

## Standarde minimale și obligatorii specifice postului de profesor/ conferențiar abilitat, domeniul filologie

nume: Alexandru Vasile Goldiș (nume de autor: Alex Goldiș)

### A.1. Activitate didactică și profesională

1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții, publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate (b) din țară	1.1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat (publicată la o editură acreditată)	<b>30 p</b>  <b>Total subcategorie 30</b>
	1.1.2. Autor sau coautor de monografie, sinteză, volum studii tematice, studiu lingvistic, filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (în străinătate: autor 40p, coautor 20p//în țară: autor 30p, coautor 15 p)	30 X 1 = 30 20 X 6 = 120 15 X 1 = 15  <b>Total subcategorie 165</b>
	1.1.3. Coordonator/ coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate) - (în străinătate : autor 30p, coautor: 20p //în țară: autor 25p, coautor 15p)	<b>15 X 7 = 105</b>  <b>Total subcategorie 105</b>

	<p>ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. III, D–G, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017 (coautor).</p> <p>-<i>Dicționarul cronologic al romanului tradus din România 1990-2000</i>, coordonator Ioan Milea, Cluj-Napoca, Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, 2017 (coautor).</p> <p>-<i>Dicționar Echinox A-Z – Perspectivă analitică</i>, coordonator Horea Poenar, București, Tritonic, 2004 (coautor).</p>	
	1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare, (inclusiv antologii) cu texte aparținând altui autor decât cel al ediției (în străinătate: autor: 25p, coautor: 15p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p)	
	<p>1.1.5. Editare de volume din lucrările unor simpozioane, conferințe organizate instituțional de universități și academii recunoscute; editare de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate. (în străinătate: autor: 20p, coautor: 10p// în țară: autor: 10p, coautor: 7p)</p> <p>-Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (eds.) <i>Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System</i>, Peter Lang, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2022. 234 p. ISBN 9783631888766.</p> <p>-“Romanian Philology at the Crossroads: New Theoretical, Systemic and Quantitative Approaches” (co-editori: Simina Dan-Terian, Mihaela Ursa, Alex Goldiș, Andrei Terian.), coordonare număr tematic în <i>Transylvanian Review</i>, Supplement nr. 1, 2022. Publicație indexată ISI (Web of Science – Arts &amp; Humanities Citation Index).</p> <p>-“The subgenres of the Romanian novel: imports, backdrop, hybridizations” (co-editori: Alex Goldiș, Cosmin Borza), coordonare număr tematic în <i>Dacoromania Litteraria</i>, nr. 7, 2020. Publicație indexată ERIH PLUS.</p> <p>-“Subversive Art, Censorship, Reading against the Grain: Discourse and Power in the Globalization Era” (co-editori: Alex Goldiș, Adrian Tătăran), coordonare număr tematic în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, nr. 5.1, 2019. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.</p> <p>-“Transnational Literatures, Travel Theory, Literary Displacements, Transnational Narrative Spaces, Identitarian and Spacial Reconstructions”, (co-editori: Alex Goldiș, Emanuel Modoc), coordonare număr tematic în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 3, nr. 1, 2017. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.</p> <p>-“Reframing Time and Space in Literary Studies”, (co-editori Mihaela Ursa, Alex Goldiș, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc), coordonare număr tematic în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, vol. 3, nr. 2, 2021. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.</p>	<p>1 x 10 = 10 5 x 7 = 35</p> <p><b>Total categorie = 45</b></p>
1.2. Traduceri	<p>1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați (autor 15 p, coautor 10p)</p> <p>1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii) - autor 15p, coautor 7p</p>	-
1.3. Material didactic	Curs sau manual universitar cu ISBN (autor: 20p, coautor: 10p)	-
1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat (10p)	
<b>TOTAL CATEGORIE</b>		<b>345</b>

## A2. Activitate de cercetare

2.1. Articole, studii, recenzii	<p>2.1.1. În revistele indexate ISI/ Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco (autor articol 25p, coautor articol 15p, autor recenzie 10 p)</p> <p>-Alex Goldiș, “The Import of the Latin American Novel in Romania. ‘Meaningful voids’ and selection principles of a (semi)peripheral national market”, în <i>Transylvanian Review</i>, Supplement nr. 1, 2022, p. 100-110. Publicație indexată WoS– AHCI.</p> <p>-Alex Goldiș, “The Pressure of De-Ruralization in Marin Preda’s Post-Thaw Novels”, în <i>Transilvania</i>, nr. 5, 2022, p. 71-75. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, “The Untranslatables of World Theory. A Geopolitical Outlook”, în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, nr. 7.2, 2021, p. 116-124. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, “The Pressure of Eurochronology and the Romanian Rural Prose”, în <i>Transilvania</i>, nr. 11-12, 2021, p. 45-48. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș; Emanuel Modoc; Cosmin Borza; Daiana Gârdan; Dragoș Varga;</p>	<p>25 X 13 = 325 15 X 2 = 30 10 X 1 = 10</p> <p><b>Total categorie 365</b></p>
---------------------------------	---	--

	<p>David Morariu, „Poli de producție ai romanului românesc (1900-1932): Rețele editoriale și forme de canonizare”, în <i>Transilvania</i>, nr. 10, 2020, p. 45-52. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Radu Vancu; Alex Goldiș; Ovio Olaru; Vlad Pojoga; Tudorița Susarenco; Denisa Frătean, „Temporalitatea internă a romanului românesc (1844-1932)”, în <i>Transilvania</i>, nr. 10, 2020, p. 22-32. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, “A Possible Poetics of the Subversive Prose under Communist Regimes”, în <i>RiCognizioni</i>, anul IV, 2017, nr. 7, p. 57–64. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, “The Ideology of Semiosis in Romanian Prose under Communism”, în <i>Primerjalna Knjizevnost</i>, XXXIX, 2016, nr. 2, p. 89–99. Publicație indexată WoS-AHCI.</p> <p>-Alex Goldiș, „Strategies of Globalisation in Romanian Literary Histories”, în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, nr. 1, 2015, p. 71–79. Publicație indexată WoS-ESCI, Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, „«Alegoria națională» în discursul identitar românesc”, în <i>Transilvania</i>, nr. 12, 2015, p. 1-5. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, “From the Linguistic Turn to the Referential Turn. The Metamorphosis of Theory in Thomas G. Pavel’s and Lubomír Doležel’s Criticism”, în <i>World Literature Studies</i>, anul VII, nr. 2, 2015, p. 49–59. Publicație indexată WoS-AHCI.</p> <p>-Alex Goldiș, “Digital Humanities – A New Theoretical Paradigm?”, în <i>Transilvania</i>, nr. 12, 2014, p. 1-4. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, “Post-war Romanian Literary Criticism under Communism. Short Overview”, în <i>Ekphrasis</i>, nr. 1, 2013, p. 81-92. Publicație indexată WoS-ESCI.</p> <p>-Alex Goldiș, “O experiență critică totală”, în <i>Transilvania</i>, nr. 11-12, 2013, p. 8-12. Publicație indexată Scopus.</p> <p>-Alex Goldiș, “The Ideological System of Adrian Marino”, în <i>Philobiblon</i>, nr. 12, 2007, p. 59–70. Publicație indexată WoS-ESCI.</p> <p>- Alex Goldiș, “Eros și reprezentare”, în <i>Transylvanian Review</i>, nr. 4, 2005, p. 133-135. Publicație indexată WoS-AHCI (recenzie).</p>	
	<p>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de la 2.1.1. (se exclude GoogleScholar/Academic) - autor articol 15 p, coautor articol 7p, autor recenzie 5p)</p> <p>-Alex Goldiș, « La critique roumaine de l’après-guerre et les renouvellements occidentaux », în <i>Synergies Roumanie</i>, nr. 5, 2010, p. 44–47. Publicație indexată ERIH PLUS.</p> <p>-Alex Goldiș, « Les difficultés de l’expression essentielle », în <i>Synergies Roumanie</i>, nr. 6, 2011. Publicație indexată ERIH PLUS (recenzie)</p> <p>-Alex Goldiș, « L’avant-garde roumaine dans la lumière de la phenomenology », în <i>Synergies Roumanie</i>, nr. 6, 2011. Publicație indexată ERIH PLUS (recenzie)</p> <p>-Alex Goldiș, « Dossier pour une histoire des formes », în <i>Synergies Roumanie</i>, nr. 5, 2010, p. 67–69. Publicație indexată ERIH PLUS (recenzie)</p> <p>-Alex Goldiș, recenzie la Alexandru Matei, <i>O tribună captivantă. Televiziune, ideologie, societate în România socialistă</i>, București, Curtea Veche, 2013, în <i>Dacoromania Litteraria</i>, nr. IV, 2017, p. 179-181. Publicație indexată ERIH PLUS (recenzie).</p>	<p>15 x 1 = 15 5 X 4 = 20 <b>Total categorie = 35 p.</b></p>
	<p>2.1.3. publicate în Analele/ Buletinele/ Anuarele universităților/ academiilor, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam, volume de manifestări științifice, cu comitete științifice: a) în străinătate: autor de articol 15p, coautor de articol 7p, autor recenzie 5p, b) în țară: autor de articol 10p, coautor articol 5p, autor recenzie 5p</p> <p>-Alex Goldiș, „The Literary Critic as a Civilizing Hero in Romanian Postwar Literary Criticism”, în Claudia Costin, Lavinia Seiciuc, Luminița-Elena Turcu, Enrique Javier Nogueras Valdivieso, Oana Ursache, Victor-Andrei Cărcăle (ed.), <i>El Hombre y el mito/ Omul și mitul/ Man and Myth</i>, Libros de el Genio Maligno, Granada, 2015, p. 97–103.</p> <p>-Alex Goldiș, „Istoriile literare românești ca simptom identitar în comunism și postcomunism”, în Jana Palenikova (ed.), <i>Quo Vadis, romanistica? Literatură. Didactică. Lingvistică</i>, Univerzita Komenskeho v Bratislave, Bratislava, 2015, p. 8–19.</p>	<p>2 x 15 = 30 10 x 9 = 90 <b>Total categorie = 120 p.</b></p>

	<p>-Alex Goldiș, „Literatura sub comunism, o instituție funcțională”, în Liviu Malița (ed.), <i>Să nu privești înapoi. Comunism, dramaturgie, societate</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj-Napoca, 2022.</p> <p>-Alex Goldiș, „Un diagnostician al culturii române”, în Carmen Mușat, Caius Dobrescu (ed.), <i>Identificarea continuă. In honorem Mircea Martin 80</i>, Ed. Muzeul Literaturii Române, București, 2020, p. 66-71.</p> <p>-Alex Goldiș, „Proiectele împlinite ale elegiacului mereu în ofensivă”, în Ion Pop, Călin Teuțișan, <i>Echinox 50</i>, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2018, p. 128-138.</p> <p>-Alex Goldiș, „Pentru o morfologie a romanului obsedantului deceniu”, în <i>Caietele Sextil Pușcariu</i>, III, 2017, p. 494-502.</p> <p>-Alex Goldiș, „Din clasicii realismului nostru socialist. Marin Preda, <i>Ana Roșculeț</i>”, în Gheorghe Perian (ed.), <i>Studii de literatură română recentă, vol. I. Teme și motive literare în proza scurtă</i>, Limes, Cluj-Napoca, 2016, p. 17-24.</p> <p>-Alex Goldiș, „Regimurile de relevanță și situația istoriilor literaturii de după 1990”, în <i>Caietele Sextil Pușcariu II</i>, Cluj Napoca, 2015, p. 588-594.</p> <p>-Alex Goldiș, „Anti-modernismul lui Lucian Raicu”, în Iulian Boldea (coord.), <i>Comunicare, context, interdisciplinaritate</i>, vol. II, Editura Universității Petru Maior, Târgu-Mureș, 2012, p. 407-415.</p> <p>-Alex Goldiș, „Realitate și romanesc. Critica filozofiei implicite”, în Sanda Cordoș (coord.), <i>Spiritul critic la Liviu Petrescu</i>, Editura Limes, Cluj Napoca, 2010.</p> <p>-Alex Goldiș, „Poetica lui Mircea Ivănescu”, în Al. Cistelean, <i>Mircea Ivănescu 80</i>, Editura Paralela 45, Pitești, 2011.</p>	
	<p>2.1.4. Studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate cu ISSN (2p fiecare articol, până la un maximum de 50 p, echivalent 25 de articole):</p> <p>Selecție (până la 50 de p.):</p> <p>-Alex Goldiș, „Și literatură, și manifest”, în <i>Vatra</i>, nr. 12, 2022, p. 16-18. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Promisiunile și limitele studiilor de tip World Literature”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2, 2022. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Despre psihologia creației lui Nichita Stănescu”, în <i>Vatra</i>, nr. 7-8, 2022, p. 22-24. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Fredric Jameson sau despre unghiul de refracție a postmodernismului românesc”, în <i>Vatra</i>, nr. 9, 2022, p. 26-27. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „O perioadă fastă pentru studiile literare”, în <i>Vatra</i>, nr. 3-4, 2022, p. 53-54. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „De la modele la competitori”, în <i>Vatra</i>, nr. 10-11, 2022, p. 42-43. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Despre politicile antagonice ale traducerilor sub comunism”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2, 2021, p. 130-132. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Un arbitru al poliglotismului și al planetarismului”, în <i>Vatra</i>, nr. 3-4, 2021, p. 52-54. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Sociologia romanului românesc contemporan. Răspuns anchetă”, în <i>Vatra</i>, nr. 5-6, 2021, p. 67-69. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Ion Pop. Reculul târziu din fața livrescului”, în <i>Vatra</i>, nr. 7-8, 2021, p. 37-39. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Viața de apoi a Cenaclului de Luni”, în <i>Vatra</i>, nr. 10-11, 2021, p. 23-25. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Reflecții despre țara interzisă”, în <i>Vatra</i>, nr. 5-6, 2020, p. 35-36. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Rezistența prin farsă”, în <i>Vatra</i>, nr. 7, 2020, p. 13-14. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Proză de moravuri pandemice”, în <i>Vatra</i>, nr. 10-11, 2020, p. 27-28. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Satul glocal”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2, 2019, p. 20-21, p. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Arhivistica de rețea”, în <i>Vatra</i>, nr. 3-4, 2019, p. 128-129. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Țara biografiilor falsificate”, în <i>Vatra</i>, nr. 5, 2010, p. 19-20. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „O cercetare arheologică a destalinizării în teatru”, în <i>Vatra</i>, nr. 8-9, 2019, p. 23-24. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Constelația Vinea”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2, 2018, p. 34-36. Publicație</p>	<p>Aproximativ 300 articole, <b>Total categorie = 50p</b></p>

	<p>indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Moromeții I. O lectură în cheia naratologiei ideologice”, în <i>Vatra</i>, nr. 6-7, 2018, p. 59-63. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Literatura lumii văzută din cosmos”, în <i>Vatra</i>, nr. 8-9, 2018, p. 31-33. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Carnația de pe scheletul neomodernismului”, în <i>Vatra</i>, nr. 10-11, 2018, p. 28-30. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Cenzură și subversiune în literatura română sub comunism”, în <i>Vatra</i>, nr. 1-2, 2017, p. 26-28. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Contradicțiile lui Lovinescu”, în <i>Vatra</i>, nr. 3-4, 2017, p. 24-25. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Ce romane mai citesc computerele”, în <i>Vatra</i>, nr. 5-6, 2017, p. 18-20. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Preda și efectul bulgărelui de zăpadă”, în <i>Vatra</i>, nr. 8, 2017, p. 33-36. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p> <p>-Alex Goldiș, „Pentru o istorie 3D a literaturii române contemporane”, în <i>Vatra</i>, nr. 9-10, 2017, p. 26-28. Publicație indexată CEEOL, ProQuest.</p>	
2.2. Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (15p), sau din țară (10p):</p> <p>-<i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i> (co-editor-șef)</p> <p>-<i>Dacoromania Litteraria</i> (membru colectiv de redacție)</p>	<p>10x2=20</p> <p><b>Total categoric = 20</b></p>
	<p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (7p) sau din țară (5p) punctaj pe atribuție, nu pe fiecare referat</p>	-
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare (director: 30p, membru 15p)</p> <p>-Director al grantului UEFSCDI Tinere echipe „The Role of the Translated Novel in the Romanian Literary System. A Quantitative Approach”, PN-III-P1-1.1-TE2019-0946 (2020-2022).</p> <p>-Membru în proiectul internațional ERC Consolidator Grants “TRANSHIROL: A Transnational History of Romanian Literature”, Grant agreement ID: 101001710. (2021-2026).</p> <p>-Membru în proiectul UEFSCDI Tinere echipe „Experiența migrației în literatura română postcomunistă. Discursuri, reprezentări, (re)construcție identitară”, PN-III-P1-1.1-TE2021-1207 (2022-2024).</p> <p>-Membru în proiectul internațional EU COST Project “Interactive Narrative Design for Complexity Representations”, CA18230 (2019-2023).</p> <p>-Membru în proiectul UEFSCDI de cercetare exploratorie „Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică”, PN-III-P4-IDPCE-2020-2006, (2021-2023).</p> <p>-Membru în proiectul UEFSCDI Tinere echipe, „Modernism rural. Literatura română ca literatură est-central europeană (RuMo)”, PN-III-P1-1.1-TE-2019-1378 (2020-2022).</p> <p>-Membru în cadrul Proiectului de dezvoltare instituțională a excelenței în CDI „Infrastructura strategică la UBB în contextul dezvoltării de tehnologii noi și emergente 2018-2020”, PN III-1.2PDI-PFC-C1-PFE-404 (2019-2021)</p> <p>-Membru în cadrul proiectului PCCDI „Enciclopedia imaginariilor din România”, PN-III-P1-1.2- PCCDI2017-0326 (2018-2020).</p> <p>-Membru în echipa proiectului de cercetare UEFSCDI Tinere Echipe „A World-Systems Analysis of Semiperipheral Literatures: The Case of Romanian Literature”, PN-II-RU-TE-2012-3-0411 (2013–2016).</p>	<p>30 X 1= 30</p> <p>15 X 8 = 120</p> <p><b>Total categoric = 150</b></p>
	<p>2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare (titular 10p)</p> <p>-Cercetător principal în cadrul proiectului „Sincronizarea criticii românești postbelice în deceniile opt și nouă. Teorii, metode, critici”, sub egida Academiei Române, finanțat printr-un program al European Science Foundation, contract POSDRU/89/1.5/S/ID 59758, 2011-2013.</p> <p>-Cercetător principal în cadrul proiectului de cercetare „Tipologii ale prozei subversive în literatura sub comunism”, finanțat de Universitatea Babeș-Bolyai, cod GTC-31792, 2016-2017;</p> <p>-Cercetător principal în cadrul proiectului de cercetare „Construcția identitară în studiile literare românești”, finanțat de Universitatea Babeș-Bolyai, cod GTC-34049, 2013-2014;</p>	<p>10 x 3 = 30</p> <p><b>Total categoric = 30 p.</b></p>

2.4. Comunicări	<p>prezentate la manifestări științifice cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review a) în străinătate (4p) sau b) în țară (2p)</p> <p>a)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-“Translation and Cultural Hegemony in Semi-Peripheral Literatures. The Romanian Case”, în cadrul conferinței internaționale <i>29th International Conference on Social Sciences „Recent Ideas and Research”</i>, organizată de Revistia/Universitatea din Lisabona, 2 iulie 2022 (prezentare online).</li> <li>-“The Ideology of the Polyphonic Novel in Romania”, în cadrul conferinței internaționale <i>Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures</i>, Budapesta, 18-20 septembrie 2017.</li> <li>-“Typologies of Subversive Prose in East European Literature under Communism”, în cadrul conferinței internaționale <i>International Conference on Slavonic and East European Studies</i>, organizată de Interdisciplinary Research Foundation, Varșovia, 25-26 noiembrie 2016.</li> <li>-“The Ideology of Semiosis in Romanian Literature under Communism”, în cadrul conferinței internaționale <i>13th International Comparative Literature Colloquim</i>, Vilenica, Ljubljana, 4-5 septembrie 2015.</li> <li>-“Legitimizing Mechanisms of Romanian Literary Histories in World Literature”, în cadrul Conferinței internaționale <i>Revolting Peripheries</i>, organizată de Universitatea din Bielsko-Biala, Polonia, 25-27 iunie 2014;</li> <li>-„Istoriile literare ca simptom identitar în comunism și postcomunism”, conferință ținută ca profesor invitat de Univerzita Komenskeho, Bratislava, 8 octombrie 2014;</li> <li>-„Ficțiune vs. non-ficțiune. Reprezentări ale Revoluției române din 1989 în postcomunism”, susținută la <i>Al IV-lea Colocviu internațional de studii românești din Cehia și Slovacia. Literatura română non-fiction ieri și azi</i>, organizată de Universitatea Carolină din Praga, 23-24 octombrie 2013;</li> </ul> <p>b)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-„Reflecții despre migrația economică în proza lui Dan Lungu. Voci narative versus voci ideologice”, în cadrul conferinței internaționale <i>Remodelarea instrumentelor lexicografice după turnura cantitativă și digitală în cercetarea romanului</i>, Institutul Sextil Pușcariu, Cluj Napoca, 27-28 mai 2023.</li> <li>-“The Competition between ‘Core Literatures’ within the Romanian Literary Market”, în cadrul conferinței internaționale <i>Worlding (Semi)Peripheral Literatures</i>, organizată de Centrul Metacritic de Studii Literare Avansate/Universitatea Babeș-Bolyai, 4-5 noiembrie 2022;</li> <li>-“The Pressure of Foreign Models in Marin Preda’s post-Thaw Novels”, în cadrul conferinței internaționale <i>Rural Modernism in East Central Europe</i>, organizată de Institutul de Lingvistică și Istorie literară „Sextil Pușcariu”, Academia Română, 10 iunie 2022;</li> <li>-“Ruralism and Anachronism in the Debates about the Romanian Novel”, în cadrul conferinței internaționale <i>When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies</i>, Universitatea Babeș-Bolyai, 15-16 aprilie 2021.</li> <li>-“The Uneven Market of Translations and the Selection Principles in (Semi)peripheral Literatures. The Romanian Case”, în cadrul conferinței internaționale <i>A Translational Approach to National Cultures</i>, Universitatea Babeș-Bolyai, 15-16 octombrie 2021.</li> <li>-„Problema imaginarului rural românesc în contextul Republicii Mondiale a Literelor”, în cadrul <i>Programului Zilelor Academice Clujene</i>, Academia Română – Filiala Cluj-Napoca, 8 octombrie 2021.</li> <li>-“The Ideology of Theory”, în cadrul conferinței internaționale <i>Locations and Dislocations of Theory</i>, organizată de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2020;</li> <li>- „Din dezbaterile cu privire la romanul realist-socialist în România: cazul Moromeții”, în cadrul conferinței internaționale <i>Zilele Sextil Pușcariu</i>, ediția a IV-a, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2019.</li> <li>-“The Responsibility of Forms in the Ideological Novel”, la <i>Congresul internațional de istorie literară Local convertible values: international narratives of national literary history</i>, organizat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.</li> <li>-„EAST-ETHICS: Ideology and the Reinvention of Narratology”, la workshop-ul <i>The Conceptual Lab: A “Post” Vocabulary for the Theory Commons</i>, organizat de Universitatea Lucian Blaga, Sibiu, 12-15 octombrie 2018.</li> </ul>	<p>4x7 = 28</p> <p>2x28= 56</p> <p>Total categorii = <b>84 p.</b></p>
-----------------	--	---

	<p>-„Romanul obsedantului deceniu. O reevaluare conceptuală”, în cadrul conferinței <i>Zilele Sextil Pușcariu</i>, organizată de Institutul Sextil Pușcariu, Cluj-Napoca, 14-15 sept. 2017;</p> <p>-„Comparatismul est-european, între modelul omologiilor structurale și modelul interacționist”, în cadrul <i>Colocviului Asociației de Literatură Generală și Comparată</i>, Cluj-Napoca, 14-15 iulie 2017;</p> <p>-„Proza subversivă în spațiul est-european. Morfologie și concepte”, Simpozionul Internațional <i>Valențe europene ale românisticii actuale</i>. A XV-a ediție a <i>Simpozionului anual internațional al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”</i>, 21-23 septembrie 2016;</p> <p>-„Răzbunarea esteticului” în teoria literară occidentală, în cadrul conferinței <i>Zilele Sextil Pușcariu</i>, organizată de Academia Română, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015;</p> <p>-“Revisions of Canon in Romanian Historiography after 1990”, în cadrul <i>International Conference of the Society for Romanian Studies</i>, organizat de Facultatea de Științe Politice, Universitatea București, 17-19 iunie 2015.</p> <p>-„Comparatismul est-european, între modelul omologiilor structurale și modelul interacționist”, în cadrul <i>Colocviului Asociației de Literatură Generală și Comparată</i>, Cluj-Napoca, 14-15 iulie 2017;</p> <p>-„Istoria literară ca re-localizare: între transnaționalism și construcția națională”, la <i>Colocviul Zilele Academice Clujene</i>, organizat de Academia Română. Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, 18-19 mai 2016;</p> <p>-„Istoria literară ca alegorie națională”, în cadrul workshop-ului <i>Literatura română – literatură a lumii</i>, organizată de Universitatea Lucian Blaga, Păltiniș, 17-20 septembrie 2015.</p> <p>-„Istoriografia românească postrevoluționară și problema regimurilor de relevanță a literaturii”, în cadrul <i>Colocviului Asociației de Literatură Generală și Comparată, Timișoara</i>, 10-11 iulie 2015;</p> <p>-„Toma Pavel/Lubomir Dolezel și proiectul lumilor ficționale”, la <i>Colocviul Zilele Academice Clujene</i>, organizat de Academia Română. Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, 20-21 mai 2015;</p> <p>-„Un om din Est. Epopeea umoristică a comunismului”, în cadrul <i>Colocviului Național de Literatură Contemporană</i>, ediția a XII-a, Universitatea Transilvania din Brașov, 15-16 mai 2015;</p> <p>-„De la studiul calitativ la cel cantitativ în noile istorii literare”, în cadrul <i>Colocviului Asociației de Literatură Generală și Comparată</i>, București, 11-12 iulie 2014;</p> <p>-„Conceptul de «complex» și premisele noilor studii literare”, în cadrul <i>Colocviului Național de Literatură Contemporană</i>, ediția a XI-a, Universitatea Transilvania din Brașov, 8-9 mai 2014;</p> <p>-“Postwar Romanian Literary Criticism, between Scepticism and Post-theory”, în cadrul Workshop-ului exploratoriu organizat de Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai, 5 decembrie 2012;</p> <p>-„Orizontul de așteptare al cititorului-elev sau despre Dr Jekyll și Mr. Hyde”, în cadrul <i>Simpozionului Național de Didactica limbii și literaturii române</i>, Ediția a XIII-a, Cluj-Napoca, 7-9 decembrie 2012;</p> <p>-„Lucian Raicu s Anti-modernism”, prezentată în cadrul simpozionului cu participare internațională <i>Comunicare, context, interdisciplinaritate</i>, Târgu-Mureș, 22-23 noiembrie 2012.</p> <p>-„Mutațiile criticii occidentale postbelice și ecouri românești”, prezentată în cadrul <i>Colocviului anual al Asociației de Literatură Generală și Comparată din România</i>, cu tema „Dilemele identității. Forme de legitimare a literaturii în discursul cultural european al secolului XX”, Brașov, 15-16 iulie 2011.</p> <p>-„Concepte critice românești postbelice în context european”, prezentată la <i>Simpozionul Internațional anual al Institutului de Filologie Română „A. Philippide”</i>, Ediția a X-a, cu tema „Metafore ale devenirii din perspectiva migrației contemporane. Național și internațional în limba și cultura română”, Iași, 21–23 septembrie 2011;</p> <p>-„Liviu Petrescu. Critica filozofiei implicite”, la <i>Colocviul Spiritul critic la Liviu Petrescu</i>, Cluj-Napoca, 11 decembrie 2009.</p>	
TOTAL CATEGORIE		<b>851</b>
<b>A.3. Recunoașterea și impactul activității</b>		
3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau R. Moldova (20p)	

<p>3.2. Premii și distincții academice</p>	<p>oferite de universități, institute de cercetare, academii, USR, asociații profesionale de nivel național (10p)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- premiere articol ISI, în 2015, de către UEFISCDI, pentru „recunoașterea și recompensarea rezultatelor semnificative publicate în reviste de prestigiu din fluxul științific principal internațional”: „From the Linguistic Turn to the Referential Turn. The Metamorphosis of Theory in Thomas G. Pavel’s and Lubomír Doležel’s Criticism”, în <i>World Literature Studies</i>, vol. 7 (2), 2015, p. 49-59. Publicație indexată WoS-AHCI</li> <li>- premiere articol ISI, în 2016, de către UEFISCDI, pentru „recunoașterea și recompensarea rezultatelor semnificative publicate în reviste de prestigiu din fluxul științific principal internațional”: „The Ideology of Semiosis in Romanian Prose under Communism”, în <i>Primerjalna Knjizevnost</i>, 39, (2) 2016, p. 89-99. Revistă ISI, indexată Thomson-Reuters.</li> <li>- Premiul Tânărul Critic al Anului la Gala Tinerilor Scriitori (2011).</li> <li>- Premiul Uniunii Scriitorilor din România (2012).</li> <li>- Premiul revistei „Observator cultural” (2012).</li> <li>- Premiul platformei CriticAtac (2012).</li> </ul>	<p>10x6= 60</p> <p><b>Total categorie 60</b></p>
<p>3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări</p>	<p>3.3.1. Citări, mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/ contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN (2p.)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Daiana Gârdan, <i>Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar mondial</i>, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2023.</li> <li>-Simona Mitroiu, <i>Women's Life Writing in Post-Communist Romania</i>, De Gruyter, Berlin, 2022.</li> <li>-Emanuel Modoc, “The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel (1920-1940)”, în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, nr. 8.1, 2022, p. 126-136.</li> <li>-Adela Hîncu, Ștefan Baghiu, “Existentialism, existentialists, and Marxism: From critique to integration within the philosophical establishment in Socialist Romania”, în <i>Studies in East European Thought</i>, octombrie 2022 (articol online).</li> <li>- Mădălina Agoston, „The Reception of the Geneva School of Literary Criticism”, în <i>Dacoromania litteraria</i>, nr. 9, 2022, p. 100-114.</li> <li>-<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VIII, T-Z, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2021.</li> <li>-Costi Rogozanu, „The Socialist Realist Structure of Marin Preda’s Moromeții”, în <i>Transilvania</i>, nr. 5, 2022, p. 76-80.</li> <li>-Andreea Mîrț, „Peripheral Interactions in Mihai Iovănel’s Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020”, în <i>Studia Philologia</i>, nr. 3, 2022, p. 141-150.</li> <li>-Snejana Ung, “Rethinking Romanian Literature Collectively: The Inter-imperial Modern Novel” în <i>Transilvania</i>, nr. 10, 2022, p. 55-61.</li> <li>- Iulia Gândilă, „Toposul emoțiilor – un itinerary de la război la comunism”, în <i>Caietele Lucian Blaga</i>, nr. 1-2, 2022, p. 107-117.</li> <li>-Ilinca Ilian, „Latinoamérica en la prensa cultural rumana 1959–65: La historia de una instrumentalización política de la literatura”, în <i>Iberian and Latin American Studies</i>, Issue 4, Volume 22, 2021, p. 286-306.</li> <li>- Adrian Mureșan, <i>Nicolae Steinhardt. Vârstele subversiunii</i>, Editura OMG, Cluj Napoca, 2021.</li> <li>- Miruna Runcan, <i>Teatru în diorame. Discursul criticii teatrae în comunism. Viscolul 1978-1989</i>, Editura Tracus Arte, București, 2021.</li> <li>-Cosmin Borza, “Canonul occidental din Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020 de Mihai Iovănel”. <i>Transilvania</i>, nr. 7-8, 2021, 123-127.</li> <li>-Cosmin Ciotloș, <i>Cenaclul de Luni. Viața și opera</i>, Editura Pandora M, București, 2021.</li> <li>-Monica Mărgărint, <i>Cenzura presei culturale ieșene sub comunism</i>, Editura Universității din București, București, 2021.</li> <li>- Daiana Gârdan, “Shaping the Canon. The International Profile of Viața Românească (1906-1916)”, în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, nr. 2, 2021, p. 84-98.</li> <li>- Zoltán Z. Varga, <i>Romanian Literature as World Literature</i> (recenzie), în <i>Central European Cultures</i>, nr. 1, 2021, p. 138-148.</li> <li>- Laura Pavel, “A Fictionalist of the 1960s-70s”, în <i>Dacoromania litteraria</i>, nr. 8,</li> </ul>	<p>86x2= 172</p> <p><b>Total categorie 172</b></p>



	<p>2021, p. 91-105.</p> <p>- Ioana Moroșan, "Systemic Reading in Literary Historiography: Politicisation and Instrumentalization of the Autonomy of the Aesthetic as a Strategy of Repositioning During the 90s", în <i>Transilvania</i>, nr. 7-8, 2021, p. 52-60.</p> <p>-Letiția Guran, "Cosmopolitanism and Planetary Studies: Paradigms for Rewriting the Past", <i>Literary &amp; Cultural Studies Series</i>, Vol. 11, Issue 1, 2021, p.</p> <p>-<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VII, S-S, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2021, p.</p> <p>-Laura Pavel, <i>Personaje ale teoriei, ființe ale ficțiunii</i>, Editura Institutul European, Iași, 2021.</p> <p>-Miruna Runcan, <i>Teatru în diorame. Discursul criticii teatrale în comunism. Amăgitoarea primăvară 1965-1977</i>, Editura Tracus Arte, București, 2020;</p> <p>-Emanuel Modoc, <i>Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est</i>, Editura Muzeul literaturii române, București, 2020;</p> <p>- Marius Popa, <i>Présence du classicisme français dans la littérature roumaine de la révolution de 1821 à la fin du communisme</i>, Honore Champion, Paris, 2020.</p> <p>-Ștefan Baghiu, "The Relative Autonomy of Literature: Romanian Literary Criticism and Theory before World War II", în <i>Transilvania</i>, nr. 5, 2020, p. 29-38.</p> <p>-Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, "Mapping Literature Through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies", în <i>Interlitteraria</i>, vol 25, nr. 1, 2020, p. 52-65.</p> <p>-Denisa Bud, „Romanul social românesc între conformism și autonomie. O analiză cantitativă a evoluției genului între 1965 și 1989”, în <i>Transilvania</i>, nr. 7, 2020, p. 1-11.</p> <p>- <i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. VI, P-R, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2020.</p> <p>- Liviu Malița, "The Self-Portrait of Censorship in Socialist Romania", în <i>Caietele Echinox</i>, nr. 39, 2020, p. 23-38.</p> <p>- Marta Budzan, Emilia Soroko, Marcin Stasiak, "Structured Interview in Historical Research. A Proposed Research Procedure", <i>Wroclaw Yearbook of Oral History</i>, nr. 10, 2020.</p> <p>- Mădălina Nicolaescu, "Negotiating With the Socialist Realist Discourse", în Tom Bishop (ed.), <i>The Shakespearian International Yearbook 18</i>, Routledge, 2020.</p> <p>-<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. V, M-O, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2019.</p> <p>-Roxana Eichel, <i>Critica regăsirii</i>, Editura Humanitas, București, 2020.</p> <p>-Miruna Runcan, <i>Teatru în diorame. Discursul criticii teatrale în comunism. Fluctuantul dezgheț 1956-1964</i>, Editura Tracus Arte, București, 2019;</p> <p>-Ștefan Firiță, <i>Autenticitatea, sensuri și nonsensuri</i>, Editura Tracus Arte, București, 2019.</p> <p>-Ștefan Baghiu, "The Functions of Socialist Realism: Translation of Genre Fiction in Communist Romania", în <i>Primerjalna Knjizevnost</i>, vol. 42, nr. 1, 2019, p. 119-132.</p> <p>-Andrei Terian, "Socialist Modernism as Compromise: A Study of the Romanian Literary System", în <i>Primerjalna Knjizevnost</i>, vol. 42, nr 1, 2019, p. 133-147.</p> <p>-Denisa Bud, "The Romanian Novels of the 'Obsessive Decade' as Subversive Literature. A Macroanalysis (1971-1979)", în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, nr. 1, 2019, p. 192-221.</p> <p>-Keith Hitchins, <i>Romanian Literature as World Literature</i> edited by Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian (recenzie), în <i>Comparative Literature Studies</i>, vol. 56, nr. 3, 2019, p. 604-606.</p> <p>- Ilinca Ilian, „Destinul literaturii latino-americane în România regimului comunist (1948-1989)”, în <i>Philologica Iassyensia</i>, vol. 15, nr. 1, 2019, p. 165-176.</p> <p>-Raul Pavel, "The Book in Communism: Between Commerce, Culture, and Ideology. Some Remarks on Book Distribution and Propaganda during the Romanian Communist Regime", în <i>Journal of Media Research</i>, vol. 12, nr. 3 (35), 2019, p. 60-75.</p> <p>- Andreea Mironescu, Doris Mironescu, "Premises for a History of Romanian Literature from a Trans-disciplinary Perspective", în <i>Hermeneia</i>, nr. 23, 2019, p. 73-84.</p> <p>-Emanuel Modoc, Ștefan Baghiu, "New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (I)", în <i>Transilvania</i>, nr. 5-6, 2019, p. 13-15.</p> <p>-Dragoș Ivana, <i>Romanian Literature as World Literature</i> edited by Mircea Martin, Christian Moraru, and Andrei Terian (recenzie), în <i>The Comparatist</i>, vol. 43, 2019,</p>	
--	--	--

	<p>p. 396-398.</p> <p>-Ștefan Baghiu, “Translating Hemispheres: Eastern Europe and the Global South Connection through Translationscapes of Poverty”, în <i>Comparative Literature Studies</i>, vol. 56, nr. 3, 2019, p. 487-503.</p> <p>- Alexandru Matei, “Roland Barthes and the Reception of French Structuralism in Socialist Romania”, în <i>Ekphrasis</i>, nr. 19, 2018, p. 66-80.</p> <p>- Christian Moraru, “Introduction: The Worlds of Romanian Literature and the Geopolitics of Reading”, în <i>Romanian Literature as World Literature</i> (coord. Mircea Martin, Christian Moraru, Andrei Terian), Bloomsbury Publishing, 2018.</p> <p>- Ion Pop, <i>Poezia românească neomodernistă</i>, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2018.</p> <p>-Roberto Merlo, “Navigating the Flux: The Many Routes to Romanian Literature”, în <i>Philologica Iassyensia</i>, nr. 1, vol. 14, 2018, p. 291-294.</p> <p>- Florina Ilis, <i>Romanian Literature as World Literature</i> (recenzie) , în <i>Philobiblon</i>, vol. 23, no. 1, 2018, p. 152.</p> <p>-Anamaria Mihăilă, <i>Romanian Literature as World Literature</i> (recenzie), în <i>Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory</i>, nr 1, 2018, p. 127-128.</p> <p>-Cosmin Borza, “Romanian Literature beyond National “Complexes” and Nationalist Idiosyncrasies”, în <i>Philologica Iassyensia</i>, nr. 1 (27), 2018, p. 282.</p> <p>-Romanița Constantinescu, “Romanian Literature in the Planetary Go Game. From Micro-Context to the Horizon of the Open Library of the World”, în <i>Philologica Iassyensia</i>, nr. 1 (27), 2018, p. 285.</p> <p>- Mihaela Ursa, “Made in Translation: A National Poetics for the Transnational World”, în <i>Romanian Literature as World Literature</i>, Mircea Martin, Christian Moraru și Andrei Terian (coord.), Bloomsbury Academic, New York, 2018, p. 309-325.</p> <p>- Andreea Mironescu, „Extinderea domeniului literaturii. Integrarea formelor hibride în istoria literară românească”, în <i>Philologica Iassyensia</i>, nr. 2 (28), 2018, p. 71-82.</p> <p>- Teodora Susarenco, „Geocriticism: pentru o interpretare a romanului românesc despre Revoluția de la 1989”, în <i>Transilvania</i>, nr. 11-12, 2018, p. 65-69.</p> <p>-Iilca Ilian, “Contexto y recepción de la literature latinoamericana del siglo XX en la Rumania socialista”, în <i>Cuadernos del CILHA</i>, vol. 19, nr. 1, 2018, p. 11-16.</p> <p>-Mihai Iovănel, „Teorii ale conspirației în literatura română postcomunistă”, în <i>Transilvania</i>, nr. 8, 2015, p. 63-66.</p> <p>-Adrian Tudurachi, « L'ascese contre le totalitarisme », în <i>Dacoromania litteraria</i>, nr. 4, 2017, p. 147-166.</p> <p>-Adriana Stan, <i>Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2017.</p> <p>- Alexandru Matei, <i>Roland Barthes, mitologii românești</i>, Editura Art, București, 2017.</p> <p>-<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. IV, H–L, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017.</p> <p>-<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. III, D–G, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017.</p> <p>- Mihai Iovănel, <i>Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc</i>, Editura Muzeul literaturii române, București, 2017.</p> <p>- Ion Simuț, <i>Literaturile române postbelice</i>, Editura Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2017.</p> <p>-Claudiu Turcuș, <i>Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc</i>, Editura Eikon, Cluj Napoca, 2017.</p> <p>-<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. II, C, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016.</p> <p>-<i>Dicționarul general al literaturii române</i>, coordonator general Eugen Simion, ediția a II-a revizuită, adăugită și adusă la zi, vol. I, A–B, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2016 (coautor).</p> <p>-Ștefan Baghiu, “Translating novels in Romania: the age of socialist realism. From an ideological center to geographical margins”, în <i>Studia Philologia</i>, nr. 1, 2016, p.5-18.</p> <p>-Liviu Malița, <i>Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977</i>, Editura Cartea românească, București, 2016.</p> <p>-Robert Cincu, “Localizing Postmodernism in Mănăstur”, în <i>Dacoromania litteraria</i>, nr. 2, 2015, p. 187-194.</p> <p>-Judith Szilágyi, “Critical Reception of the Novel <i>Life on a Platform</i> by Octavian</p>	
--	--	--

	<p>Paler”, în <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, nr. 5, 2014, p. 279-286.</p> <p>-Vlad Sibechi, “Reality and Myth. Techniques Used for the Ambiguous”, în <i>Journal of Romanian Literary Studies</i>, nr. 5, 2014, p. 594-597.</p> <p>-Nicolae Manolescu, <i>Istoria literaturii române pe înțelesul celor care citesc</i>, Editura Cartea Românească Educațional, București, 2014.</p> <p>-Mihai Iovănel, <i>Ideologiile literaturii în postcomunismul românesc</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>-Teodora Dumitru, <i>Sindromul evoluționist. Teoria genurilor; tradiția gândirii categoriale și conceptul de evoluție a literaturii în critica și istoria literară românească din prima jumătate a secolului al XX-lea</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>- Anca-Raluca Perța, <i>Modele, continuități și rupturi în poezia română contemporană</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>- Claudiu Turcuș, “From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000”, în <i>Ekphrasis</i>, nr. 1 (9), 2013, p. 9-24.</p> <p>- Mihaela Ursa, <i>Identitate și excentricitate. Comparatismul românesc între specific local și globalizare</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>- Cătălin-Gabriel Turbureanu, <i>Proza românească din anii 1990 și 2000: între tradiție, modele internaționale și forțele pieței</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>- Claudiu Turcuș, <i>Autonomia esteticului ca subversiune în narațiunile României anilor '60 – '80</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>-Adriana Stan, <i>Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești</i>, Editura Muzeul Literaturii Române, București, 2013.</p> <p>- Andrei Terian, “Comparative Literature in Contemporary Romania: Between National Self-Legitimation and International Recognition”, în <i>Primerjalna Knjizevnost</i>, vol. 36 (3), 2013, p. 1-18.</p> <p>- Șerban Axinte, „Modele ale criticii literare postbelice. E. Lovinescu, G. Ibrăileanu, G. Călinescu”, în <i>Philologica Iassyensia</i>, nr. 2 (14), 2011, p. 17-26.</p>	
	<p>3.3.2. Cronică sau recenzare în publicații cu ISBN sau ISSN (5p)</p> <p>-Dan Chiță, „Literatura română în republica mondială a traducerilor”, în <i>Anthropos</i>, nr. 4, 2023.</p> <p>-Dan Chiță, „Teoria globală și literatura română locală”, în <i>Anthropos</i>, nr. 2, 2023.</p> <p>-Mihai Iovănel, <i>Istoria literaturii române contemporane. 1990-2020</i>, Editura Polirom, Iași, 2021, p. 132-134.</p> <p>-Călin Teuțișan, <i>Scenarii ale criticii. Protagoniști, metode, interpretări</i>, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca, 2021, p. 213-218.</p> <p>-Mihai Iovănel, „The aesthetic placebo: deconstructions of aesthetic autonomy in current romanian criticism”, în <i>Alea: Estudos Neolatinos</i>, nr. 1 (16), 2014, p.</p> <p>-Ion Pop, „Alex Goldiș în tranșeele criticii românești”, în <i>Tribuna</i>, 16-31 ianuarie 2012;</p> <p>-Al. Cistelecan, „Mica epopee critică”, în <i>Cultura</i>, nr. 4 (359), joi, 2 februarie 2012;</p> <p>-Gabriel Dimisianu, „Luptele criticii literare”, în <i>România literară</i>, nr. 13, 23.03 – 3.04. 2013;</p> <p>-Paul Cernat, „Strategiile criticii staliniste”, în <i>Caiete critice</i>, nr. 12, decembrie 2012;</p> <p>-Gelu Ionescu, „Între la umăr, arm!! și pe-loc-repaus!!”, în <i>Apostrof</i>, nr. 8 (279), 2013;</p> <p>-Nicolae Bârna, „Eliberarea criticii”, în <i>Cultura</i>, 17 mai 2012;</p> <p>-Bianca Burța-Cernat, „Dimineața tinerilor critici”, I-II, în <i>Observator cultural</i>, nr. 352 (610) 2-8 februarie, respectiv nr. 354 (612), 16-22 februarie 2012;</p> <p>-Claudiu Turcuș, „Dezghetul criticii”, în <i>Observator cultural</i>, nr. 654, decembrie 2012;</p> <p>-Iulia Iarca, „O analiză obiectivă și profesionistă”, în <i>România literară</i>, 24 februarie 2012;</p> <p>-C. Rogozanu, „Cum se nascu religia esteticului din realismul socialist”, în <i>Suplimentul de cultură</i>, nr. 342, 4-10 februarie 2012;</p> <p>-Mihaela Ursa, „Critica literară față cu nimicul”, în <i>Apostrof</i>, nr. 2 (261), 2012;</p> <p>-Radu Voinescu, „Cronica anilor de jar ai criticii românești”, în <i>Luceafărul de dimineață</i>, nr. 4, aprilie 2012;</p> <p>-Gabriel Nedelea, „De la realismul socialist la autonomia criticii literare”, în <i>Ramuri</i>, nr. 10/2012.</p> <p>-Radu Toderici, „Critica în tranșee”, în <i>Studia UBB Philologia</i>, nr. 4, 2012, p. 211-</p>	<p>24x5= 120</p> <p><b>Total categorie 120</b></p>

	<p>212.</p> <p>-Alexandru Dumitriu, „Rigoare, echidistanță, stil”, în <i>Vorba vine</i>, nr. 3, martie 2012;</p> <p>-Adrian Jicu, „Goldiș, Alex Goldiș”, în <i>Convorbiri literare</i>, nr. 5 (197), mai 2012;</p> <p>-Maria Dinu, „Autonomia esteticului față cu realismul socialist”, în <i>Mozaicul</i>, nr. 6, 2013;</p> <p>-Ion Simuț, „Evoluția criticii, o poveste de istorie literară”, în <i>Cultura</i>, nr. 418, 18 aprilie 2013.</p> <p>-Roxana Eichel, „Critica în tranșee” (recenzie), în <i>Dacoromania litteraria</i>, nr. 2, 2015.</p>	
3.4. Keynote speaker	<p>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese a) internaționale 10p, b) naționale 5p.</p> <p>-<i>Mutațiile criticii contemporane din perspectivă analizei digitale</i>, în cadrul Conferinței Internaționale <i>Discurs critic și variație lingvistică. De la frază la text: lingvistică și literatură</i>, organizată de Universitatea „Ștefan cel Mare”, Suceava, 12-13 decembrie 2014;</p>	<p>10x1= 10</p> <p><b>Total categorie 10</b></p>
3.5. Stagii în străinătate	<p>3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus - staff mobility, cel puțin 1 lună) (5p)</p> <p>Roma, Italia (1 iul – 30 septembrie 2012, coord. prof. Luisa Valmarin)</p> <p>3.5.2. Visiting profesor documentat ca atare, prin contract sau invitație (cel puțin 1 lună) (2p)</p>	<p>5x1 = 5</p> <p><b>Total categorie 5</b></p> <p>-</p>
3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și străinătate	<p>1. Thomson Reuters/ Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus GoogleScholar/ Academic), KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele BCU București, Cluj, Iași, Timișoara, BAR. - 2p fiecare prezență, până la un maximum de 100 p. (50 de prezențe)</p> <p>Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (eds.), <i>Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Novel in the Modern Literary System</i>, Peter Lang, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Warszawa, Wien, 2022. 234 p. ISBN 9783631888766. – 43 de prezențe în worldcat.org: <a href="https://www.worldcat.org/title/1355221631">https://www.worldcat.org/title/1355221631</a></p> <p>Alex Goldiș, <i>Critica în tranșee. De la realismul socialist la autonomia esteticului</i>, Cartea românească, București, 2011. – 22 de prezențe în worldcat.org: <a href="https://www.worldcat.org/title/895334184">https://www.worldcat.org/title/895334184</a></p>	<p>Minimum 65 de prezențe în worldcat</p> <p><b>Total categorie 100</b></p>
3.7. Participarea la comisii de experți	<p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare (2p)</p> <p>Membru în comisii de ocupare a posturilor:</p> <p>lector (candidat admis: Corina Croitoru, Departamentul de Literatură română și teoria literaturii), iulie 2016;</p> <p>lector (candidat admis: Cipriana Peica, Departamentul de Limba română și lingvistică generală), iulie 2022;</p> <p>lector (candidat admis: Cristian Pașcalău, Departamentul de limba română și lingvistică generală), iulie 2022;</p> <p>Expert evaluator în cadrul programelor de finanțare ale Administrației Fondului Cultural Român, aflată în subordinea Ministerului Culturii, în cadrul sesiunilor următoare:</p> <p>-Secțiune Ediții critice, sesiunea mai-iunie 2016;</p> <p>-Secțiunea Contestații carte, sesiunea iulie 2016;</p> <p>-Secțiunea Rezidențe de creație, octombrie-noiembrie 2016;</p> <p>-Secțiunea Ediții critice, sesiunea mai-iunie 2017;</p> <p>-Sesiunea Contestații carte, iulie 2017;</p> <p>Secțiunea Proiecte culturale, sesiunea 2018;</p> <p>Secțiunea Promovarea culturii scrise, sesiunea 2019;</p> <p>Secțiunea Proiecte culturale, sesiunea 2020;</p>	<p>2x11=22</p> <p><b>Total categorie 22</b></p>

TOTAL CATEGORIE	<b>489</b>
--------------------	------------

Note:

1. Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității - așa cum decurge acesta din activitatea candidatului - revine comisiei de concurs.
2. Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii și articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.
3. La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.2., pentru lucrările reeditate se ia în considerare doar o singură ediție - cea indicată de autor.

Notă: este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A.1., A.2., A.3.).

<b>Condiții minimale, punctaj</b>			
<b>Domeniul de activitate</b>	<b>Profesor, CS1, abilitare</b>	<b>Conferențiar și CS II</b>	<b>Candidat</b>
	publicarea tezei de doctorat		
Activitatea didactică și profesională A.1.	minimum <b>200p</b> , din care minimum <b>90p</b> obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.	minimum <b>100p</b> , din care minimum <b>60p</b> obținute la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.	punctaj realizat: <b>345</b> (din care <b>195</b> la categoriile A.1.1.1.-1.1.2.)
Activitatea de cercetare A.2.	minimum <b>450p</b>	minimum <b>300p</b>	punctaj realizat: <b>851</b>
Recunoașterea impactului activității A.3.	minimum <b>200p</b>	minimum <b>100p</b>	punctaj realizat: <b>489</b>
TOTAL	minimum <b>850p</b>	minimum <b>500p</b>	punctaj realizat: <b>1685</b>