

ANEXA Nr. 5.4

FACULTATEA DE LITERE

DEPARTAMENTUL DE LITERATURĂ UNIVERSALĂ ȘI COMPARATĂ

Concurs pentru ocuparea postului de ASISTENT UNIVERSITAR, poz. 9

Disciplinele postului/ Ariile de cercetare: Istoria ideilor; Literatură și creștinism; Ideea de roman până în secolul al XVIII-lea; Teatrul baroc și clasic; Geografii literare; Mitologii postmoderne; Curs de literatură comparată: Poetici corporale; Curs de literatură comparată: Identități și alterități feminine; Teatrul secolului XX; Curs de literatură universală și comparată: Existențialism, postmodernism; Centralitate și dispersie în imaginarul secolului XX.

FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității de prezentare la concurs pentru postul de
Asistent universitar/ Cercetător științific

Candidat: Modoc Alexandra-Daiana/ Data nașterii: 30.09.1994.

Funcția actuală: arhivist, Data numirii în funcția actuală: 10.01.2021

Instituția: Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română, Filiala Cluj-Napoca.

1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere	Filologie	2013-2016	Diplomă de Licență Specializarea: Limba și literatura română – limba și literatura franceză
2.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere	Filologie	2016-2018	Diplomă de Master Specializarea: Studii literare românești

2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1.	Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Litere	Filologie	2018-2021	Diplomă de Doctor în Filologie Departament: Literatură universală și comparată

3. Îndeplinirea standardelor minimale ale Universității

Indicatori de performanță/ nr.min.realizări	Nr. realizări candidat
îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice alternative :	

<p>a) calitatea de autor/ coautor al unui număr de 4 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți) indexate în WoS/Scopus/ErihPlus (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți); pentru cel puțin două lucrări candidatul trebuie să fie autor principal;</p> <p>b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unei publicații situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;</p> <p>c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unei cărți/ autor sau coautor al unui număr de două capitole științifice în volume colective (din care unul ca autor principal); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruher Virtueller Katalog (KVK).</p> <p>Note: * Calitatea de autor principal se definește conform standardelor fiecărui domeniu.</p> <p>** Pentru domeniile vocaționale de referință arte, respectiv sport, maximum 50% din criteriile științifice stabilite la lit. a) pot fi asimilate cu realizări/ produse/ servicii artistice sau sportive. Criteriile de echivalare vor fi stabilite de facultățile de profil, validate de Consiliul Științific al UBB, avizate de Consiliul de Administrație al UBB și aprobate de Senat.</p> <p>***Un articol apărut într-o publicație situată în Top 10 în domeniu este asimilat cu 4 articole indexate în baze de date internaționale recunoscute. Această echivalare vizează criteriul științific alternativ de la lit. a).</p> <p>****Se vor lua în considerare numai publicațiile apărute, adică cele care au volum, număr, pagini și/sau un identificator digital (DOI), conform standardelor internaționale.</p>	<p>Pentru criteriul a): 36 de realizări:</p> <p>- 30 de lucrări științifice indexate în Web of Science / SCOPUS/ ErihPlus, dintre care 12 în WoS (SSCI, AHCI și ESCI), 16 în SCOPUS și 2 în ErihPlus; 15 ca autor unic;*</p> <p>- 3 capitole în volume publicate în străinătate (autor unic)**;</p> <p>-3 capitole în volume publicate la edituri din țară (autor unic)***</p> <p>Candidata depășește numărul de realizări necesare pentru ocuparea postului de asistent universitar în cadrul UBB.</p> <p style="text-align: center;">*</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „The Peasant and the Nation Plot: A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century”, în <i>Rural History – Cambridge University Press</i>, 34(1)/2023, p. 75-91. DOI: https://doi.org/10.1017/S0956793322000140 2. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, „De la cărți la date. Schimbări paradigmatică în studiile literare după turmura digitală”, în <i>Revista Transilvania</i>, nr. 10/2022, p. 90-96. DOI: https://doi.org/10.51391/trva.2022.10.11. 3. Daiana Gârdan, „The Life of a Literary Network. A Quantitative Approach to <i>Sburătorul</i> Literary Cenacle”, în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 8, nr. 1/2022, p. 151-165. DOI: https://doi.org/10.24193/mjct.2022.13.09. 4. Daiana Gârdan, „Glocal Literatures in the Making: The Interstitial Novel in Modern Romania as World-Literature”, în <i>Transylvanian Review</i>, XXXI, Suplimentul 1/2022, p. 190-200. 5. Claudiu Turcuș, Daiana Gârdan, „An Ideological Distant Reading of the American Novel Translated in the Romanian Literary System (1853–1989)” în <i>Transylvanian Review</i>, XXXI, Suplimentul 1/2022, p. 237-249. 6. Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel’s History of Contemporary Romanian Literature: 1990-2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia</i>, 3/2022, p. 9-12. 7. Daiana Gârdan, „Shaping the Canon: The International Profile of Viața Românească (1906–1916)”, în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 8, nr. 1/2021, p. 84–98. DOI: https://doi.org/10.24193/mjct.2021.12.05. 8. Stanislav, Cătălina, Vlad Pojoga, Daiana Gârdan, Ștefan Baghiu, Bianca Crăciun, Alexandrina Savin, Ana- Maria Stoica, „Diversitate identitară în romanul românesc (1933-1947)”, în <i>Revista Transilvania</i>, nr. 9/2021, p. 25-34. 9. Daiana Gârdan, „Distant Reading the Social Novel in Romania”, în <i>Dacoromania Litteraria</i>, nr. 7/2020, p. 10-21. 10. Daiana Gârdan, „Cum iubim? Coduri de gen în romanul de dragoste românesc”, în <i>Revista Transilvania</i>, nr. 11-12/2020, p. 109-112. 11. Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, „Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and
---	--

- 1940”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 2/2020, p. 48-63.
DOI: <https://doi.org/10.24193/mjct.2020.10.03>.
12. Emanuel Modoc, Daiana Gărdan, Ștefan Baghiu, Andreea Coroian-Goldiș, Radu Vancu, Vlad Pojoga, „Geografia romanului românesc (1901-1932): arealul național”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 12-21.
 13. Vlad Pojoga, Daiana Gărdan, Ștefan Baghiu, Cosmin Borza, Iunis Minculete, Denisa Frătean, „Diversitatea identitară în romanul românesc (1844-1932)”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 33-44.
 14. Alex Goldiș, Cosmin Borza, Daiana Gărdan, Emanuel Modoc, David Morariu, Dragoș Varga, „Poli de producție ai romanului românesc (1901-1932): Rețele editoriale și forme de canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 45-52.
 15. Andrei Terian, Daiana Gărdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, David Morariu, „Genurile romanului românesc (1901-1932). O analiză cantitativă”, în *Revista Transilvania*, nr. 10/2020, p. 53-64.
 16. Daiana Gărdan, „Hybrid Geographies of Global Genres: The Global Space in the Romanian Modern Novel”, în *Echinox Journal*, nr. 38/2020, p. 159-168.
DOI: [10.24193/cechinox.2020.38.13](https://doi.org/10.24193/cechinox.2020.38.13).
 17. Marius Conkan, Daiana Gărdan, „Introduction: Space in Literature and Literature in Space”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 6, nr. 1/2020, p. 5-15.
DOI: <https://doi.org/10.24193/mjct.2020.9.01>.
 18. Daiana Gărdan, Emanuel Modoc, „Mapping Literature Through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies”, în *Interlitteraria*, vol. 25, nr. 1/2020, p. 52-65.
DOI: <https://doi.org/10.12697/IL.2020.25.1.6>.
 19. Daiana Gărdan, „One Theory’s Underdog Is Another Theory’s Treasure: The Novelistic Genre in Different Regimes of Relevance”, în *Transilvania*, nr. 5/2020, p. 15-19.
 20. Daiana Gărdan, „Beyond National Borders: Reshaping the Superhero Figure after the Global Turn”, în *Philobiblon*, vol. XXV, nr. 1/2020, p. 99-114.
DOI: [10.26424/philobib.2020.25.1.06](https://doi.org/10.26424/philobib.2020.25.1.06).
 21. Andrei Terian, Daiana Gărdan, Cosmin Borza, David Morariu, Dragoș Varga, „Genurile romanului românesc în secolul al XIX-lea. O analiză cantitativă”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 17-28.
 22. Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, Emanuel Modoc, Daiana Gărdan, Andreea Coroian-Goldiș, „Tehnici digitale pentru analiza romanului românesc”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 9-16.
 23. Andreea Coroian-Goldiș, Daiana Gărdan, Emanuel Modoc, Teodora Susarenco, David Morariu, Cosmin Borza, „Arhivele romanului românesc și posibilități de digitizare”, în *Transilvania*, nr. 10/2019, p. 1-8.
 24. Daiana Gărdan, „Dinamica ideologiilor literare în modernitatea românească. Recitiri contemporane”, în *Transilvania*, nr. 7/2019, p. 5-12.
 25. Daiana Gărdan, „Novels as Big Data: A Genre-centric Approach to the Romanian Novel (1900-1940)”, în *Transilvania*, nr. 5-6/2019, p. 24-29.
 26. Daiana Gărdan, „Mapping the Emotions of the Romanian Erotic Novel from the Interwar Period. Canonical Affect and Popular Sensibility”, în *Dacoromania litteraria*, nr. 5/2018, p. 101-114.
 27. Daiana Gărdan, „The Great Female Unread. Romanian Women Novelists in the First Half of the Twentieth Century: A Quantitative Approach”, în *Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory*, vol. 4, nr. 1/2018, p. 109-124.
DOI: <https://doi.org/10.24193/mjct.2018.5.07>
 28. Daiana Gărdan, „Evoluția romanului erotic românesc din prima jumătate a secolului al XX-lea. Între exercițiu și canonizare”, în *Revista Transilvania*, nr. 7/2018, p. 5-10.
 29. Daiana Gărdan, „I.L. Caragiale în lecturi alternative. Comicul de export și lumea lui Caragiale în interpretare cinematografică – de la propaganda comunistă la noul val românesc”, în *Transilvania*, nr. 2/2018, p. 69-75.

30. Daiana Gărdan, „Mutații ale cosmogoniei eminesciene într-o lectură genetică a atelierului *Scrisorii I. Filosofia hindusă și influențele vedice în vizionarismul lui Mihai Eminescu*”, în *Transilvania*, nr. 7/2017, p. 90-95.

**

31. Daiana Gărdan, “A Literary Form and Its Peripheral Uses: (French) Naturalism in Romania and Brazil”, Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (eds.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin: Peter Lang, 2022, p. 113-130. (29 intrări în WorldCat)

32. Daiana Gărdan, “What Makes a Socialist-Realist Novel? Style, Topics, and Development in Romania (1948-1964)”, Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (eds.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the Literary System of Communist Romania*, Berlin: Peter Lang, 2021, p. 45-60. (37 intrări în WorldCat)

33. Daiana Gărdan, “Interstitial Spatiality in the Romanian Novel of the Interwar Period. Mute Rurality and Subverted Urbanity”, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Maria Sass (eds.), *Ruralism and Literature in Romania*, Berlin: Peter Lang, 2020, p. 69-80. (49 intrări în WorldCat).

34. Daiana Gărdan, „Hărți și cărți. Geografia în studiile literare cantitative”, Mihaela Urșa (ed.), *Comparatismul clujean. Instantaneu în mișcare*, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2022, p. 132-143. (CNCS B)

35. Daiana Gărdan, „Repertoriile teatrale în România de azi (1900-2020) și locul pieselor scrise în comunism. O prezentare cantitativă”, Liviu Malița (ed.), *Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate*, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2022, p. 543-556. (CNCS A)

36. Daiana Gărdan, „Literatură minoră în ramă: romanul românesc scris de femei între tropismele interpretării și *big data*”, Mihaela Urșa (ed.), *Zoe, fii bărbată! Coduri de gen în cultura României contemporane*, Pitești: Editura Paralela 45, 2019, p. 99-120.

Standarde minimale ale Facultății de Litere. Pentru ocuparea funcțiilor de asistent **universitar și CS**, este necesară îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice **alternative**:

a) calitatea de autor a 4 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți) indexate în WoS/Scopus/ErihPlus (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți) **sau** calitatea de autor/coautor a 5 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți) indexate în WoS/Scopus/ErihPlus (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți)

b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unei publicații situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal

Pentru criteriul a): 36 de realizări*:

- 15 lucrări științifice ca autor unic și 15 lucrări științifice în coautorat, indexate în Web of Science / SCOPUS/ ErihPlus, dintre care 12 în WoS (SSCI, AHCI și ESCI), 16 în SCOPUS și 2 în ErihPlus;

- 3 capitole ca autor unic în volume publicate în străinătate

-3 capitole ca autor unic în volume publicate la edituri din țară

<p>Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;</p> <p>c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unei cărți sau calitatea de autor a 2 capitole științifice în volume colective sau calitatea de autor/coautor a 3 capitole științifice în volume colective (din care unul ca autor unic); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruher Virtueller Katalog (KVK).</p>	<p>Candidata depășește numărul de realizări necesare pentru ocuparea postului de asistent universitar în cadrul Facultății de Litere UBB.</p> <p>*Datele complete ale publicațiilor sunt conforme cu cele prezentate anterior, în secțiunea dedicată standardelor minimale ale UBB.</p>
--	---

Semnătură candidat,