

**a) lista celor maxim 10 lucrări considerate relevante pentru realizările profesionale**

1. „Remembering Images: Cinema Thinking the Century,” în *Caietele Echinox*, 30 (2016)
2. „Through the “Eye of the Machine”: Poetics of the Inhuman in Andrey Zvyagintsev's films”, în *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media* vol. 15, 1/2016, pp. 129-138
3. „Community and Togetherness after the Non-sharable”, în *Caietele Echinox*, 32 (2017) DOI: 10.24193/cechinox.2017.32.06
4. „Thinking and Constructing Moments of Split”, în *Caietele Echinox*, 34 (2018) DOI: 10.24193/cechinox.2018.34.03
5. „The Figure of the Ordinary Man: Rests and Traces,” în *Philobiblon-Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities*, VOL. XXIV (2019)NO. 1, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2019.24.1.05>
6. „The Melancholy of Residual Anti-stories,” în *Ekphrasis- Images, Cinema, Media*, Vol. 21, Issue 1/2019, DOI:10.24193/ekphrasis.21.6, Published First Online: 2019/06/27
7. „Life Writing: Constructing Specular Meaning In-Between Unshared Histories. The Case of Groundwork by Robert Welch,” în *Caietele Echinox*, 36/ 2019: Imaginaires de l'altérité : Pour une approche anthropologique, DOI: 10.24193/cechinox.2019.36.22
8. „Details Knowing the World: from Hierarchy to Continuities,” în *Philobiblon-Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities*, VOL. XXV (2020)NO. 1, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2020.25.1.02>
9. „Inadequacy on the Century's Scene”, în *Caietele Echinox*, vol. 42, 2022, DOI: 10.24193/cechinox.2022.42.32
10. (carte) *Discursul incomplet: uitare și rest*, București: Tracus arte, 2022, ISBN 978-606-023-356-5

**b) teza de doctorat**

Titlul: „Uitare, rest și forme lacunare: perspective asupra funcției spațiului gol în memorie și *literatura ruinelor*” (susținere 2020), coord.: prof. univ. dr. Ruxandra Cesereanu

### **c) cărți și capitole în cărți**

1. *Discursul incomplet: uitare și rest*, București: Tracus arte, 2022, ISBN 978-606-023-356-5
2. „Neîmpăcarea autobiografică: Herta Müller”, in *Herta Müller, un puzzle*, coord. Ruxandra Cesereanu, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2019
3. „Antimemoria-«Timpul care nu trece»”, in *Falii, rupturi, discontinuități*, coord. Bianca Bican, Ioana Bican, Ștefan Oltean, Cluj-Napoca: Presa Universitară Clujeană, 2019
4. „Lectură de autor”, în *Intersecții comparatiste contemporane: Studii dedicate profesorului Vasile Voia*, coord. Mihaela Ursa, Cluj-Napoca, Editura Școala Ardeleană, 2018
5. “Life-writing and the language of guilt” in Proceedings of the 1<sup>st</sup> ClujLit Conference: Conflict: Not a Matter of Black and White, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință, 2016

### **d) articole/studii, publicate în reviste din fluxul științific internațional principal;**

- 1.. "The Exo-Postural Gaze: A Way Out of Representation and Visual Recollection", în *Caietele Echinox* 28 (2015)
2. „Remembering Images: Cinema Thinking the Century,” în *Caietele Echinox*, 30 (2016)
3. „Through the “Eye of the Machine”: Poetics of the Inhuman in Andrey Zvyagintsev's films”, în *Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media* vol. 15, 1/2016, pp. 129-138
4. „Community and Togetherness after the Non-sharable”, în *Caietele Echinox*, 32 (2017) DOI: 10.24193/cechinox.2017.32.06
5. „Mărturisirea vinovăției ca scriere a *distanței*” (Confessing Guilt: Writing Distances), în *Revista Transilvania*, nr. 3 Iunie/2017
6. „Thinking and Constructing Moments of Split”, în *Caietele Echinox*, 34 (2018) DOI: 10.24193/cechinox.2018.34.03
7. „Modernitatea și copiii necunoscutului: prezența formelor lacunare” (Modernity and the Children the Unknown – The Presence of Lacunar Forms), în *Revista Transilvania*, nr. 3/2019

8. „The Figure of the Ordinary Man: Rests and Traces,” în *Philobiblon-Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities*, VOL. XXIV (2019)NO. 1, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2019.24.1.05>
9. „The Melancholy of Residual Anti-stories,” în *Ekphrasis- Images, Cinema, Media*, Vol. 21, Issue 1/2019, DOI:10.24193/ekphrasis.21.6, Published First Online: 2019/06/27
10. „Life Writing: Constructing Specular Meaning In-Between Unshared Histories. The Case of Groundwork by Robert Welch,” în *Caietele Echinox*, 36/ 2019, DOI: 10.24193/cechinox.2019.36.22
11. „Details Knowing the World: from Hierarchy to Continuities,” în *Philobiblon-Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities*, VOL. XXV (2020)NO. 1, DOI: <https://doi.org/10.26424/philobib.2020.25.1.02>
12. „Inadequacy on the Century’s Scene”, în *Caietele Echinox*, vol. 42, 2022, DOI: 10.24193/cechinox.2022.42.32

#### **e) alte lucrări și contribuții științifice**

1. „Assembling “Bare Life” as National Corporeality in Cinema”, în *MJCST (Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory)* volume 1, issue 1: October 2015;
2. „Crossroads and Interface Roads in Digital Humanities”, în *Euresis. Cahiers roumains d’études littéraires et culturelles* 2015;

#### recenzii:

1. *book-review* „Following Ghosts”: *Mapping the (Post)Gothic: Essays on Irish Contemporary Fiction and Film* by Carmen-Veronica Borbély, în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)
2. *book-review* „Looking Back From Inside the Future”: *Our Heteromorphic Future: Encoding the Posthuman in Contemporary British Fiction* by Carmen Borbély and Petronia Petrar", în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)
4. *book-review* "The Story of Written and Unwritten Worlds”: *Morfologia lumilor posibile - utopie, atiotopie, science-fiction, fantasy*, coord. Corin Braga, în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)
5. *book-review* "Among Levels of Reality": *Transdisciplinary Studies: Science, Spirituality, Society*, în *Caietele Echinox*, 29 (2015); revistă în BDI (ERIH; CEEOL)
6. *book-review* Corin Braga, *Pour un morphologie du genre utopique*, Paris, Classique Garnier, 2018, în *Caietele Echinox*, vol 36, 2019, revistă ISI

#### **Reviste citate CNCS (D)**

„Problematica uitării și a devenirii: puneri în umbră,” Nr. 10 / 2017  
„Vinovăția și chipul,” *Steaua*, Nr. 8 / 2017  
„Imaginarul și memoria de dincolo de uși”, *Steaua*, Nr. 2 / 2017  
„Când prin acvariu nu se vede clar”, *Steaua*, Nr. 1 / 2017  
„Fantomele vorbesc despre emoții”, *Steaua*, Nr. 11-12 / 2016  
„Metadiscursuri: Literatura Comparată și Estetica”, *Steaua*, Nr. 10 / 2016  
„Voci ale confesiunii și acuzării”, *Steaua*, Nr. 9 / 2016  
„Pulsul lumii în urma nihilismului”, *Steaua*, Nr. 7 / 2016  
„Puterea de a rescrie”, *Steaua*, Nr. 6 / 2016  
„Toți suntem melodramatici”, *Steaua*, Nr. 3 / 2016  
„Voci din fotoliu”, *Steaua*, Nr. 2 / 2016  
„Karma unui personaj”, *Steaua*, Nr. 1 / 2016  
„Autoportret în episoade”, *Steaua*, Nr. 10 / 2015  
„Cât teritoriu”, *Steaua*, Nr. 10 / 2015  
„Scrierea de lumi și povestea acestei scrieri”, *Steaua*, Nr. 9 / 2015  
„Despre ruine”, *Steaua*, Nr. 9 / 2015  
„Intraductibilul împărtășit”, *Steaua*, Nr. 7-8 / 2015  
„Detectorul instinctului de proprietate”, *Steaua*, Nr. 7-8 / 2015  
„Răspunsuri în expresia post-goticului”, *Steaua*, Nr. 5-6 / 2015  
„Antecedentele emancipării”, *Steaua*, Nr. 3-4 / 2015  
„Revizitarea arhivei”, *Steaua*, Nr. 1-2 / 2015  
„Doi prozatori ieșeni”, *Steaua*, Nr. 11-12 / 2014