

Conf. univ. dr. habil Poenar Horia-Flavius
Activitate de cercetare

1. *Activitatea didactică și profesională (A1)*

1.1. *Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate;(b) din țară*

1.1.1. *Carte ca unic autor, avînd la bază teza de doctorat (30 puncte) → 1x30= 30p*

Semnul celor patru – O teorie a interpretării, editura Paralela 45, Pitești, 2000

1.1.2. *Carte de autor unica sau coautor [=autor de capitol(e)] de monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, studiu filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi , documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche)*

(b) autor (30 puncte) → 3x30= 90p

Cristian Popescu – filmat de îngeri, monografie, editura Aula, Brașov, 2001

O plimbare de dimineață pe strada Servandoni. O teorie a atitudinii critice, editura Limes, Cluj-Napoca, 2003

Teoria peștelui-fantomă. Zece studii și șapte scurmetraje despre teorie, editura Tracus Arte, București, 2016

(b) coautor (15 puncte) → 11x15= 165p

Dezordine și disensiune. Diferența literaturii împotriva imposturii experților în Lumea din cuvinte. Realitate și ficțiune, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2023, [pag. 324-330];

Autoportret în oglindă, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021 [pag. 168-170];

Scriitorul și lumea, antologie gândită de Irina Petraș, Școala Ardeleană, Cluj-Napoca, 2021 [pag 324-332];

Literatura ca istorie și adevăr (1965-1989) în Enciclopedia imaginariilor din România, volumul I, Imaginar literar, volum coordonat de Corin Braga, Polirom, 2020

Echinox - Texte teoretice, editori Horea Poenar și Rareș Moldovan, Cluj-Napoca, Limes, 2018 [pag. 55-64 și pag. 303-312];

Echinox 50, coordonatori Ion Pop și Călin Teuțișan, Cluj-Napoca, editura Școala Ardeleană, 2018;

The Conflict of Interpretations: Literature and Its Reading, coordonat de Sanda Berce, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2014 [ISBN 978-973-595-795-7] [pag. 11-21];

Oniria. Jurnal de vise (1985-1995), autor Corin Braga cu un studiu introductiv de Horea Poenar, Dacia XXI, 2010 [ISBN: 9786068214252];

Cărțile supraviețuitoare, volum editat de Virgil Podoabă, Brașov, editura Aula, 2008;

Concepte și metode în cercetarea imaginarului, Polirom, 2007;

T(z)ara noastră. Stereotipii și prejudecăți, volum coordonat de Ruxandra Cesereanu, București, Institutul Cultural Român, 2006 [pag. 217-225]

1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, enciclopedii, atlase, tratate)

(a) coautor (20 puncte) → 1x20=20p

Contemporary Literary Criticism. Criticism of the Works of Today's Novelists, Poets, Playwrights, Short-Story Writers, Scriptwriters, and Other Creative Writers, Volume 436, editor Jennifer Stock, Gale Series & LLC Publishing, 2019 (ISSN: 0091-3421) [pag. 236-242]

(b) coordonator (25 puncte) → 2x25= 50p

Dicționar Echinox. A-Z., ediția întâi, coordonator Horea Poenar, editura Tritonic, 2004;

Dicționar Echinox. A-Z. Perspectivă analitică, ediția a doua revăzută și adăugită, coordonator Horea Poenar, Paralela 45, 2008

(b) coautor (15 puncte) → 1x15= 15p

Dicționarul analitic de opere literare românești, ediție definitivă, coordonare și revizie științifică: Ion Pop, 2 volume, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007 [20 de articole]

1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.

(b)coordonator (editor) (10 puncte) → 2x10= 20p

Ekphrasis Journal, volume 21, 1/2019 (*A Melancholic Exploration of Humanity*);

Caietele Echinox, volume 32/2017 (*Images of Community*)

(b) coeditor (7 puncte) → 1x7= 7p

Ekphrasis Journal, volume 19, 1/2018 (*Aftermaths of Critical Theory*)

1.4. Îndrumare

Conducător de doctorat (10 puncte) → 10p

DA

TOTAL A1: **407 puncte** (minim: 200)

minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2: **285 puncte**

2. Activitate de cercetare (A2)

2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomas Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;

autor (25 puncte) → 25x11= 275p

From Resistance to Theory to Resistance as Theory, Philobiblon. Transylvanian Journal of Multidisciplinary Research in the Humanities, XXVIII (2023), No.2 [https://doi.org/10.26424/philobib.2023.28.2.14];

The Curious Case of the Invention of Diasporic Identity. A Story of Jazz, Politics, Africa and Revolution, Caietele Echinox. volume 45, 2023 [DOI: 10.24193/cechinox.2023.45.10];

Reading (Through) the Form: A Politics of Jazz, Transylvanian Review, XXXII, 1, 2023;

Between the Angel of History and Revolution. Jazz on the Threshold, Ekphrasis 1/2021 [DOI:10.24193/ekphrasis.25.4];

The Positive Contradiction(s) of Melancholia, Ekphrasis, 1/2019 [DOI: 10.24193/ekphrasis.21.1]

Ghostly Articulations: Melancholy and Invention in Nanni Moretti's Palombella Rossa, Ekphrasis, 1/2019 [DOI: 10.24193/ekphrasis.21.17]

Echoes, Specters and the Work of Critical Theory, Ekphrasis, 1/2018 [DOI: 10.24193/ekphrasis.19.2]

(Another) Year Zero: The Commons in a Posthuman Age, Caietele Echinox, volume 34, 2018 [DOI: 10.24193/cechinox.2018.34.01]

Glitches of the Archive. On the Relation Between Memory and the Commons, Caietele Echinox, volume 33, 2017 [DOI: 10.24193/cechinox.2017.33.08]

The New Musselman. Figures-on-the-threshold, Ethics of the Contact Zones, Ekphrasis, 2/2017 [DOI: 10.24193/ekphrasis.18.6]

Bad New World. The (Relative) Rebirth of the Commons, Caietele Echinox, volume 32, 2017 [DOI: 10.24193/cechinox.2017.32.05]

2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1.(se exclude Google Scholar/Academia)

autor (15 puncte) → 8x15= 120p

The Short Happy Life of A Geography of the Commons. Jazz and the Invention of Africa, Territorial Identity and Development, Volume7, no 1, spring 2022, DOI: 10.23740/TID120223;

A World to Win. But in Whose Image?, *Caietele Echinox*, 2017 [DOI: 10.24193/cechinox.2017.32.01]

Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World, *Caietele Echinox*, volume 30, 2016

The Mimetic Exacerbation. Revolution at the Gates, *Studia Universitas Babeș-Bolyai Dramatica*, LXI, 2, 2016

Organizing Pessimism: The Possibility of Thinking in Mass-Media, *Caietele Echinox*, volume 28, 2015

I'd Rather Be a Pig than a Fascist. How Ideology Works in Fantasy Fiction, *Caietele Echinox*, volume 26, 2014

Image-Scandal: The Place of the Woman in the Economy of the Visible, *Euresis*, 2014

The Changes of Theory and the Perspective on/of Value, *Euresis*, 2013 [issue *Canon(s) and Value(s). Literary History in Movement*] [pag. 34-41]

2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele Universităților/Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, în memoriam ; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice : (a) în străinătate; (b) în țară;

(b) autor (10 puncte) → 1x10= 10 puncte

Maestrul potrivit în Ion Vlad sub imperiul lecturii, editura Eikon, Cluj-Napoca, 2014

2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN (maxim 50 puncte) → 50p

(Studii, eseuri și cronici)

Scene dintr-un (posibil) alt regim al literaturii, *Steaua*, nr. 3, 2019;

Lecțiile de proză ale lui Alexandru Vlad, *Steaua*, nr. 6, 2019;

Starea Universității 2.0, interviu de Răzvan Cîmpean, *Echinox*, 1/2017;

Politica literaturii, *Observator Cultural*, nr. 818, 2016;

Starea de normalitate, Observator Cultural, nr. 707, 2014;
Patru suplimente despre teorie, Echinoc, 2014;
Artă și societate. Scurte răspunsuri la câteva întrebări, Steaua, nr. 5-6 (787-788), 2014;
Locuri blinde pentru Aura, Echinoc, 2011;
Kaddish. Despre poezie (I), Tribuna, nr. 179, 2010;
Kaddish. Despre poezie (II), Tribuna, nr. 182, 2010;
Studii in stacojiu (I), Tribuna, nr. 158, 2009;
Studii in stacojiu (II), Tribuna, nr. 159, 2009;
Studii in stacojiu (III), Tribuna, nr. 161, 2009;
Studii in stacojiu (IV), Tribuna, nr. 163, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (I), Tribuna, nr. 168, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (II), Tribuna, nr. 169, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (III), Tribuna, nr. 170, 2009;
Monster Inc. Nomadism si teorie literara (IV), Tribuna, nr. 171, 2009;
Epica Magna, Vatra, nr. 3, 2009;
Accesul la diferență, Vatra, nr. 5-6, 2009;
Mircea Cărtărescu despre holarhie, metaforă, fractali. O introspecție, Steaua, 2006;
Meditație asupra intelectualului român, Cuvântul, nr. 10, 2006;
Politicizarea culturală, Cuvântul, nr. 11, 2006;
A citi după regulile tutunului de pipă, Observator Cultural, nr. 282, 2005;
Și poeții se împușcă, nu-i așa?, Observator Cultural, nr. 277, 2005;
În realitate și din fericire valorile nu sunt fixe, suplimentul Bucureștiul Cultural, revista
22, nr. 8-9, 2005;
Un moment de excepție al prozei românești, Vatra, nr. 1-2, 2004;
Despre eleganță, Vatra, nr. 5-6, 2004;
Pledoarie pentru uitare, Vatra, nr. 3-4, 2004;
Pururi tânăr, înfășurat în bătrânețe, Vatra, nr. 1-2, 2004;
Învățarea din nou a romanului, Vatra, nr. 1-2, 2004;
Catifea nocturnă, prea mare pentru tăcerea ce o înconjoară, Vatra, nr. 4-5, 2003;
Poezia în 2003. O schiță pe un eșantion limitat, Vatra, nr. 11-12, 2004;
Critica bine făcută, Steaua, nr. 4-5, 2004;
Cu Justin Panța despre lucrul simplu care e poezia, Steaua, nr. 1-2, 2003;
Portretul Echinocului în tinerețe, Echinoc, nr. 4-5-6, 2003;
Aici e un imperiu prăfuit. E-un anotimp de pulbere blazat, Steaua, nr. 10-11 (660-661),
2003;
A privi înapoi fără mînie, Vatra, nr. 3-4, 2002;
Fotografii frumos scanate, Vatra, nr. 5-6, 2002;
Literatura contraatacă, Vatra, nr. 8-9, 2002;
Contemplarea unei monografii din afara ei, Vatra, nr. 8-9, 2002;
Dacă se debutează în poezie cu OZN-ul sau cu tramvaiul, Vatra, nr. 11-12, 2002;

Introducere la istoria literaturii. Noul Echinox, Vatra, nr. 11-12, 2002;
De ce arta nu e accesibilă inițiativ. Portret cu patru figuri de ceară, Steaua, nr. 10, 2002;
Literatura lui Manolescu povestită de el însuși, Steaua, nr. 4, 2002;
O mireasmă vărsată, Steaua, nr. 7, 2002;
Un a fi al Echinoxului, Echinox, nr. 1-2, 2001;
Vinători în zăpadă. Introducere la poezia contemporană, Echinox, nr. 10-11-12, 2001;
Meninas la un spectacol ce ne definește, Echinox, nr. 5-6, 2001;
Politici culturale, Steaua, nr. 2, 2001;
Sensul anchetei, Echinox, nr. 3-4, 2001;
Ispita unui alt Rebreanu, Steaua, nr. 1, 2001;
Celălalt Cistelean, Steaua, nr. 2, 2001;
Prima scrisoare către Cornel, Vatra, nr. 4-5, 2001;
Trei pentru poem. Învingătorul ia totul, Vatra, nr. 3, 2001;
Actul critic și nostalgia totalității, Steaua, 2000;
Un punct nodal în critica optzecismului, Steaua, nr. 4, 2000;
Lectura cu și de Bodiu, Steaua, nr. 11-12, 2000;
O perspectivă de lucru, Steaua, 2000;
Odiseea lui Mircea Petean, Steaua, nr. 11-12, 2000;
Forța prozei scurte, Steaua, 1999;
Sensul antologării, Steaua, nr. 5-6, 1999;
Viorel Mureșan sau îmblinzirea optzecismului, Steaua, nr. 1, 1999;
Introducere în metoda Monicăi Spiridon, Steaua, 1999;
Discurs despre visul continuu, Steaua, nr. 7, 1999;
Cuvânt despre profesorul Ion Vlad, Steaua, nr. 10, 1999;
Un Ovidiu valah, Steaua, nr. 2, 1999;
Ipostaze diferite ale poeticului, Steaua, nr. 2-3, 1998;
Adam, Steaua, nr. 2-3, 1998;
Legitimări posibile pentru identitatea națională, Vatra, nr. 7, 1998;
Lawrence Durrell sau noua savoare a ficțiunii, Steaua, nr. 2-3, 1997;
Între așteptare și certitudine, Steaua, nr. 7, 1997;
Avatarurile sunetelor fundamentale, Steaua, nr. 4-5-6, 1997;
O pledoarie pentru poeți, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Ca un cuvânt în fața lumii, Steaua, nr. 8, 1997;
Fațetele (post)modernității, Echinox, 1997;
Xenogramele unui critic clujean, Tribuna, nr. 36-37, 1997;
Legitimitatea și consecințele unei modificări de epistemă, Tribuna, nr. 38, 1997;
Moby Dick – o poveste cu balene și arhetipuri, Echinox, nr. 1-2-3, 1996;
O teorie a culturii în postmodernism, Tribuna, nr. 19, 1996;
Ion Vartic și Ibsen, Echinox, nr. 7-8-9, 1996;
Nichita Danilov sau luciditatea adâncului, Steaua, nr. 4-5, 1995;

În partea dinspre Luca Pițu, Steaua, nr. 7-8, 1994

(Recenzii)

- Mircea A Diaconu, Poezia de la Gîndirea, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Christian Tămaș: Trezirea la nemurire, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Liana Cozea: Cvartet cu prozatoare, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Andrei Moldovan: Coșbuc sau lirismul pragurilor, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Ion Enache: Abisalom, Steaua, nr. 8, 1997;
Emilian Blaj: Geneza, ediție specială, Steaua, nr. 8, 1997;
Mihail Gălățeanu: Evanghelia lui Barabas, Steaua, nr. 8, 1997;
Letiția Ilea: Eufemisme, Steaua, nr. 8, 1997;
Florica Dura: Evanghelia de apă, Steaua, nr. 8, 1997;
Nicolae Spătaru: Ion și alte revoluții, Steaua, nr. 8, 1997;
Ioan Biroaș: Semitrezie, Steaua, nr. 8, 1997;
Marius Chelariu: Pelerinul, Steaua, nr. 8, 1997;
Roxana Lupescu: Bau!, Steaua, nr. 8, 1997;
Mihai Firică: Biografie sumară, Steaua, nr. 8, 1997;
Adriana Weimar: Drumuri în noi, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Sorin Anca: În numele tău, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Mihai Panait: Privirea prin fantă, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Ara Alexandru Șișmanian: Triptic, Steaua, nr. 9-10, 1997;
Ioan Holban: Salonul refuzaților, Steaua, nr. 1-2, 1996;
Minerva Chira: Fosforescența putregaiului, Steaua, nr. 1-2, 1996;
Valentina Stoica: Femeia în albastru, Steaua, nr. 1-2, 1996;
Radu Călin Bot: Cronica unei idile anunțate, Steaua, nr. 1-2, 1996;
Mircea Cristea: Sistemul educațional, Steaua, nr. 1-2, 1996;
Florin Șlapac: La inima fermecată, Steaua, nr. 4-5, 1996;
Adrian Mihai Bumb: Ditamai poezia, Steaua, nr. 4-5, 1996;
Gheorghe Izbășescu: Melodroma realului, Steaua, nr. 4-5, 1996;
Mariana Filimon: Măști la vedere, Steaua, nr. 4-5, 1996;
Victor Valeriu Martinescu: Știri despre Victor Valeriu Martinescu, Steaua, nr. 4-5, 1996;
Orlando Balaș: Borderline, Steaua, nr. 4-5, 1996;
Ioan Milea: Seară cu Dante, Steaua, nr. 9-10, 1996;
Adrian Bodnaru: Noi și purtate, Steaua, nr. 9-10, 1996;
Remus Damian: Poveste adevărată, Steaua, nr. 9-10, 1996;
Iulia Cibișescu: Ascunzișuri de măști, Steaua, nr. 9-10, 1996;
Petre Sragher: De ce m-ai făcut sărutul urii?, Steaua, nr. 9-10, 1996;
Virgil Leon: Unu, Steaua, nr. 9-10, 1996;
Petre Barbu: Dumnezeu binecuvîntează America, Steaua, nr. 9-10, 1996;
Exercițiu de expiere, Steaua, nr. 11-12, 1996;

Ioan Victor Pica: Poeme de celulă, Steaua, nr. 10-11, 1995;
Ronald Gasparic: Universul oblic, Steaua, nr. 10-11, 1995; Camera, Steaua, nr. 10-11,
1995;
Ștefan Munteanu: Poeții beau din apa cerului, Steaua, nr. 10-11, 1995;
Ciprian Nickel: Crezul magilor, Steaua, nr. 10-11, 1995;
Aron Buciumeanu: Tregeri în lumină, Steaua, nr. 10-11, 1995;
David Dorian: Fețele personajului, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Iulian Boldea: Carte de vise, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Ioan Radu Văcărescu: Melancolii retorice, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Ioan F Pop: Pedale de hîrtie, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Andrei Zanca: Elegiile din Regensburg, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Cassian Maria Spiridon: Zodia nopții, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Ion P Iacob: Spitalul Filantropia, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Victor Sterom: Poeme fără timp, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Gheorghe Mocuța: Zăpada anului unu, Steaua, nr. 1-2, 1995;
Iancu Grama: Meridele, Steaua, nr. 3, 1995;
Șerban Codrin: Dincolo de tăcere, Steaua, nr. 3, 1995;
Ionel Ciupureanu: Pacea poetului, Steaua, nr. 3, 1995;
Cartea poezilor, Steaua, nr. 3, 1995;
Constantin-Aurel Dragodan: Itinerare în lanțuri, Steaua, nr. 3, 1995;
Victor Știr: După trecerea stelei, Steaua, nr. 3, 1995;
Alexander Baumgarten: Ied, Steaua, nr. 3, 1995;
Horia Zilieru: Doamna cu sonetul, Steaua, nr. 3, 1995;
George L Nimigeanu: Tîrgul de fluturi, Steaua, nr. 3, 1995;
Zeno Ghițulescu: Periplu, Steaua, nr. 9, 1994;
Vasile Pistolea: Augustin Buzura. De la romanul existențialist la sociografia românească,
Steaua, nr. 9, 1994;
Ion Urcan: Ad usum delphini, Steaua, nr. 9, 1994;
Ion Dumbravă: Poeme din mileniul trecut, Steaua, nr. 9, 1994;
Dorel Sibii: Garda de corp pentru fluturi, Steaua, nr. 9, 1994;
Costel Baboș: Un om din Wayfalua, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Petre Barbu: Tricoul portocaliu fără număr de concurs, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Ion Itu: Poemele sacre, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Felicia Marinca: Lacrima incașului, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Alexandru Pintescu: Jocul dragostei și al hazardului, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Mihai Traianu: Trecerea râului, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Benone Pășărin: Viză pentru toamnă, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Ștefan Goanță: Altarul de nisip, Steaua, nr. 10-11, 1994;
Florian Copcea: Mușcătura cînelui de pază, Steaua, nr. 10-11, 1994

2.2. Activitate editorială

2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)

(b) din țară (10 puncte) 1x10= 10p

Caietele Echinox (http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11831)

2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)

(b) din țară (5 puncte) 2x5= 10p

Territorial Identity and Development [<https://territorial-identity.ro/editorial-board/>];
Ekphrasis Journal [<https://www.ekphrasisjournal.ro/index.php?p=abt>]

2.3. Granturi științifice

2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare

membru (15 puncte) → 10x15= 150p

Grantul MEC (director coordonator de grant Prof.univ.dr. Ion Pop) pentru elaborarea Dicționarului analitic de opere literare românești: Grant CNCSU, cod 72, 1998, vol. I, A-D;
Grant CNCSIS, tema 95, cod 132, 1999, vol. II, E-L;
Grant CNCSIS, tema 77, cod 344, 2000, vol. I, A-D, ediția a II-a revăzută și adăugită;
Grant CNCSIS, tema 109, cod 1091, 2001, vol. III, M-P;
Grant CNCSIS, tema 87, cod 48, 2002, vol. IV, Q-Z;
Grant CNCSIS, tema 57, cod 138, 2003, vol. IV, Q-Z;
Grant CNCSIS, tema 40, cod 400, 2004, Ediție definitivă, revizuită, completată, adusă la zi sub aspectul interpretării critice și al documentării bibliografice;

Grant CNCSIS („Regândind locul teoriei literare în școală, în universitate și în câmpul disciplinelor umaniste. Structurarea terminologică a câmpului cercetării în teoria literară și în științele umane conexe”) pentru redactarea Dicționarului de termeni literari, 2001-2005 (coordonat de Mircea Martin), (tema 20, cod 290);

Grant CNCSIS "O re-examinare a canonului literar contemporan din perspectiva conceptului de experiență revelatoare și ethos european, cu aplicație pe romanul românesc interbelic", 2003-2007, cod 917, (coordonat de Virgil Podoabă);

Enciclopedia Imaginariilor din România ROMIMAG 2017-2019 (coordonat de Corin Braga), PN-III-P1-1.2-PCCDI-2017-0326
[<http://romimag.granturi.ubbcluj.ro/en/the-encyclopedia-of-romanian-imaginaries-historical-patrimony-and-cultural-linguistic-identities/>]

2.3.2. finanțate instituțional, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare

titular (10 puncte) → 2x10= 20p

Advanced Fellowship Star UBB, 2019;
Advanced Fellowship Star UBB, 2018

2.4. Comunicări

prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară

(a) (4 puncte) → 3x4 = 12p

The New Musselman, conferința *Contact Zones. Transnational Encounters, Dialogues and Self-Representation in Contemporary Eastern European Literature, Cinema and Visual Cultures*, Budapesta, septembrie 2017 [<http://contactzones.elte.hu/archives/1894/>];

Nomadisme et théorie littéraire, conferința *Modulation(s) Deleuze*, Szeged, 2015 [https://www.fabula.org/actualites/colloque-international-modulation-deleuze_69056.php];

Ethics of the Commons. Art and the Dislocation of the World, conferința *Repenser le politique à travers des imaginaires dispersés*, Montreal, 2015 [<http://www.imaginairesdisperses.com/apropos/>]

(b) (2 puncte) → 6x2= 12p

Planetary Errancies. Treces of an ineffaceable responsibility, conferința *Planetary Spaces. The Humanities at the Crossroad of the Local and the Post-Global*, Cluj-Napoca, 2019 [<https://call-for-papers.sas.upenn.edu/cfp/2019/01/28/planetary-spaces-the-humanities-at-the-crossroad-of-the-local-and-the-post-global>];

Histoire(s) avec un s. A Study on the Crystals of History, conferința *Temporalities of Modernism*, Cluj-Napoca, 2018 [<http://tempcems.conference.ubbcluj.ro/>];

Art's War. Figures on the Threshold, conferința *Provocation as Art. Scandal, Shock and Sexuality in Contemporary Visual Culture*, Cluj-Napoca, 2015];

The Political in the Literary, conferința *Communication, Context, Interdisciplinarity*, Târgu-Mureș, 2014 [<https://old.upm.ro/ccci/?pag=CCI-03/vol03-Lit>];

The Politics of Literature, conferința *The Conflict of Interpretations: Literature and Its Reading*, organizat de Centrul de Cercetare al Romanului Britanic Contemporan, Cluj-Napoca, iunie 2014;

Legitimitatea unei modificări de epistemă, conferința *Legitimitate și legitimare în cultură*, București, 2006.

Total A2: 657 puncte (minim: 450)

3. Recunoașterea și impactul activității (A3)

3.2. Premii și distincții academice

oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii,USR, Asociații profesionale de nivel național (10 puncte) → 8x10= 80p

Premiul UBB pentru Excelență în Administrare, 2021;
Premiul USR Cluj pentru Cartea Anului (Proza), 2019;
Premiul Tudor Vianu pentru teorie literară și culturală oferit de Muzeul National al Literaturii Romane, 2017;
Premiul Asociației de Literatură Generală și Comparată pentru Cartea Anului, 2016;
Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj (USR) pentru Cartea Anului, 2016;
Premiul Asociația de Literatură Generală și Comparată pentru Cartea Anului, 2008;
Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj (USR) pentru debut în volum, 2002;
Premiul Asociației Scriitorilor din Cluj (USR) pentru debut în publicistică, 1995

3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționare explicită a numelui celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN (2 puncte) → 120x2= 240p

98 citări conform Google Scholar

Ion Bogdan Lefter, 50 de ani între două coperti, *Apostrof*, nr. 359/ 2020;

Monica Salvan, De la Acedia la volatilia, *Apostrof*, nr. 296/2015;

Iulian Boldea, O jumătate de veac de Echinoxism, *Vatra*, 6-7/2018;

Michael Naas, "Back Matter." *Mosaic: An Interdisciplinary Critical Journal* 47, no. 4 (2014);

Ștefan Borbely, Echinox 40, *Observator Cultural*, 456/2009;

Monica Sălván, Răzbunarea literaturii, *Observator Cultural*, 744/2014

Constantin Popa, Echinox - o școală a echilibrului, *Vatra*, 2/2010

Florinela Floria, Pour une rhetorique de l'alterite, *Interstudia*, 2/2008
Al. Cistelean, Scurt prospect în favoarea poeziei tinere, *Vatra*, 1-2/2007
Mihaela Ursa, Un nou concept: antropomorfină, *Steaua*, 7-8/2007
Marius Lobonțiu, Conflict la Universitatea Babeș-Bolyai, *Observator Cultural*, 351/2006
Corin Braga, Estetica, încotro?, *Observator Cultural*, 310/2006
Mariana Gorczyca, Imixtiunea ideologiei comuniste în revuistica literară. Editura Univ. Petru
Maior, 2007
Ș. Traian, Femeia din creier, *Vatra*, 1-2/2005
Al. Cistelean, O nouă formă de autism - critica literară, *Vatra*, 1-2/2005
Dan Perșa, Dileme, *Vatra*, 9-10/2004
Anghelescu, Mircea. "LITERATURE." *The Year's Work in Modern Language Studies* 66 (2004)
Petru Poantă, Efectul echinox, *Biblioteca Apostrof*, 2003
Vladimir Beșleagă, Destine transnistrene, *Contrafort*, 105-106/2003/
Alexandra Olivotto, Lecturi la zi, *România literară*, 36/2002
Cornel Vilcu, Cornel Vilcu către Horea Poenar, *Vatra*, 4-5/2001
Cezar Paul-Bădescu, Critici și critici, *Dilema*, 445/2001

3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN (5 puncte) → 13x5= 65 p

Ion Pițoiu, Valorizări și stilizări, *Steaua*, 11-12/2019;
Vlad Roman, *Horea Poenar – despre teorie, în preajma literaturii în Echinox 50*,
coordonatori Ion Pop și Călin Teuțișan, editura Școala Ardeleană, 2018;
Maria Fărîmă, *Teoria peștelui-fantomă, Caietele Echinox*, vol. 34, 2018;
Dorica Nicolae Boltașu, Figura nomadului (liber) sau cum mai este posibilă teoria literară
azi, *Observator Cultural*, Nr. 888/2017;
Ioana Boștenaru, Printre spectrele teoriei, *Vatra*, 18 aprilie 2017;
Ruxandra Cesereanu, Peștele fantomă și teoreticianul său, *Literomania*, 17 martie 2017;
Mircea Martin, Semnul celor patru, *Euresis*, 1-4/2012;
Claudiu Turcuș, Ce s-a întâmplat (în ultimii zece ani) cu literatura tânără, *Vatra*, 3/2009;
Doru Pop, O nouă estetică, *Steaua*, 7/2008
Al. Cistelean, Triptic: Dan C Mihăilescu, Alexandru Mușina, Horea Poenar, *Familia*,
6-7/2007
Sanda Cordoș, Debutanți după stilul nou, *Vatra*, 8-9/ 2002
Nicoleta Cliveț, Debuturi în critică, *Vatra*, 3-4/ 2002
Victor Cubleşan, Am văzut și critici fericiți, *Piața literară*, 2002

3.4 Keynote speaker

Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale

(b) naționale (5 puncte) → 1x5= 5p

conferința *The Conflict of Interpretations: Literature and Its Reading*, Iunie, 2014, organizată de Centrul de cercetare a romanului britanic contemporan, organizator Sanda Berce

3.5. Stagii in strainatate

3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus- staff mobility) (5 puncte) → 1x5= 5p

Bursă de cercetare doctorală, în cadrul acordului bilateral cu UBB, sub coord. prof. Laurent Jenny, Université de Genève, martie-iulie 2000

3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țară și străinătate

Thomson Reuters/Web of Science Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și altele și în cele ale bibliotecilor din străinătate. Se utilizează WorldCat (2 puncte) → 166x2= 332p

8 prezențe în Thomson Reuters/Web of Science,
3 prezențe în Scopus,
1 prezență în CEEOL,
2 prezențe JSTOR,
37 prezențe în Biblioteci conform WorldCat,
1 prezență în Stanford Libraries
56 de prezențe în catalogul BCU Iași,
13 prezențe în catalogul BCU București,
6 prezențe în catalogul BCU Timișoara,
15 prezențe în BCU Cluj;
5 prezențe în Biblioteca Academiei;
19 prezențe în lib.washington.edu;
(toate consultate în 1 decembrie 2023)

3.7. Participarea la comisii de experți

de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare (2 puncte) → 13x2= 26p

Susținere doctorat Amalia Cotoi (coordonator Corin Braga, UBB, iunie 2023);
Susținere doctorat Anca Dumitru (coordonator Virgil Podoabă, Universitatea Transilvania din Brașov, 2021);
Susținere doctorat Cosmina Moroșan (coordonator Corin Braga, UBB, 2021);

Susținere doctorat Călina Părău (coordonator Ruxandra Cesereanu, 2020);
Susținere doctorat IoanȘerbu, (coordonator Virgil Podoabă, Universitatea Transilvania din Brașov, 2019);
Susținere doctorat Simina Rațiu, 2018 (coordonator Corin Braga, Universitatea Babeș-Bolyai);
Susținere doctorat Maria Bote, iulie 2016 (coordonator Mircea Muthu, Universitatea Babeș-Bolyai);
Susținere doctorat Viorica Bold, februarie 2017 (coordonator Mircea Muthu, Universitatea Babeș-Bolyai);
Susținere doctorat Teodora Pop Coptil, septembrie 2017 (coordonator Mircea Muthu, Universitatea Babeș-Bolyai);
Susținere doctorat Liana Bărbos, septembrie 2017 (coordonator Mircea Muthu, Universitatea Babeș-Bolyai);
Susținere doctorat Aurel Scridon, noiembrie 2017 (coordonator Gheorghe Glodeanu, Universitatea de Nord, Baia Mare);
Concurs asistent, Departamentul de Lit. Rom. și teoria Lit., 2011;
Concurs lector, poziția 11, Departamentul de Lit. Rom și teoria lit., ianuarie 2015

Total A3= 753 puncte (minim: 200)

=====

TOTAL = 1817 puncte

DATA:

10 ianuarie 2024