. *De la carte la date. Digital Humanities, Open Science și Fair Data în studiul romanului românesc*, Workshop, Facultatea de Litere UBB, 24 noiembrie 2022.
3. *From Library to Lab. How Digital and Systems Analyses Shape Literary Scholarship*, International Conference Worlding (Semi-)Peripheral Literatures, Cluj-Napoca, 4-5 noiembrie 2022.
4. *Fețe ale feminismului postmilenial în poezia românească. Cazul Medeea Iancu*, Zilele Academice Clujene, 7 noiembrie 2022.

5. *The Rural Novel in Romania and Brazil: Naturalism and National Identity*, International Conference Rural Modernism, Cluj-Napoca, 10 iunie 2022.
6. *Romanul interstitial în România și America de Sud*, Conferință invitată la Universitatea din Padova, 28 aprilie 2022.
7. *Peripheral Modernisms: The Romanian Case*, International Conference When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021.
8. *Glocal Literatures in Inter-War Romania: The Interstitial Novel and Peripheral Modernism*, International Conference Exploring the World Cultural Archives (with Quantitative, Digital, and Systemic Tools), Sibiu, 26 martie 2021.
9. *Formă vs. stil. O analiză computațională a producției de roman românesc (1920-1940)*, Conferința internațională a tinerilor cercetători în filologie New Methodological Directions and Perspectives in Literary and Linguistic Studies, Sibiu, 22-24 octombrie 2020.
10. *Locations of intercultural contact: The international profile of «Viața Românească» (1906-1916)*, Conferința Internațională Locations and Dislocations of Theory, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2020.
11. *La géographie hybride d'un genre global: Spatialité du roman roumain sur la carte mondiale*, Conferința Internațională L'espace planétaire. Les humanités au carrefour du local et du post-global, Cluj-Napoca, 17-19 octombrie 2019.
12. *Forming, Norming, Storming, Performing: The Sburătorul Literary Cenacle*, Conferința internațională Networking Comparative Literature: Networks and World Literature, Cluj-Napoca, 4-5 octombrie 2019.
13. *Tipologiile romanului românesc și provocările cercetării cantitative. Cazul romanului social și de moravuri, Colocviul Subgenurile romanului românesc: importuri, localizări, hibridizări*, desfășurat în cadrul Conferinței Internaționale „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2019.
14. *Modernitate și mondenitate. O arheologie a mondenității în romanul începutului de secol XX*, Congresul Internațional de Istorie Literară, Ediția I: Local Convertible Values: International Narratives of National Literary History, Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.