

Poenar Horia-Flavius

conferențiar universitar doctor

Departamentul de Literatură Română și Teorie Literară

(NOTĂ: Publicațiile sunt semnate ca Horea Poenar)

Listă lucrări

a) zece lucrări relevante, incluse electronic în dosar:

Semnul celor patru – O teorie a interpretării, editura Paralela 45, Pitești, 2008;

Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurtmetraje despre teorie, editura Tracus Arte, București, 2016

Reading (Through) the Form: A Politics of Jazz, Transylvanian Review, vol. XXXII, Supplement No 1, 2023

The Short Happy Life of a Geography of the Commons. Jazz and the Invention of Africa, Territorial Identity and Development, Volume 7/ Nr. 1, Spring 2022

Between the Angel of History and Revolution. Jazz on the Threshold, Ekphrasis, 1/2021

Literatura ca istorie și adevăr (1965-1989) în Enciclopedia imaginariilor din România, volumul I, *Imaginar literar*, volum coordonat de Corin Braga, Polirom, 2020

Echoes, Specters and the Work of Critical Theory, Ekphrasis, 1/2018

(Another) Year Zero: The Commons in a Posthuman Age, *Caietele Echinox*, volume 34, 2018

The New Musselman. Figures-on-the-threshold, Ethics of the Contact Zones, Ekphrasis, 2/2017

Glitches of the Archive. On the Relation Between Memory and the Commons, *Caietele Echinox*, 2017

b) teza de doctorat:

Concepte ale fenomenologiei între estetica generală și estetica particulară

(coord. științific: Prof. univ. dr. Mircea Muthu) - susținută public în septembrie 2005

d) cărți și capitole în cărți

Cărți:

Cristian Popescu – filmat de îngeri, monografie, editura Aula, Brașov, 2001;

O plimbare de dimineață pe strada Servandoni. O teorie a atitudinii critice, editura Limes, Cluj-Napoca, 2003;
Semnul celor patru – O teorie a interpretării, editura Paralela 45, Pitești, 2008;
Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurte metraje despre teorie, editura Tracus Arte, București, 2016
Locuri blinde pentru Aura, roman, editura Cartea Românească, 2018

Capitole în cărți:

Țara nevinovată și neînțeleasă în T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți, Institutul Cultural Român, București, 2006;
20 de articole de dicționar în *Dicționarul analitic de opere literare românești*, 2 volume, ediție definitivă Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007;
Lux, calm și voluptate în Concepte și metode în cercetarea imaginarului, editura Polirom, Iași, 2007;
Introducere la ediția a doua și Nebunia de a ridica monument Echinoxului în Dicționarul Echinox A-Z. Perspectivă analitică, ediția a doua revăzută și adăugită, Paralela 45, Pitești, 2008;
Un moment de excepție al prozei românești și Pledoarie pentru uitare în Cărțile supraviețuitoare, editura Aula, Brașov, 2008;
Maestrul potrivit în Ion Vlad sub imperiul lecturii, editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014.
Echinox - Texte teoretice, Limes, 2018;
Echinox 50, Școala Ardeleană, 2018
Literatura ca istorie și adevăr (1965-1989) în Enciclopedia imaginariilor din România, volumul I, *Imaginar literar*, volum coordonat de Corin Braga, Polirom, 2020
Vîitorul (nu) este anulat. Despre literatură în vremea holerei în Scriitorul și lumea, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021
Despre intensitatea și precizia unor nuanțe în Autoportrete în oglindă, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021
Dezordine și disensiune. Diferența literaturii împotriva imposturii experților în Lumea din cuvinte. Realitate și ficțiune, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2023

e) studii în reviste din fluxul internațional

From Resistance to Theory to Resistance as Theory, Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities, XXVIII (2023), No.2
The Curious Case of the Invention of Diasporic Identity. A Story of Jazz, Politics, Africa and Revolution, Caietele Echinox, volume 45, 2023
Reading (Through) the Form: A Politics of Jazz, Transylvanian Review, vol. XXXII, Supplement No 1, 2023

The Short Happy Life of a Geography of the Commons. Jazz and the Invention of Africa, Territorial Identity and Development, Volume 7/ Nr. 1, Spring 2022

Between the Angel of History and Revolution. Jazz on the Threshold, Ekphrasis, 1/2021

The Positive Contradiction(s) of Melancholia, Ekphrasis, 1/2019;

Ghostly Articulations: Melancholy and Invention in Nanni Moretti's Palombella Rossa, Ekphrasis, 1/2019

Echoes, Specters and the Work of Critical Theory, Ekphrasis, 1/2018;

(Another) Year Zero: The Commons in a Posthuman Age, Caietele Echinox, volume 34, 2018;

The New Musselman. Figures-on-the-threshold, Ethics of the Contact Zones, Ekphrasis, 2/2017;

Glitches of the Archive. On the Relation Between Memory and the Commons, Caietele Echinox, 2017;

Bad New World. The (Relative) Rebirth of the Commons, Caietele Echinox, 2017;

A World to Win. But in Whose Image?, Caietele Echinox, 2017;

Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World, Caietele Echinox, 2016.

The Mimetic Exacerbation. Revolution at the Gates, Studia Universitas Babeş-Bolyai Dramatica, 2016;

Organizing Pessimism: The Possibility of Thinking in Mass-Media, Caietele Echinox, 2015

I'd Rather Be a Pig than a Fascist. How Ideology Works in Fantasy Fiction, Caietele Echinox, 2014;

Image-Scandal: The Place of the Woman in the Economy of the Visible, Euresis, 2014;

The Changes of Theory and the Perspective on/of Value, Euresis, 2013;

Epica Magna, Vatra, 2009;

Accesul la diferență, Vatra, 2009;

Un moment de excepție al prozei românești, Vatra, 2004;

Despre eleganță, Vatra, 2004;

Pledoarie pentru uitare, Vatra, 2004;

Pururi tânăr, înfășurat în bătrânețe, Vatra, 2004;

Învățarea din nou a romanului, Vatra, 2004;

Catifea nocturnă, prea mare pentru tăcerea ce o înconjoară, Vatra, 2003;

Poezia în 2003. O schiță pe un eșantion limitat, Vatra, 2003;

A privi înapoi fără minie, Vatra, 2002;

Fotografii frumos scanate, Vatra, 2002;

Literatura contraatacă, Vatra, 2002;

Contemplarea unei monografii din afara ei, Vatra, 2002;

Dacă se debutează în poezie cu OZN-ul sau cu tramvaiul, Vatra, 2002;

Introducere la istoria literaturii. Noul Echinox, Vatra, 2002;

Prima scrisoare către Cornel, Vatra, 2001;

Trei pentru poem. Învingătorul ia totul, Vatra, 2001;

Legitimări posibile pentru identitatea națională, Vatra, 1998.

f) publicații în conferințe internaționale de specialitate

Nomadisme et théorie littéraire, conferința *Modulation(s) Deleuze*, Szeged, 2016;
Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World, conferința *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés*, Montreal, 2015;
Art's War. Figures on the Threshold, conferința *Provocation as Art. Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture*, Cluj-Napoca, 2015;
The Political in the Literary, conferința *Communication, Context, Interdisciplinarity*, Târgu-Mureș, 2014;
The Politics of Literature, conferința *The Conflict of Interpretations: Literature and Its Reading*, Cluj-Napoca, 2014.

g) lucrări și contribuții științifice

Scene dintr-un (posibil) alt regim al literaturii, Steaua, 2019;
Lecțiile de proză ale lui Alexandru Vlad, Steaua, 2019
Politica literaturii, *Observator Cultural*, 2016;
Starea de normalitate, *Observator Cultural*, 2014;
Patru suplimente despre teorie, *Echinox*, 2014;
Artă și societate. Scurte răspunsuri la câteva întrebări, Steaua, 2014;
Locuri blinde pentru Aura, *Echinox*, 2011;
Kaddish. Despre poezie (I), *Tribuna*, 2010;
Kaddish. Despre poezie (II), *Tribuna*, 2010;
Studii in stacojiu (I), *Tribuna*, 2009;
Studii in stacojiu (II), *Tribuna*, 2009;
Studii in stacojiu (III), *Tribuna*, 2009;
Studii in stacojiu (IV), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (I), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (II), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (III), *Tribuna*, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (IV), *Tribuna*, 2009;
Mircea Cărtărescu despre holarhie, metaforă, fractali. O introspecție, Steaua, 2006;
Meditație asupra intelectualului român, *Cuvântul*, 2006;
Politizarea culturală, *Cuvântul*, 2006;
A citi după regulile tutunului de pipă, *Observator Cultural*, 2005;
Și poeții se împușcă, nu-i așa?, *Observator Cultural*, 2005;
În realitate și din fericire valorile nu sunt fixe, suplimentul *Bucureștiul Cultural*, revista 22, nr. 8-9, 2005;
Critica bine făcută, Steaua, 2004;

Cu Iustin Panța despre lucrul simplu care e poezia, Steaua, 2003;
Portretul Echinoxului în tinerețe, Echinox, 2003;
De ce arta nu e accesibilă inițiativ. Portret cu patru figuri de ceară, Steaua, 2002;
Literatura lui Manolescu povestită de el însuși, Steaua, 2002;
O mireasmă vărsată, Steaua, 2002;
Un a fi al Echinoxului, Echinox, 2001;
Vânători în zăpadă. Introducere la poezia contemporană, Echinox, 2001;
Meninas la un spectacol ce ne definește, Echinox, 2001;
Politici culturale, Steaua, 2001;
Sensul anchetei, Echinox, 2001;
Ispita unui alt Rebreanu, Steaua, 2001;
Celălalt Cistelecan, Steaua, 2001;
Actul critic și nostalgia totalității, Steaua, 2000;
Un punct nodal în critica optzecismului, Steaua, 2000;
Lectura cu și de Bodiu, Steaua, 2000;
O perspectivă de lucru, Steaua, 2000;
Odiseea lui Mircea Petean, Steaua, 2000;
Forța prozei scurte, Steaua, 1999;
Sensul antologării, Steaua, 1999;
Viorel Mureșan sau îmblinzirea optzecismului, Steaua, 1999;
Introducere în metoda Monicăi Spiridon, Steaua, 1999;
Discurs despre visul continuu, Steaua, 1999;
Cuvînt despre profesorul Ion Vlad, Steaua, 1999;
Un Ovidiu valah, Steaua, 1999;
Ipostaze diferite ale poeticului, Steaua, 1998;
Adam, Steaua, 1998;
Lawrence Durrell sau noua savoare a ficțiunii, Steaua, 1997;
Între așteptare și certitudine, Steaua, 1997;
Avatarurile sunetelor fundamentale, Steaua, 1997;
O pledoarie pentru poeți, Steaua, 1997;
Ca un cuvînt în fața lumii, Steaua, 1997;
Fațetele (post)modernității, Echinox, 1997;
Xenogramele unui critic clujean, Tribuna, 1997;
Legitimitatea și consecințele unei modificări de epistemă, Tribuna, 1997;
Mircea A Diaconu, Poezia de la Gîndirea, Steaua, 1997;
Christian Tămaș: Trezirea la nemurire, Steaua, 1997;
Liana Cozea: Cvartet cu prozatoare, Steaua, 1997;
Andrei Moldovan: Coșbuc sau lirismul pragurilor, Steaua, 1997;
Ion Enache: Abisalom, Steaua, 1997;
Emilian Blaj: Geneza, ediție specială, Steaua, 1997;

Mihail Gălățeanu: *Evanghelia lui Barabas*, Steaua, 1997;
Letiția Ilea: *Eufemisme*, Steaua, 1997;
Florica Dura: *Evanghelia de apă*, Steaua, 1997;
Nicolae Spătaru: *Ion și alte revoluții*, Steaua, 1997;
Ioan Biroaș: *Semitrezie*, Steaua, 1997;
Roxana Lupescu: *Bau!*, Steaua, 1997;
Mihai Fircă: *Biografie sumară*, Steaua, 1997;
Adriana Weimar: *Drumuri în noi*, Steaua, 1997;
Sorin Anca: *În numele tău*, Steaua, 1997;
Mihai Panait: *Privirea prin fantă*, Steaua, 1997;
Ara Alexandru Șișmanian: *Triptic*, Steaua, 1997;
Moby Dick – o poveste cu balene și arhetipuri, *Echinox*, 1996;
O teorie a culturii în postmodernism, *Tribuna*, 1996;
Ion Vartic și Ibsen, *Echinox*, 1996;
Ioan Holban: *Salonul refuzaților*, Steaua, 1996;
Minerva Chira: *Fosforescența putregaiului*, Steaua, 1996;
Valentina Stoica: *Femeia în albastru*, Steaua, 1996;
Radu Călin Bot: *Cronica unei idile anunțate*, Steaua, 1996;
Mircea Cristea: *Sistemul educațional*, Steaua, 1996;
Florin Șlapac: *La inima fermecată*, Steaua, 1996;
Adrian Mihai Bumb: *Ditamai poezia*, Steaua, 1996;
Gheorghe Izbășescu: *Melodroma realului*, Steaua, 1996;
Mariana Filimon: *Măști la vedere*, Steaua, 1996;
Victor Valeriu Martinescu: *Știri despre Victor Valeriu Martinescu*, Steaua, 1996;
Orlando Balaș: *Borderline*, Steaua, 1996;
Ioan Milea: *Seară cu Dante*, Steaua, 1996;
Adrian Bodnaru: *Noi și purtate*, Steaua, 1996;
Remus Damian: *Poveste adevărată*, Steaua, 1996;
Iulia Cibișescu: *Ascunzișuri de măști*, Steaua, 1996;
Petre Sragher: *De ce m-ai făcut sărutul urii?*, Steaua, 1996;
Virgil Leon: *Unu*, Steaua, 1996;
Petre Barbu: *Dumnezeu binecuvîntează America*, Steaua, 1996;
Exercițiu de expiere, Steaua, 1996;
Nichita Danilov sau luciditatea adîncului, Steaua, 1995;
Ioan Victor Pica: *Poeme de celulă*, Steaua, 1995;
Ronald Gasparic: *Universul oblic*, Steaua, 1995;
Camera, Steaua, 1995;
Ștefan Munteanu: *Poezii beau din apa cerului*, Steaua, 1995;
Ciprian Nickel: *Crezul magilor*, Steaua, 1995;

Aron Buciumeanu: Tregeri în lumină, Steaua, 1995;
David Dorian: Fețele personajului, Steaua, 1995;
Iulian Boldea: Carte de vise, Steaua, 1995;
Ioan Radu Văcărescu: Melancolii retorice, Steaua, 1995;
Ioan F Pop: Pedale de hîrtie, Steaua, 1995
Andrei Zanca: Elegiile din Regensburg, Steaua, 1995;
Cassian Maria Spiridon: Zodia nopții, Steaua, 1995;
Ion P Iacob: Spitalul Filantropia, Steaua, 1995;
Victor Sterom: Poeme fără timp, Steaua, 1995;
Gheorghe Mocuța: Zăpada anului unu, Steaua, 1995;
Iancu Grama: Meridele, Steaua, 1995;
Șerban Codrin: Dincolo de tăcere, Steaua, 1995;
Ionel Ciupureanu: Pacea poetului, Steaua, 1995;
Cartea poezilor, Steaua, 1995;
Constantin-Aurel Dragodan: Itinerare în lanțuri, Steaua, 1995;
Victor Știr: După trecerea stelei, Steaua, 1995;
Alexander Baumgarten: Ied, Steaua, 1995;
Horia Zilieru: Doamna cu sonetul, Steaua, 1995;
George L Nimigeanu: Tîrgul de fluturi, Steaua, 1995;
Zeno Ghițulescu: Periplu, Steaua, 1994;
Vasile Pistolea: Augustin Buzura. De la romanul existențialist la sociografia românească, Steaua, 1994
Ion Urcan: Ad usum delphini, Steaua, 1994;
Ion Dumbravă: Poeme din mileniul trecut, Steaua, 1994;
Dorel Sibii: Garda de corp pentru fluturi, Steaua, 1994;
Costel Baboș: Un om din Wayfalua, Steaua, 1994;
Petre Barbu: Tricoul portocaliu fără număr de concurs, Steaua, 1994;
Felicia Marinca: Lacrima incașului, Steaua, 1994;
Alexandru Pintescu: Jocul dragostei și al hazardului, Steaua, 1994;
Mihai Traianu: Trecerea râului, Steaua, 1994;
Benone Pășărin: Viză pentru toamnă, Steaua, 1994;
Ștefan Goanță: Altarul de nisip, Steaua, 1994;
Florian Copcea: Mușcătura cîinelui de pază, Steaua, 1994
În partea dinspre Luca Pițu, Steaua, 1994;