

Listă lucrări JIȘA Simona-Alina

Listă 10 publicații relevante

- 1) Simona Jișa, *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0
- 2) Simona Jișa, *Microlectures. Études sur les problèmes de l'art*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 159 p., ISBN 978-973-133-851-4
- 3) Simona Jișa, *Questions de filiation littéraire*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 215 p., ISBN 978-606-17-1319-6
- 4) Simona Jișa, *Pascale Roze, Le chasseur Zéro. Filiations impossibles*, Cluj-Napoca Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 95 p., ISBN 978-606-17-1387-5
- 5) Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*, Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, 355 p., ISBN 978-2-204-12682-3
- 6) Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés*, Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, 366p., ISBN 9782204145428
- 7) Sophie Beulé et Simona Jișa (coord.), *Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada Atlantique*, « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI^e siècle », no. 123, 2023, ISSN 0711-8813, 143 p., ISSN en ligne 2562-8704
- 8) Simona Jișa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 9-143, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484
- 9) Simona Jișa (coord.), *Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 236 p., ISBN 978-973-133-987-0
- 10) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 287 p., ISBN 978-973-133-709-8

| Domeniul activităților | Indicatori | Categorii [1] | Subcategorii |
|---|---|--|--|
| 1. Activitatea didactică și profesională (A1) | 1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate ; (b) din țară | 1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat | 1) <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0 https://www.fabula.org/actualites/simona-furdui-jisa-quete-baroque-chez-dominique-fernandez-et-jean-rouaud_49043.php |
| | | | (b) în țară : autor 1) <i>Microlectures. Etudes sur les problèmes de l'art</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 159 p., ISBN 978-973-133-851-4 https://www.fabula.org/actualites/42146/s-jisa-microlectures-etudes-sur-les-problemes-de-l-art.html 2) <i>Questions de filiation littéraire</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 215 p., ISBN 978-606-17-1319-6 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-questions-de-filiation-litteraire_86082.php 3) <i>Pascale Roze, Le chasseur Zéro. Filiations impossibles</i> , Cluj-Napoca Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 95 p., ISBN 978-606-17-1387-5 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisapascale-roze-le-chasseur-zero-filiations-impossibles_88701.php + publicații anterioare publicării tezei : - <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez</i> , Editura Napocastar, Cluj-Napoca, 2005, 254 p., ISBN 973-647-309-0 - <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 230 p., ISBN 978-973-133-175-1 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-la-figure-de-l-artiste-chez-jean-rouaud-i-l-autobiographe_24949.php |
| | | 1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând unui alt autor decât cel al ediției | (b) autor/ coautor 1) Olivia-Ioana Costăș, <i>Apollinaire ou la flânerie esthétique</i> , édition soignée par Simona Jișa, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023, 384 p., ISBN 978-606-17-2190-0 https://casacartii.ro/editura/carte/apollinaire-ou-la-flanerie-esthetique/ https://www.fabula.org/actualites/115785/olivia-ioana-costa-apollinaire-ou-la-flanerie-esthetique-edition-soignee-par-simona-ji-a.html |
| | | 1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, | (a) coordonator (editor)/co-editor 1) Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i> , Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, 355 p., ISBN 978-2-204-12682-3 https://www.editionsducerf.fr/librairie/livre/18443/Litterature-et-politique-en-Afrique-approche-transdisciplinaire 2) Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i> , Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, 366 p., ISBN 9782204145428 https://www.editionsducerf.fr/librairie/livre/19207/raconter-les-politiques-conflictuelles-en-afrique 3) Sophie Beaulé et Simona Jișa (coord.), <i>Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada Atlantique</i> , « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI ^e siècle », no. 123, 2023, 143 p., ISSN 0711-8813, ISSN online 2562-8704 |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | <p>Institutele Academiei Române; editarea de volume colective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</p> | <p>https://ojs.library.dal.ca/dfs/issue/view/1021</p> <p>b) autor/ coautor</p> <p>(b) în țară : coordonator (editor)</p> <p>1) Simona Jișa (coord.), Actele colocviului internațional George Bariț – cetățean al lumii”, Cluj-Napoca 2005, in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai, Ephemerides</i>, no. 1, 2006, p. 19-60, ISSN 1224-872x http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=48&serie=EPHEMERIDES&nr=1&an=2006</p> <p>2) Simona Jișa (coord.), <i>Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 236 p., ISBN 978-973-133-987-0 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-dir-foyer-de-la-famille-foyer-de-la-culture-essais-sur-le-roman-francais-anglais-et-roumain-46862.php</p> <p>3) Simona Jișa, coordonator de dosar recenzii „Le Goncourt roumain 2013” in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia</i>, no. 2, 2014, pp. 105-132, ISSN 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=863&serie=PHILOLOGIA&nr=2&an=2014</p> <p>(b) în țară : co-editor</p> <p>1) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Actelor colocviului Jean Rouaud : L’Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, 288 p., ISBN 978-973-133-421-9 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-jisa-dir-jean-rouaud-l-imaginaire-narratif_29731.php</p> <p>2) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Identités et mentalités. Etudes sur le roman</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, 194 p., ISBN 978-973-133-481-3 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-identite-et-mentalite-etudes-sur-le-roman_30223.php</p> <p>3) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), Actele colocviului <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 363 p., ISBN 978-973-133-701-2 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-dominique-fernandez-citoyen-du-monde_36759.php</p> <p>4) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 287 p., ISBN 978-973-133-709-8 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-lieux-de-representation-de-la-famille-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-et-37440.php</p> <p>5) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>La famille entre l’habituel et l’aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 176 p., ISBN 978-973-133-852-1 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-la-famille-entre-l-habituel-et-l-aventure-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-42139.php</p> <p>6) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Pascale Roze, entre réalité et fiction</i>, Actes du colloque de Cluj-Napoca, 15-17 octombrie 2010, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 224 p., ISBN 978-973-133-859-0 http://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-pascale-roze-entre-realite-et-fiction_42688.php</p> <p>7) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Paul Guimard, entre ironie et lucidité</i>, Actes du Colloque International de Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 octombrie 2011, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2011, 240 p., ISBN 978-606-17-0022-6 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-jisa-dir-paul-guimard-entre-ironie-et-lucidite_49015.php</p> <p>8) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de</p> |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>Știință, col. „Romanul francez actual”, 2012, 242 p., ISBN 978-606-17-0259-6 https://www.fabula.org/actualites/yvonne-goga-et-simona-jisa-ed-espaces-et-quete-identitaire-dans-le-roman-francais-actuel_54131.php</p> <p>9) Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.), <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2013, 264 p., ISBN 978-606-17-0416-3 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecrire-decrire-ou-le-regard-createur_60080.php</p> <p>10) Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2013, 206 p., ISBN 978-606-17-0424-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-yvonne-goga-coord-la-jeunesse-et-ses-visages_60893.php</p> <p>11) Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2014, 222 p. ISBN 978-606-17-0575-7 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-ioana-costas-ed_64615.php</p> <p>12) Simona Jișa, Anca Porumb (coord.), <i>Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d'Hervé Bazin</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, România, col. « Romanul francez actual », 2015, 260 p., ISBN 978-606-17-0664-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-anca-porumb-ed-herve-bazin-du-milieu-de-la-famille-l-esthetique-du-roman_67217.php</p> <p>13) Simona Jișa, Sylvie Freyermuth și Yvonne Goga (coord.), <i>Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2017, 299 p., ISBN 9786061711383 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-sylvie-freyermuth-et-yvonne-goga-coord-des-arts-visuels-l-ecriture-romanesque-dans-l_79929.php</p> <p>14) Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>Réécrire les mythes</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2017, 151 p., ISBN 978-606-17-1190-1 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-bianca-livia-bartos-et-yvonne-goga-coord-reecrire-les-mythes_82483.php</p> <p>15) Simona Jișa, Sophie Beulé (coord.) dosar « Literatura canadiană actuală », in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia</i>, no. 1, 2018, 119 p., ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/cuprins.php?id_editie=1138&serie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2018</p> <p>16) Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>L'écriture de la filiation</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, coll. « Romanul francez actual », 2019, 158 p., ISBN 978-606-17-1426-1 http://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-bianca-livia-bartos-et-yvonne-goga-coord-l-ecriture-de-la-filiation_89646.php</p> <p>17) Simona Jișa, Yvonne Goga și Bianca-Livia Bartoș (coord.), <i>Sylvie Germain et les mythes</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, ISBN 978-606-17-1574-9, 338 p. https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-yvonne-goga-et-bianca-livia-bartos-coord-sylvie-germain-et-les-mythes_95435.php</p> <p>18) Simona Jișa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia</i>, vol 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 9-143, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI:10.24193/subbphilo.2021.1.01 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1348.pdf</p> <p>19) Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș, Gabriela Miron, Yvonne Goga (coord.), <i>Incipit et excipit. Une provocation littéraire</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2021, 168 p., ISBN 978-606-17-1859-7</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>https://www.fabula.org/actualites/s-ji-a-b-l-barto-g-miron-et-y-goga_104492.php</p> <p>20) Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş, Gabriela Miron și Yvonne Goga (coord.), <i>Féminités actuelles : avatars de l'écriture</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2022, 110 p., ISBN 987-606-17-2043-9 https://www.fabula.org/actualites/110908/simona-ji-a-bianca-livia-barto-gabriela-miron-et-yvonne-goga-coord.html</p> <p>21) Simona Jişa, Melanie Schneider (coord.), <i>À vélo, en auto, en train. L'imaginaire de la mobilité terrestre dans les littératures francophones</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, coll. « Romanul francez actual », 142 p., 2023, ISBN 978-606-17-2218-1 https://www.casacartii.ro/editura/carte/a-velo-en-auto-en-train-limaginaire-de-la-mobilite-terrestre-dans-les-litteratures-francophones/ https://www.fabula.org/actualites/116865/simona-ji-a-melanie-schneider-a-velo-en-auto-en-train.html</p> <p>22) Bianca-Livia Bartoş, Simona Jişa (coord.), <i>Guérisons littéraires</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez contemporan », 2023, 103 p., ISBN 978-606-17-2190-0 https://www.fabula.org/actualites/117614/bianca-livia-barto-simona-ji-a-coord-guerisons-litteraires.html</p> |
| | 1.3. Material didactic | 1.2.1. Curs sau manual universitar cu ISBN. | <p>autor</p> <p>1) <i>Cours de théâtre français. Le XXe siècle</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2011, 114 p., ISBN 978-606-17-0049-3 https://www.casacartii.ro/editura/carte/cours-de-theatre-francais-le-xxe-siecle/</p> <p>2) <i>Cahier de séminaire. La prose française au XX^e siècle</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2014, 111 p., ISBN 978-606-17-0539-9 https://www.casacartii.ro/editura/carte/cahier-de-seminaire-la-prose-francaise-au-xxe-siecle/</p> |
| 2. Activitate de cercetare (A2) | 2.1. Articole, studii, recenzii | 2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco ; | <p>autor</p> <p>1) « La didactique de l'exploitation du texte littéraire » in <i>Synergies. Roumanie</i> („Pour une Approche "complexe" de la Francophonie”), Dorin Constantin Domuța și Călin Teuțișan (coord.), nr. 2, GERFLINT, Cluj-Napoca, 2007, p. 185-192, ISSN 1841-8333 [EBSCO] https://gerflint.fr/synergies-roumanie https://gerflint.fr/Base/Roumanie2/simona.pdf</p> <p>2) « Dominique Fernandez : voyageur en Transylvanie » in <i>Scholars in Dialogue. Multidisciplinary Approaches in Dealing with the Past in Transylvania</i> in <i>Tansylvanian Review</i>, Corina Moldovan, Ionuț Costea, Lavinia S, Stan (coord.), vol XXI, Supplement No. 3, 2012, Cluj-Napoca, Center for Transylvanian Studies et Romanian Academy, pp. 151-160, ISSN 2067-1016 [ISI, EBSCO] https://centruldestudiitransilvane.ro/transylvanian-review/ https://dspace.bcucuj.ro/xmlui/bitstream/handle/123456789/52434/ANUARUL_ISTORIOGRAFIC_AL_ROMANIEI_2012.pdf?sequence=3&isAllowed=y</p> <p>3) « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in <i>Studia Universitas Babeş-Bolyai</i>. Seria Philologia, vol. 57, nr. 1, 2012, pp. 39-49, ISSN 1220-0484 [EBSCO] http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2012&id_art=10429</p> <p>4) « L'imaginaire érotique (<i>Les corps infinis</i>, Pierre-Marie Brisson et Jean Rouaud) » in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de-a X-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Langue and littérature. Repères identitaires en contexte européen)</i>, no. 13, Editura Universității din Pitești, 2013, p. 298-302, ISSN 1843-1577 [EBSCO] https://www.upit.ro/ro/academia-reorganizata/facultatea-de-teologie-litere-istorie-si-arte/departamentul-limba-si-literatura-istorie-si-arte/cercetare-stiintifica-dllia/publicatiistiintifice http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A6066</p> <p>5) « La paternité illégitime », Dossier « Guy de Maupassant in the 21st century », in <i>Lingua. Langage and culture</i>, no. 1, 2014,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>pp. 155-168, ISSN 2068-5351 [EBSCO] https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=614 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=37802</p> <p>6) « La littérature face à l'histoire : le pourquoi fictionnel », in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Europaea</i>, nr. 3, 2015, pp. 219-232, ISSN 1224-8746 [EBSCO] http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=294932</p> <p>7) « Dominique Fernandez : la méthode critique psychobiographique ou la fiction psychobiographique ? » in <i>Lublin Studies in Modern Languages and Literature</i>, nr. 2, 2016, Lublin (Polonia), pp. 189-204, ISSN 0137-4699 [EBSCO] https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=1036 http://dx.doi.org/10.17951/lsmll.2016.40.2.207</p> <p>8) « Dounia, entre nostalgie et mélancolie (<i>Le Bonheur a la queue glissante d'Abla Farhoud</i>) » in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, no 1, 2018, pp. 87-98, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 DOI: 10.24193/subbphil.2018.1.07 [EBSCO] http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/index_en.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2018&id_art=15786</p> <p>9) « La relation mère-enfant dans la dramaturgie staélienne » in <i>Studia UBB. Seria dramatica</i>, no 2, 2020, pp. 55-71, ISSN (print): 1842-2799, ISSN (online): 2065-9539, ISSN-L: 1842-2799 [EBSCO] https://www.doi.org/10.24193/subbdrama.2020.2.03 http://studia.ubbcluj.ro/serii/dramatica/dramatica_eval_en.htm</p> <p>10) « Violences littéraires. Nathacha Appanah (<i>Tropique de la violence</i>) et Nassuf Djailani (<i>Comorian Vertigo</i>) » in <i>Lendemains</i>, no 178-179, 2020, pp. 24-34, ISSN 0170-3803, DOI : 10.2357/ldm-2020-0020 [EBSCO] https://elibrary.narr.digital/journal/ldm https://elibrary.narr.digital/journal/ldm/45/178-179</p> <p>11) « Le mythe de l'adolescence dans <i>Le roman de l'adolescent myope</i> de Mircea Eliade » in Simona Jişa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, vol 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 13-26, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI:10.24193/subbphil.2021.1.01 http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/index_en.html http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1348.pdf, WOS:000632211300002, JCI: 0.24</p> <p>12) « <i>Hizya</i> de Maïssa Bey : Lectures bovaryques de la société algérienne » in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, vol 58, no 3, 2023, pp. 225-240, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI : 10.24193/subbphil.2023.3 http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/index_en.html http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1516.pdf</p> <p>recenzii</p> <p>1) la Sylvie Freyermuth, <i>Jean Rouaud et l'écriture « les yeux clos ». De la mémoire engagée à la mémoire incarné</i> (Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2011, 316 p.) in <i>Caietele Echinoux</i>, „Topographies du mal (II) : Les Antiutopies”, (coord. Corin Braga), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinoux, vol. 25, 2013, pp. 314-317, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) ISI http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/01/Book-Reviews_25.pdf</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | <p>2) la Yann Moix, <i>Naissance</i> (Paris, Grasset, 2014, 1143 p.) In <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i>, Seria Philologia, no. 2, 2014, pp. 111-112, ISSN 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=2&an=2014&id_art=12592</p> <p>3) la Voichița-Maria Sasu, <i>Nouvelles lectures québécoises</i> in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai</i>, Seria Philologia, no. 1, 2016, pp. 191-194, ISSN 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/serii/philologia/philologia_indexari.html http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract.php?editie=PHILOLOGIA&nr=1&an=2016&id_art=14101</p> <p>4) la Ramona Malița, <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives</i>, (Szeged, JATEPress, 2014, in <i>Caietele Echinox</i> (coord. Corin Braga), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol 30, 2016,), pp. 381-383, România, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-043-8 (France) http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2016/07/28.-Book-reviews.pdf</p> <p>5) la Buata B. Malela, <i>La réinvention de l'écrivain francophone contemporain (2000-2012)</i> (Paris, Les Éditions du Cerf, 2019) in <i>Caietele Echinox</i> (coord. Laura Ilea), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol. 38, 2020, pp. 346-348, ISSN 1582-960X, DOI : 10.24193/cechinox.2020.38 http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835 http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2020/10/CaieteEchinox38-2020-pp.331-363-reviews.pdf</p> |
| | | <p>2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară</p> | <p>(a) în străinătate : autor</p> <p>1) « Eugène Ionesco : une sensibilité baroque – Journal en miettes », in <i>Lingua romana : a journal of French, Italian and Roumanian culture</i>, vol. 3, 2004, ISSN 1551-4730 http://linguaromana.byu.edu/2016/06/01/eugene-ionesco-une-sensibilite-baroque-journal-en-miettes/</p> <p>2) « Les stages pédagogiques : Une expérience roumaine » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 115-122, ISBN 978-2-930481-58-6 https://www.leslibraires.fr/livre/571514-l-innovation-de-pratiques-pedagogiques-partage--xxx-eme-editions-modulaires-europeennes</p> <p>3) « La Mallette pédagogique » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 205-218, ISBN 978-2-930481-58-6 https://www.leslibraires.fr/livre/571514-l-innovation-de-pratiques-pedagogiques-partage--xxx-eme-editions-modulaires-europeennes</p> <p>4) « Exploitation didactique du conte roumaine <i>Jeunesse sans vieillesse et vie sans mort</i> de Petre Ispirescu » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 219- 240, ISBN 978-2-930481-58-6 https://www.leslibraires.fr/livre/571514-l-innovation-de-pratiques-pedagogiques-partage--xxx-eme-editions-modulaires-europeennes</p> <p>5) « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in <i>Jean Giraudoux et la nature</i>, Georges Freiris (coord.), Actele Colocviului Internațional, Salonic (Grecia), Editura Laboratorului de Literatură Comparată a Universității Aristotel, 2009, pp. 281-289, ISBN 9780-960-88026-6-7</p> <p>6) « L'espace éclectique de la Villette », in Roberto Ubbidente și Marie-Hélène Rybicki (coord.), <i>Lieux de représentation sociale dans les littératures italienne et française (19e-20e siècle)</i>. Actes de l'atelier XXXe du colloque des Romanistes allemands (Viena 23-27 septembrie 2007), Florența, (Italia), Editura Franco Cesati, Florența, Italia, 2010, pp. 155-165, ISBN 978-88-7667-383-2</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | | <p>7) « <i>Un an</i> de Jean Echenoz : une question de perspectives », in Timo Obergöker (coord.), <i>Les lieux de l'extrême contemporain</i>, Munchen (Germania), Editura Martin Meidenbauer, 2011, pp.143-156, ISBN 978-3-89975-269-4</p> <p>8) « <i>L'Affamée</i> de Violette Leduc : De l'événement amoureux à l'avènement du récit » in Bellarmin Iloki (coord.), <i>Ecrivains français et homosexualités. Mœurs contemporaines</i>, no 9758, Sarrebruck (Germania), Editions Universitaires Européennes, 2011, pp. 210-220, ISBN 978-613-1-59811-1</p> <p>9) « Nathalie Sarraute ou le silence (dramatisé) de la réception littéraire », in <i>Loxias</i>, « "Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais..." : Les effets du silence dans le processus de la création » (2), Filomena looss și Odile Gannier (coord.), nr. 33. 2011, online din 15 iunie 2011, ISSN 1765-3096 http://revel.unice.fr/loxias/index.html?id=6754</p> <p>10) « Absolu et compromissions dans <i>Place rouge</i> de Dominique Fernandez » in Murielle Lucie Clément (coord.), <i>Représentations des Russes et de la Russie dans le roman français des XX et XXI siècles</i>, Sarrebruck (Germania), Editions Universitaires Européennes, 2012, pp. 193-218, ISBN 978-3-8417-9264-8</p> <p>11) « Jean Rouaud : théâtre-cinéma-danse (<i>La Fuite en Chine</i>) » in Ela Vălimăreanu (coord.), <i>Recherches et rencontres inter-arts. Études sur la littérature et autres productions artistiques</i>, Saarbrücken (Germania), Presses Universitaires européennes, 2014, pp. 79-91, ISBN 978-3-8417-3177-7</p> <p>12) « Matéi Visniec : Une écriture en miroir : Josef K. versus Kosef J. », in « Enfants de Kafka » in <i>Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem</i>, Ierusalim (Israel), Editura Magnès, nr. 21, 2014, pp. 173-188, ISSN 0793-2839</p> <p>13) « Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud » in <i>Écrire le deuil dans les littératures des XXe-XXIe siècles</i>, Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux (coord.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, col. « Littératures », 2014, pp. 423-436, ISBN 9782845166325 https://www.fabula.org/actualites/bernadette-hidalgo-bachs-catherine-milkovitch-rioux-ecrire-le-deuil-dans-les-litteratures-des-xx-63816.php</p> <p>14) « D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, <i>Un an</i>) » in <i>Quêtes littéraires. Sur les traces du vagabond</i>, sous la direction d' Edyta Kociubińska, Judyta Niedokos, Lublin (Polonia), Editura Werset, no. 4, 2014, pp. 156-163, ISBN 978-83-63527-65-5 https://journals.indexcopernicus.com/search/article?articleId=1678661 https://doi.org/10.31743/ql.4583</p> <p>15) « Matei Visniec et la globalisation littéraire » in <i>Proceedings of Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives</i>, Iulian Boldea (coord.), Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2014, pp. 1527-1534, ISBN 978-606-93691-3-5 https://old.upm.ro/gidni/?pag=GIDNI-01/vol01-Lit</p> <p>16) « La peste au troisième millénaire (<i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas) in <i>Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême contemporain</i>, Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot, Timo Obergöker (coord.), Bruxelles (Belgia), P.I.E Peter Lang, col. « Comparatisme et Société, 2014, pp. 45-56, ISBN 978-2-87574-177 https://www.fabula.org/actualites/freyermuth-sylvie-bonnot-jean-francois-p-obergoker-timo-dir-ville-infectee-villee-deshumanisee-65575.php</p> <p>16) « Matéi Visniec et le malaise de l'écrivain », in <i>Malaise dans la ville</i>, Sylvie Freyermuth et Jean-François P. Bonnot (coord.), Bruxelles (Belgia), Editura Peter Lang, col. « Comparatisme et société », 2014, pp. 251-262, ISBN 978-2-87574-221-6</p> <p>17) « La transgression entre recherche de la vérité et punition dans le roman <i>L'attentat</i> de Yasmina Khadra » in <i>La transgression dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Ledwina</i>, in <i>Literaport. Revue annuelle de littérature francophone</i>, nr. 2, 2015, Editura Universității Opole (Polonia), pp. 205-212, ISSN 2392-0637</p> |
|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Literaport 2 2015.indd (uni.opole.pl) 18) « Lois et punitions dans le monde absurde de <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec » in <i>Le crime et le châtement dans la littérature française et francophone</i>. Études rassemblées et présentées par Anna Kaczmarek-Wisniewska in <i>Literaport. Revue annuelle de littérature francophone</i>, Editura Universităţii Opole (Polonia), nr. 3, 2016, pp. 109-118, ISSN 2392-0637, ISBN 978-83-7395-733-6</p> <p>Literaport 3.cdr (uni.opole.pl) 19) « Matéi Visniec : Femmes en guerre » in <i>Femmes, violences et résistances</i>, Hager Ben Driss et Meryem Sellami (coord.), Éditions Arabesques, Tunis, 2017, pp. 127-138, ISBN 978-9938-07-222-8</p> <p>20) « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in Simona Jişa, Buata B. Malela, Sergiu Mişcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i>, Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, pp. 117-127, ISBN 978-2-204-12682-3</p> <p>21) « Isabelle Autissier, <i>Soudain, seuls</i> ou l'impossibilité d'une territorialisation » dans Buata B. Malela, Andrzej Rabsztyń, Linda Rosoamanana (coord.), <i>Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones</i>, Paris, Éditions du Cerf, 2018, col. « Patrimoines », pp. 35-47, ISBN 978-2-204-12911-4</p> <p>22) « Germaine de Staël : les limites de la liberté : entre le tragique et le comique » in Nicole Hatem (coord.), <i>Germaine de Staël, un esprit libre</i>, Beyrouth, Éditions de l'Université Saint-Joseph, 2019, pp. 85-98, ISBN 978-614-8019-57-9</p> <p>23) « De quelques aspects politiques dans les BD » in Simona Jişa, Sergiu Mişcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i>, Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, pp. 97-118, ISBN 978-2-204-14542-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jişa-sergiu-mişcoiu-modibo-diarra-dir-raconter-les-politiques-conflictuelles-en-afrique_101421.php</p> <p>24) « Sujets de guerre et mundus horribilis : <i>Au revoir là-haut</i> de Pierre Lemaitre et <i>Frère d'âme</i> de David Diop » In Buata. B. Malela et Hans Färnlöf (coord.), <i>Positions du sujet francophone</i>, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, pp. 109-131, ISBN 978-2-204-14396-7 https://www.fabula.org/actualites/100222/buata-b-malela-hans-f-rnlof-dir-positions-du-sujet-francophone.html</p> <p>25) « Lecture rimbaldienne de <i>Constellation</i> de Jad Hatem » in Jad Hatem, <i>Constellation</i>, Beirut, Editura L'Orient, 2023, pp. 25-46, ISBN 978-614-451-331-6</p> <p>26) « La vieillesse ou comment revisiter le spleen dans <i>Le dernier des Snoreaux</i> d'Abla Farhoud » in <i>Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada Atlantique</i>, « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI^e siècle », Sophie Beaulé et Simona Jişa (coord.), no. 123, 2023, pp. 105-112, ISSN 0711-8813, ISSN en ligne 2562-8704 No. 123 (2023): « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXIe siècle Dalhousie French Studies</p> <p>(b) în țară : autor 1) « La curiosité de l'autre. <i>Rhapsodie</i> roumaine de Dominique Fernandez », in <i>Annales Universitatis Apulensis. Séries Philologica</i>, nr. 6, tom 1, 2005, pp. 111-116, ISSN 1582-5523 http://philologica.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=17&l=ro</p> <p>2) « Jean Rousset, Eugenio d'Ors, Dominique Fernandez – le baroque du premier regard », in <i>Studii literare</i>, Serie nouă, Anul V-VI, 2002-2003, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 2005, pp. 185-192, ISSN 1454-77-40</p> <p>3) « Controverses de la biographie », in <i>Acta Technica Napocensis</i>, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, 2005, pp. 155-166, ISSN 1454-685X</p> |
|--|--|--|---|

| | | |
|--|--|--|
| | | <p>4) « Le travail par groupes », in <i>Acta Technica Napocensis, Series : Languages for specific purposes</i>, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, pp. 182-191, ISSN 1454-685X</p> <p>5) « Jean Rouaud – <i>Le Paléo circus</i> », in <i>Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu</i>, Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2006, pp. 334-344, ISBN 973-751-173-5, 978-973-751-173-7</p> <p>6) « La Mère Méditerranée vue par Dominique Fernandez » in <i>Mediterranea</i>, Diana Adamek și Vlad Roman (coord.), vol I, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006, pp. 144-154, ISBN 973-736-158-5, 978-973-726-158-8</p> <p>7) « Paul Valery et son <i>Faust</i> », in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 7, tom 2, 2006, pp. 49-54, ISSN 1582-5523 http://philologica.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=16&l=ro</p> <p>8) « Dominique Fernandez : le journaliste – palimpseste de l'écrivain », in <i>Studia Universitas Babeş-Bolyai, Seria Ephemerides</i>, nr. 1, 2006, pp. 51-60, ISSN 1224-872X http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=EPHEMERIDES&nr=1&an=2006&id_art=703</p> <p>9) « L'imaginaire théâtral chez Jean Rouaud », in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a V-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i> vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2007, pp. 68-74, ISSN 1843-1577 https://www.upit.ro/document/9674/eli_nr_3-2007_vol.2.pdf</p> <p>10) « René Char – le poète <i>in praesentia</i> », in Livia Titieni (coord.), <i>Représentations de l'élémentaire dans l'œuvre de René Char (Actes du Colloque international René Char, Cluj-Napoca, mai 2007)</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 181-195, ISBN 978-973-133-172-0</p> <p>11) « Promenade à la Villette », in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 8, tom 2, 2007, pp. 79-84, ISSN 1582-5523 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=38981</p> <p>12) « La figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis » in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 8, tom 3, 2007, pp. 63-72, ISSN 1582-5523 http://philologica.uab.ro/index.php?pagina=pg&id=15&l=ro</p> <p>13) « Nicolas ou le miroir innocent », in <i>Interstudia (Revue du Centre Interdisciplinaire d'étude des formes discursives contemporaines Interstud)</i>, „Des autres à soi-même. Les voies du retour (écriture et pratique discursives)”, Bacău, Editura Alma Mater, nr. 1, 2008, pp. 132-140, ISSN 2065-3204 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=51592</p> <p>14) « Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion » in Manuela-Delia Suciuc și Yvonne Goga (coord.), <i>Identité régionale et relations de famille</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2007, pp. 43-60, ISBN 978-973-133-195-9</p> <p>15) « Faute et punition dans <i>Signor Giovanni</i> de Dominique Fernandez », in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VI-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i>, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2008, pp. 74-79, ISSN 1843-1577 http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A5614</p> <p>16) « <i>Préhistoires</i> ou l'Artiste des origines » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, pp. 272-285, ISBN 978-973-133-421-9 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-jisa-dir-jean-rouaud-l-imaginaire-narratif_29731.php</p> <p>17) « Le monde de l'enfance dans <i>La Croisade des enfants</i> de Florina Ilis », <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 9, tom 2, 2008, pp. 51-58, ISSN 1582-5523</p> |
|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=235846</p> <p>18) « L'Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Identités et mentalités. Etudes sur le roman</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, pp. 185-192, ISBN 978-973-133-481-3</p> <p>https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-identite-et-mentalite-etudes-sur-le-roman_30223.php</p> <p>19) « Julien Gracq – Attente sur une presqu'île » in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VII-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i>, nr. 5, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2009, pp. 67-72, ISSN 1843-1577</p> <p>http://www.diacronia.ro/ro/indexing/details/A5741</p> <p>20) « Tandem sororal dans la vision de Pascale Roze » in <i>Proceedings of the International Conference. Challenges in Language, Literature and Arts at the Beginning of the 21st Century. Romance Languages</i>, vol. 2, Alba Iulia, Editura Æternitas, 2009, pp. 19-24, ISBN 978-973-1890-39-5</p> <p>21) « Les incipits fernandeziens » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 87-101, ISBN 978-973-133-701-2</p> <p>https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-dominique-fernandez-citoyen-du-monde_36759.php</p> <p>22) « L'écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans <i>Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]</i> de Gabriel Liiceanu », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 192-205, ISBN 978-973-133-709-8</p> <p>https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-lieux-de-representation-de-la-famille-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-et-37440.php</p> <p>23) « Le dessert entre l'intime et le social dans <i>Porporino ou les mystères de Naples</i> de Dominique Fernandez » in Ela Vălimăreanu (coord.), <i>Plaisirs de la table. Mises en récit de la nourriture et autres délices. Etudes sur le thème alimentaire</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, pp. 101-112, ISBN 978-973-133-837-8</p> <p>https://www.fabula.org/actualites/41266/e-valimareanu-dir-plaisirs-de-la-table-mises-en-recit-de-la-nourriture-et-autres-delices-etudes-sur-.html</p> <p>24) « Un roman "fraternel" – <i>Băiuțeii</i> de Filip et Matei Florian », in Yvonne Goga et Simona Jișa (coord.), <i>La famille entre l'habituel et l'aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 152-164, ISBN 978-973-133-852-1</p> <p>https://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-la-famille-entre-l-habituel-et-l-aventure-etudes-sur-le-roman-francais-anglais-42139.php</p> <p>25) « La figure du professeur chez Pascale Roze », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Pascale Roze, entre réalité et fiction</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 116-131, ISBN 978-973-133-859-0</p> <p>http://www.fabula.org/actualites/y-goga-et-s-jisa-dir-pascale-roze-entre-realite-et-fiction_42688.php</p> <p>26) « <i>Tekhné Optiké</i> ou les lunettes chez Jean Rouaud » in Raluca Hergheligi (coord.). <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i>, Suceava, Editura Universității Ștefan cel Mare, 2010, pp. 215-221, ISBN 978-973-666-3543</p> <p>https://www.parthenon-verlag.eu/product/etudes-a-la-loupe-optikinstrumente-und-literatur/</p> <p>27) « La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque » in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 11, tom 3, 2010, pp. 250-261, ISSN 1582-5523</p> <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=214181</p> <p>28) « La pensée "latérale" en classe de FLE in Diversitate culturală și multilingvism », in <i>Acta Technica Napocensis, Series Languages for specific purposes</i>, vol. 11, nr. 3-4, Cluj-Napoca, Editura U.T.Press, 2011, pp. 111-119, ISSN 1454-685X</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=92245 29) « Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup” », in Simona Jişa (coord.), <i>Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. „Romanul francez actual”, 2011, pp. 103-114, ISBN 978-973-133-987-0 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-dir-foyer-de-la-famille-foyer-de-la-culture-essais-sur-le-roman-francais-anglais-et-roumain-46862.php</p> <p>30) « <i>Les faux frères</i> ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », in Yvonne Goga şi Simona Jişa (coord.), <i>Paul Guimard, entre ironie et lucidité</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. « Romanul francez actual », 2011, pp. 33-43, ISBN 978-606-17-0022-6 https://www.fabula.org/actualites/y-goga-s-jisa-dir-paul-guimard-entre-ironie-et-lucidite-49015.php</p> <p>31) « La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman <i>Aujourd’hui les cœurs se resserrent</i> de Pascale Roze », în <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 13, tom 3, Alba Iulia, 2012, pp. 193-202, ISSN 1582-5523 https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=138513</p> <p>32) « L’habitable et l’inhabitable chez Jérôme Bardini » in Simona Jişa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustăţea (coord.), <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2013, pp. 104-111, ISBN 978-606-17-0416-3 https://www.fabula.org/actualites/s-jisa-d-lefter-ygoga-a-apostol-a-mustatea-dir-jean-giraudoux-ecrire-decrire-ou-le-regard-createur-60080.php</p> <p>33) « Jean Rouaud : Portrait d’un jeune homme en auto-stoppeur » in Yvonne Goga şi Simona Jişa (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, România, col. « Romanul francez actual », 2013, pp. 104-116, ISBN 978-606-17-0424-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-yvonne-goga-coord-la-jeunesse-et-ses-visages-60893.php</p> <p>34) « <i>Ars photographica</i> et <i>Opéra muet</i> (Sylvie Germain) » in Simona Jişa, Ioana Costaş (coord.), <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. « Romanul francez actual », 2014, pp. 164-175, ISBN 978-606-17-0575-7 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-ioana-costas-ed-64615.php</p> <p>35) « Perceval-lecteur versus le Graal-texte », in <i>Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Ediţia a II-a (LDMD 2), 4-5 decembrie 2014, Universitatea Petru Maior, vol. 2, Arhipelag XXI Press Târgu-Mureş, 2014, pp. 466-471, ISBN 978-606-93691-9-7 https://old.upm.ro/ldmd/LDMD-02/Lit/Lit%2002%2062.pdf</p> <p>36) « Didactic (re)creation of a fragment from <i>Nadja</i> by André Breton » in <i>Communication, Context, interdisciplinarity</i>, III^e coord (CCI 3), Iulian Boldea (coord.), vol. 3, ”Petru Maior” University Press 2014, pp. 274-280, ISSN 2069-3389 https://old.upm.ro/cc3/CCI-03/Lit/Lit%2003%2036.pdf</p> <p>37) « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin » in Simona Jişa şi Anca Porumb (coord.), <i>Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l’esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d’Hervé Bazin</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2015, col. « Romanul francez actual », pp. 101-114, ISBN 978-606-17-0664-8 https://www.fabula.org/actualites/simona-jisa-et-anca-porumb-ed-herve-bazin-du-milieu-de-la-famille-l-esthetique-du-roman-67217.php</p> <p>38) « Sainte Cécile dans la vision de Nelligan et Mallarmé » in <i>Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue Proceedings of the 2nd International Conference « Globalization between Intercultural Dialogue and National Identity »</i>, Iulian Boldea (coord.), Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureş, 2015, pp. 278-283, ISBN 987-606-93692-5-8</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>https://old.upm.ro/gidni2/GIDNI-02/Lit/Lit%2002%2038.pdf</p> <p>39) « Dans le labyrinthe de l'édition (la variante pennaquienne) » in Anamaria Curea, Cristiana Papahagi, Monica Fekete, Sanda Moraru, Veronica Manole (coord.), <i>Discours en présence. Hommage à Liana Pop</i>, Presa universitară clujeană, 2015, pp. 445-452, ISBN 978-973-595-914-2</p> <p>https://repositorioaberto.uab.pt/bitstream/10400.2/6175/1/Marqueurs%20et%20strate%CC%81gies%20de%20la%20confiance%20dans%20les%20forums%20et%20les%20journaux%20personnels%20en%20ligne.pdf</p> <p>40) « Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) » in Dora Mănăstire (coord.), <i>Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2016, pp. 155-177, ISBN 978-606-17-1227-0</p> <p>https://www.fabula.org/actualites/decire-ou-raconter-en-hommage-au-professeur-yvonne-goga_77681.php</p> <p>41) « "Je suis né..." ou l'incipit auctorial dans <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec » in Monika Fekete, Sanda-Valeria Moraru et Andreea Bugiac (coord.), <i>Autorité/auctorialité en discours</i>, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2018, pp. 293- 303, ISBN 978-606-8694-81-8</p> <p>42) « <i>Opéra muet</i> : du mythe à l'œuvre » in Simona Jișa, Yvonne Goga și Bianca-Livia Bartoș (coord.), <i>Sylvie Germain et les mythes</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, pp. 297-309, ISBN 978-606-17-1574-9</p> <p>https://www.fabula.org/actualites/simona-ijisa-yvonne-goga-et-bianca-livia-bartos-coord-sylvie-germain-et-les-mythes_95435.php</p> <p>43) « Despre câteva figuri, picturi și texte » in <i>Universul cărții. De ieri pe mâine</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2022, ISBN 978-606-17-2015-6, pp. 75-78.</p> <p>44) « Aragon, Blanche ou l'oubli : nostalgies », in Monica Fekete, Andrei Lazar, Sanda-Valeria Moraru (coord.), <i>Romania contexta II, Disparitions, effacements, oublis dans les littératures romanes</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2021, pp. 347-356 ISBN 978-606-37-0997-5</p> <p>Microsoft Word - SPARIZIONI CANCELLAZIONI Monica Fekete 23.03.2021.docx (ubbcluj.ro)</p> <p>45) « Lorsque l'épistolaire déborde : <i>Cher connard</i> de Virginie Despentes » in Monica Fekete, Marius Popa (coord.), <i>Romania contexta III, Excès et abus dans les littératures romanes</i>, vol. I, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, pp. 303-315, ISBN general 978-606-37-1887-8, ISBN vol I 978-606-37-1870-0.</p> <p>http://www.editura.ubbcluj.ro/bd/ebooks/pdf/3835.pdf</p> |
| | | <p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.</p> | <p>autor</p> <p>articole</p> <p>1) « Que sçay-je sur le masque », in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai Seria Philologia</i>, nr.1, 1997, Cluj-Napoca, pp. 85-90, ISSN 1220-0484</p> <p>2) « La catharsis de la faiblesse dans <i>L'étoile rose</i> et <i>Les Mystères de Naples</i> de Dominique Fernandez », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 705-715, ISSN 1224-7596</p> <p>3) « La figure de Méduse chez Dominique Fernandez », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 716-724, ISSN 1224-7596</p> <p>4) « <i>L'homo viator</i> chez Jean Rouaud », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 725- 733, ISSN 1224-7596</p> <p>5) « Sur les traces de la <i>Rhapsodie roumaine</i> de Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 1, 2005, pp. 154-158, ISSN 1841-2009</p> <p>6) « <i>Tribunal d'honneur</i> – une biographie du compositeur Tchaïkovski par Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Univesității din Suceava nr. 2-3, 2005, pp. 139-146, ISSN 1841-2009</p> <p>7) « Marguerite Yourcenar - la destinée de l'artiste », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, „Les Arts au féminin”, Editura</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Universității din Suceava, nr. 4, 2006, pp. 110-116, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/la-lettre-r-ndeg4_16733.php</p> <p>8) Fișă pedagogică « Au secours ! Aux voleurs ! », in <i>Le français dans le monde</i>, Editions CLE International, nr. 343, 2006, p. 80, ISSN 0015-9395</p> <p>9) « Le tabou homosexuel dans <i>Signor Giovanni</i> de Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, „Tabous et interdits (1)”, Editura Universității din Suceava, nr. 5, 2007, pp. 112-114, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/tabous-et-interdits-la-lettre-r-ndeg-5_21300.php</p> <p>10) « Difficultés de la construction identitaire de la relation adulte-enfant dans le roman <i>Les aventures de Jérôme Bardini</i> de Jean Giraudoux » in <i>Langue, littérature et études culturelles</i>, București, Military Technical Academy Publishing House, nr. 2, vol. 1, 2008, pp. 319-330, ISSN 2065-3687</p> <p>11) « Jean Rouaud et ses scénarios pour BD » in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 7-8, 2008, pp. 200-214, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/la-lettre-r-no-7-8-pratiques-intertextuelles_33028.php</p> <p>12) « Dominique Fernandez : le vice et son „vice-versa” » in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 9, 2010, pp. 129-136, ISSN 1841-2009 https://www.fabula.org/actualites/la-lettre-r-arts-et-artistes-passions-et-vices_39297.php</p> <p>13) « <i>L'enlèvement de Sabina</i> de Felicia Mihali : syncrétismes et jeux postmodernes » in <i>Contact +</i>, no. 78, 2017, pp. 65-69, ISSN 1790-5680</p> <p>recenzii</p> <p>1) « Représentations mythologiques du sentiment familial : autour de la haine et de l'amour » (textes réunis par Jacques Boulogne), la <i>Cahiers de la Maison de la Recherche</i>, Editura Universității Charles-de-Gaulle-Lille 3, col. « Ateliers », nr. 37, 2007, publicat în <i>Acta fabula</i> în 2 octombrie 2008, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/acta/document4570.php</p> <p>2) « Le problème de l'aliénation dans la littérature des XXe et XXIe siècles » la Marie-France Rouart, <i>Les Structures de l'aliénation</i>, Paris, Editions Publibook, col. « Lettres & Langues », publicat în <i>Acta fabula</i> în 27 decembrie 2008, ISSN 2115-8037200 http://www.fabula.org/revue/document4757.php</p> <p>3) « La paternité en images » la Marianne Bourgeois, <i>Le père à l'enfant</i>, Paris, Éditions de la Différence, col. « Les Essais », 2009, publicat în <i>Acta fabula</i> în 3 octombrie 2010, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/revue/document5909.php</p> <p>4) « Habiter "les maisons des philosophes" » la Benoît Goetz, <i>Théorie des maisons. L'habitation, la surprise</i>, Paris, Éditions Verdier, col. « Arts et architecture », 2011, ISBN 978286326649, publicat în <i>Acta fabula</i> în 29 octombrie 2012, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/acta/document7300.php</p> <p>5) « Le corps ne sied pas à tout le monde... » », in Dossier « <i>Corpora corporis</i> », in <i>Acta fabula</i>, nr. 5, vol. 15, la <i>Penser/Rêver</i>, « Le corps (est un) étranger », nr. 23, 2013, publicată în <i>Acta fabula</i>, mai 2014, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/revue/document8741.php</p> <p>6) « Esthétique de la haine » despre Jan Miernowski, <i>La beauté de la haine. Essais de misologie littéraire</i>, Genève, Éditions Droz, col. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2014, publicat în <i>Acta fabula</i>, 3 noiembrie 2014, ISSN 2115-8037 http://www.fabula.org/revue/document8955.php</p> <p>7) In <i>Le français à l'université</i>, nr. 4, 2014, la Pierre Sève, <i>Littérature et conduites de classe. Trois études de cas</i>, col. « Didaskein », ELLUG, 2014, online din 9 noiembrie 2014, ISSN 1560-5957 http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=1888</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>8) « De ville en ville (guide du routard littéraire québécois & acadien) », <i>Acta fabula</i>, vol. 18, n° 6, Notes de lecture, iunie 2017, ISSN 2115-8037 la Anne-Yvonne Julien & André Magord (dir.), <i>Littératures québécoise et acadienne contemporaines. Au prisme de la ville</i>, Presses universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2014, ISBN 9782753532892 http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=10396</p> |
| <p>3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări</p> | | <p>3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau ISSN.</p> | <p>1) Jean H. Duffy citează articolul « L'Obsession du père chez Jean Rouaud » în „Tradition, ritual and identity in Jean Rouaud's Loire-inferieure cycle” in <i>Romanic Review</i>, 92(4), 2001, p. 455, ISSN 00358118 https://read.dukeupress.edu/romanian-review/article-abstract/92/4/455/165005/Tradition-Ritual-and-Identity-in-Jean-Rouaud-s?redirectedFrom=fulltext</p> <p>2) Sylvie Calmet citează articolul « L'obsession du père chez Jean Rouaud » în « L'écriture interrogée », in <i>Jean Rouaud. Les fables de l'auteur</i>, sous la direction de Sylvie Ducas, Presses de l'Université d'Angers, 2005, p. 140, ISBN 2-915751-00-2</p> <p>3) Manet van Montfrans citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in « Le récit de filiation chez Jean Rouaud et Pierre Bergounioux : <i>Des Hommes illustres et L'Orphelin</i> » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 60, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>4) Timo Obergöcker citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>, in « Ecrire la part manquante – écriture de la guerre et autofiction », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 130, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>5) Odile Gannier citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>. In « Menus pèlerinages et autres voyages minuscules (les itinéraires de la mémoire chez Jean Rouaud) » » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 179, 183, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>6) Christelle Reggiani citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in « Le temps de la phrase (les formes du temps dans la prose de Jean Rouaud) » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 265, p. 267, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>7) Michel Lantelme citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>, in <i>Lire Jean Rouaud</i>, Paris, Editions Armand Colin, col. « Ecrivains au présent », 2009, p. 63, 72, 100, 169, ISBN 978-2-200-24329-6</p> <p>8) Céline Dhérin citează in « Le voyage et ses métamorphoses », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 12, ISBN 978-973-133-701-2</p> <p>9) Sorin Barbul citează articolul « La curiosité de l'autre. <i>Rhapsodie roumaine</i> de Dominique Fernandez », in « <i>Rhapsodie roumaine, dix ans après (ou La Roumanie entre l'éternel et l'éphémère)</i> », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i> Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 39, 40, 52, 53, 63, ISBN 978-973-133-701-2</p> <p>10) Sylvie Freyermuth citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe.</i>, <i>Jean Rouaud et l'écriture "les yeux clos" »</i>. <i>De la mémoire engagée à la mémoire incarnée</i>, Paris, Editura l'Harmattan, col. « Critiques littéraires », 2011, p. 169, p. 252, ISBN 978-2-296-54403-1</p> <p>11) Anca Rus citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in <i>Poétique de l'espace chez Hervé Bazin et Jean Rouaud</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 87, 88, 89, 90, 117, 133, 140, 141, 144, 150, ISBN 978-606-17-0023-3</p> <p>12) Anca Rus citează articolul « <i>Préhistoires ou l'Artiste des origines</i> » in <i>Caietele Echinox</i>, „La culture des Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835</p> <p>13) Anamaria Sabău citează articolul « La didactique de l'exploitation du texte littéraire » in <i>Caietele Echinox</i>, „La culture des</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p>Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 405, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/?page_id=2853</p> <p>14) « Bibliographie 2009-2010 » citează articolul « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in <i>Cahiers Jean Giraudoux</i>, no 38, 2020, Clermont-Ferrand, Presses Universitaire Blaise Pascal, ISBN 978-84516-442-0, p. 271</p> <p>15) Anca Rus citează articolul « Les incipits fernandeziens » in <i>Caietele Echinox</i>, (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 20, 2011, p. 304, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835</p> <p>16) Mihai I. Crudu citează articolul « <i>Tekhné Optiké</i> ou les lunettes chez Jean Rouaud » în <i>Germanistische Beiträge</i>, Issue 30, 2012, p. 224, ISSN 1454-5144 http://reviste.ulbsibiu.ro/gb/GB30/Crudu.pdf</p> <p>17) Roxana-Ema Dreve citează articolul « Préhistorie ou l'Artiste des origines » in <i>Topographies du mal (II) : Les Antiutopies</i>, <i>Caietele Echinox</i>, (coord. Corin Braga), vol. 25, 2013, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, pp. 318, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/01/Book-Reviews_25.pdf</p> <p>18) Margareth Amatulli citează articolul « <i>Un an</i> de Jean Echenoz : une question de perspectives » in <i>Studi Francesi</i>, 170 (LVII II), 2013, p. 493, ISSN 2421-5856 https://journals.openedition.org/studifrancesi/3229</p> <p>19) Elisa Borghino citează articolul « L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardini » in <i>Studi Francesi</i>, 174 (LVIII III), 2014, p. 631, ISSN 2421-5856 https://journals.openedition.org/studifrancesi/1604</p> <p>20) Emanuel Turc citează articolul « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in « Daniel Pennac, <i>Chagrin d'école</i> ou les tribulations familiales d'un cancre », in <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2014, p. 111, ISBN 978-606-17-0575-7</p> <p>21) Stănuța Nicoleta Popa citează volumul coordonat <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i> in <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 27, 2014, p. 333, 334, ISSN 1582-960X http://caieteleechinox.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2015/01/CaieteEchinox27-2014-pp319-357.pdf</p> <p>22) Lucas Hollister citează volumul coordonat <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i> în „On the uses and abuses of "return": Reflections on Jean Rouaud's <i>L'imitation du bonheur</i> and its "histoire critique de la fiction" in <i>The Romanic Review</i>, 106 (1 4), 2015, p. 167, ISSN 00358118 https://read.dukeupress.edu/romanic-review/article-abstract/106/1-4/167/165837/On-the-Uses-and-Abuses-of-Return-Reflections-on?redirectedFrom=fulltext</p> <p>23) Marieke Dubbelboer citează volumul coordonat Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, în articolul « The Year's Work in Modern Language Studies [survey year 2013] » in <i>French Studies: Literature 1900–1945</i>, vol. 75, 2015, p. 102, ISSN 00844152, doi:10.5699/yearworkmodlang.75.2013.0096 https://www.jstor.org/stable/10.5699/yearworkmodlang.75.2013.0096?seq=1</p> <p>24) Alexandra Viorica Dulău citează articolul « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in « Book</p> |
|--|--|--|--|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>Review : <i>Discours en présence. Hommage à Liana Pop</i> », <i>Lingua</i>, nr. 1, vol. 15, 2016, p. 187, ISSN 2068-5351 https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=614</p> <p>25) Ramona Malița citează articolul « Jean Rouaud : Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur » in « La jeunesse à la carte » in <i>Romanica Silesiana</i>, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, p. 163, ISSN 1898-2433</p> <p>26) Lars Bernaerts citează articolul « Nathalie Sarraute et le silence (dramatisé) de la réception littéraire » in « Voice and Sound in the Anti-Narrative Radio Play », <i>Audionarratology : Interfaces of Sound and Narrative</i>, Jarmila Mildorf et Till Kinzel (coord.), Berlin, Boston, editura De Gruyter, 2016, ISBN 978-3-11-046432-0, p. 137, https://doi.org/10.1515/9783110472752-009</p> <p>27) <i>Dictionnaire Jean Giraudoux</i>, citează volumul coordonat Jean Giraudoux : <i>Ecrire/décrire ou le regard créateur</i> in André Job et Sylvian Coyault (coord.), Paris, Editura Honoré Champion, 2018, p. 1132, ISBN 978-2-7453-4687-2</p> <p>28) Louis Forestier citează articolul « La paternité illégitime » in « Guy le Magnifique » in <i>Lingua. Language and Culture</i>, no 1, 2018, p. 9, ISSN 2068-5351 https://www.ceeol.com/search/journal-detail?id=614</p> <p>29) Cristiana Bulgaru citează articolul « Controverses de la biographie » in « Le songe dans le roman <i>Mémoires d'Hadrien</i> de Marguerite Yourcenar » din <i>Acta Technica Napocensis - Languages For Specific Purposes</i>, Editura U. T. Press, 2018, Cluj-Napoca, vol. 18, nr. 4, p. 89, ISSN: 1454-685X https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=722090</p> <p>30) Cristiana Bulgaru și Ruxandra Literat citează articolul « Le travail par groupes » in Activități de coaching cu studenții din domeniul ingineriei, pentru dezvoltare personală și în carieră » din <i>Acta Technica Napocensis - Languages For Specific Purposes</i>, Editura U. T. Press, 2018, Cluj-Napoca, vol. 18, nr. 3, p. 47, ISSN: 1454-685X https://www.ceeol.com/search/article-detail?id=722064</p> <p>31) Mădălina Timu citează articolul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia</i>, no 1, 2019, p. 302, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1216.pdf</p> <p>32) Benaouda Lebdaï citează articolul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in <i>Études littéraires africaines</i>, no 48, 2019, p. 249, ISSN 0769-4563 (print) et 2270-0374 (online) https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2019-n48-ela05210/1068455ar/</p> <p>33) Fabio Scotto citează volumul coordonat de Simona Jișa, Sylvie Freyermuth, Yvonne, <i>Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'oeuvre de Pierre Michon</i> in <i>Rassegna bibliografica, L'Herne. Pierre Michon</i>, in <i>Studi francesi</i>, no. 188, 2019, p. 398, ISSN 0039-2944 L'Herne. Pierre Michon, A. Castiglione et D. Viart (openedition.org)</p> <p>34) Dan Alexandru Popescu citează volumul coordonat Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i> in articolul « Contribuții la studierea diplomației române în nordul Africii (1989-2019). Cooperarea cu Regatul Maroc » din <i>Revista Transilvania</i>, editura Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu, no 1, 2020, p. 92 ISSN 0255 0539 https://revistatransilvania.ro/contributii-la-studierea-diplomatiei-romane-in-nordul-africii-1989-2019-cooperarea-cu-regatul-maroc/</p> <p>35) Rodica Albu, Cristina Petraș menționează pe Simona Jișa în « Romanian Canadiana » in <i>Ad Americam. Journal of American Studies</i>, no. 21, 2020, p. 11, ISSN 1896-9461 https://doi.org/10.12797/AdAmericam.21.2020.21.01</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>36) Geetha Ganapathy-Doré citează articolul Simona Jişa, « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in « An Island Paradise Turned Hell in the Indian Ocean : Mayotte in Nathacha Appanah's <i>Tropique de la violence</i> » in <i>Postcolonial Text</i>, vol. 14, no 3 & 4, 2019, ISSN 1705-9100, p. 7 https://www.postcolonial.org/index.php/pct/article/view/2461/2333</p> <p>37) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe – XXIe siècles). Année 2017 » 118e Année, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISBN 978-2-406-08562-1, ISSN 0035-2411, citează volumul colectiv 17-5032 -<i>Hervé Bazin : du milieu de la famille à l'esthétique du roman</i>, Simona Jişa și Anca Porumb (coord.). p. 327 https://www.jstor.org/stable/26552368</p> <p>38) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe – XXIe siècles). Année 2017 » 118e Année, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISBN 978-2-406-08562-1, ISSN 0035-2411, citează articolul 17-5040 « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin », p. 328 https://www.jstor.org/stable/26552368</p> <p>39) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează articolul « Tekhné Optiké ou les lunettes chez Jean Rouaud », p. 579 https://www.jstor.org/stable/4279684212-8248</p> <p>40) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează 12-6465 volumul colectiv Dominique Fernandez, citoyen du monde , Yvonne Goga și Simona Jisa (coord.), p. 474 https://www.jstor.org/stable/4279684212-8248</p> <p>41) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează articolul 12-6473. « Les incipits fernandeziens », p. 474 https://www.jstor.org/stable/4279684212-8248</p> <p>42) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2014 », Paris, Presses Universitaires de France, 2015, ISBN : 978-2-13-065381-3, p. 423, citează articolul 14-6400 « Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud », p. 423 https://www.jstor.org/stable/24722238</p> <p>43) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2015 », Paris, Presses Universitaires de France, 2016, ISBN : 978-2-13-073420-8, citează articolul 15-5693 « D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, <i>Un an</i>) », p. 364 https://www.jstor.org/stable/24890607</p> <p>44) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2015 », Paris, Presses Universitaires de France, 2016, ISBN : 978-2-13-073420-8, citează studiul 15-7941 « La peste au troisième millénaire (<i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas) », p. 488 https://www.jstor.org/stable/24722238</p> <p>45) Alina Pintican Petriș citează articolul « Architectures "sacrées" chez Pierre Michon » in <i>La poésie de l'espace dans l'œuvre de Pierre Michon. Entre province et métropole</i>, Paris, Éditions L'Harmattan, 2020, ISBN 978-2-343-20260-0, p. 162</p> <p>46) Andreea Bianca Urs și Sergiu Mișcoiu citează volumul coordonat Simona Jişa, Sergiu Mișcoiu și Buata B. Malela (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique francophone. Approche transdisciplinaire</i>, în « De la continuité à la rupture : une analyse discursive de la présidence de Félix Tshisekedi (RDC) » în <i>Communication de crise et résolution des conflits en Afrique</i></p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | <p><i>francophone</i>, Sergiu Mișcoiu și Delia Pop-Flanța (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2021, p. 20, ISBN 978-606-17-1885-6</p> <p>47) Georgiana Roman citează articolul « De quelques aspects politiques dans les BD » in <i>Studia UBB. Seria Europea</i>, no. 2, 2021, p. 399, ISSN (print): 1224-8746, ISSN (online): 2065-9563, ISSN-L: 1224-8746, DOI:10.24193/subbeuropaea.2021.2 http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1408.pdf</p> <p>48) Christina Oikonomopoulou citează studiul « Sujets de guerre et <i>mundus horribilis</i> : <i>Au revoir là-haut</i> de Pierre Lemaitre et <i>Frère d'âme</i> de David Diop » in „Le sujet francophone” in <i>Acta fabula</i>, vol 23, no. 6, 2022, ISSN 2115-8037, pe https://www.fabula.org/revue/document14540.php</p> <p>49) Kusum Aggarwal citează studiul « Sujets de guerre et <i>mundus horribilis</i> : <i>Au revoir là-haut</i> de Pierre Lemaitre et <i>Frère d'âme</i> de David Diop » in <i>Études littéraires africaines</i>, no. 53, 2022, p. 206-207, ISSN 0769-4563, pe https://www.erudit.org/en/journals/ela/2022-n53-ela07194/1091442ar/</p> <p>50) Patricia Oster citează studiul « La peste au troisième millénaire. <i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas » în studiul « Die Pest im Kontext des Sozialimaginären bei Fred Vargas : „Cito, longe fugeas et tarde redeas” », in <i>Menge und Krankheit</i>, Milan Herold, Karin Schulz, Hannah Steurer (coord.), Brill Fink, 2023, p. 101, ISBN 978-3-7705-6682-2 https://brill.com/edcollchap/book/9783846766828/BP000014.xml https://doi.org/10.30965/9783846766828_009</p> <p>51) Buata Malela și Cyntia Parfait citează vol. colectiv Yvone Goga, Simona Jișa (dir.), <i>La famille entre l'habituel et l'aventure. Études sur le roman français, anglais et roumain</i> în <i>Écrire le sujet du XXIe siècle. Le regard des littératures francophones</i>, Paris, Éditions Hermann, 2022, p. 68, ISBN 979 1 0370 1991 2</p> <p>52) Buata Malela și Cyntia Parfait citează vol. Simona Jișa, <i>Questions de filiation littéraire</i> în <i>Écrire le sujet du XXIe siècle. Le regard des littératures francophones</i>, Paris, Éditions Hermann, 2022, p. 116, ISBN 979 1 0370 1991 2</p> <p>53) Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, <i>Questions de filiation littéraire</i> în articolul « Révolte Féminine et Défiliation culturelle dans <i>Sous Fer</i> de Fatoumata Keita, et <i>L'héritage empoisonné</i> de Abdoulaye Garba Tapo », în <i>Complexus</i>, no. 1, 2023, p. 228, ISSN 2665-735X https://revues.imist.ma/index.php/Complexus/article/view/39187</p> <p>54) Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, <i>Pascale Roze. Le chasseur Zéro. Filiations impossibles</i>, în articolul « Révolte Féminine et Défiliation culturelle dans <i>Sous Fer</i> de Fatoumata Keita, et <i>L'héritage empoisonné</i> de Abdoulaye Garba Tapo », în <i>Complexus</i>, no. 1, 2023, p. 233, ISSN 2665-735X https://revues.imist.ma/index.php/Complexus/article/view/39187</p> <p>55) Margarita Alfaro Amieiro citează studiul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in „Poétique de la violence sous le prisme de l'adolescence dans deux fictions de Nathacha Appanah : dénonciation sociale et expérience carcérale” in <i>Anuario de Estudios Filológicos</i>, vol. XLVI, 2023, p. 39, ISSN 0210-8178. E-ISSN 2660-7301 https://doi.org/10.17398/2660-7301.46.29</p> <p>56) Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, <i>Questions de filiation littéraire</i> în articolul « Relation père-fille dans le roman malien : Tendances du récit de filiation » în <i>Didaskein. Revue internationale des Sciences du Langage de Didactique et de Littérature</i>, vol. 4, no. 1, 2023, p. 126, ISSN 2773-286X https://www.asjp.cerist.dz/en/downArticle/752/4/1/230098</p> |
| | | <p>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN</p> | <p>1) Alexandru Jurcan, “Catharsisul slăbiciunii”, in <i>Verso</i>, nr. 21-22, 2007, p. 22, ISSN 1842-0931, la cartea de autor <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez</i></p> <p>2) Alexandru Jurcan, « De la ontologic la estetic » in <i>Verso</i>, nr. 44-45, 2008, p. 8, ISSN 1842-0931 și în in <i>Familia</i>, nr. 9,</p> |

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>septembrie 2008, p. 44-45, ISSN 1841-0278 la cartea de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i></p> <p>3) Anca Rus in <i>Caietele Echinoux</i>, „La culture des Balkans », Fundația Culturală Echinoux, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, pp. 393-395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i></p> <p>4) Anca Rus in <i>Caietele Echinoux</i>, Fundația Culturală Echinoux, Cluj-Napoca, vol 20, 2011, România, pp. 303-355, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i></p> <p>5) Roxana-Ema Dreve in „Topographies du mal (II) : Les Antiutopies”, <i>Caietele Echinoux</i>, Fundația Culturală Echinoux, Cluj-Napoca, vol. 25, 2013, pp. 317-319, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i> http://caieteleechinoux.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835 http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2014/01/Book-Reviews_25.pdf</p> <p>6) Elisa Borghino, « Aa. Vv., <i>Jean Giraudoux : écrire/décrire ou le regard créateur</i> », <i>Studi Francesi</i>, 174 (LVIII III), 2014, ISSN 2421-5856 la volumul coordonat Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.) <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i> https://journals.openedition.org/studifrancesi/1604</p> <p>7) Stănuța Nicoleta Popa in <i>Caietele Echinoux</i>, Fundația Culturală Echinoux, Cluj-Napoca, vol 27, 2014, România, pp. 333-334, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i> http://phantasma.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2015/01/CaieteEchinoux27-2014-pp319-357.pdf</p> <p>8) Ramona Malița, « La jeunesse à la carte » in <i>Romanica Silesiana</i>, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, ISSN 1898-2433, pp. 161-164 la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i></p> <p>9) Alexandra Borod in <i>Caietele Echinoux</i>, « Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary », Fundația Culturală Echinoux, Cluj-Napoca, vol. 35, 2018, pp. 426-427, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>Réécrire les mythes</i> http://caieteleechinoux.lett.ubbcluj.ro/?page_id=11835 http://caieteleechinoux.lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2018/11/CaieteEchinoux35-2018-pp.399-343-book-reviews.pdf</p> <p>10) Mădălina Timu in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia</i>, no 1, 2019, pp. 301-303, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, la volumul coordonat Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i> http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1216.pdf</p> <p>11) Ramona Malița, Daniela Leancă, « Nous et nos proches. Question sur le “lignage” » in <i>Agapes Francophones 2019</i>, Études réunies par Ramona Malița, Eugenia-Mira Tănase, Ioana-Maria Marcu, Szeged, 2019, ISBN : 978-963-315-435-9, pp. 413-415 la Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>L'écriture de la filiation</i> https://ciccre.uvt.ro/sites/default/files/af/agapes_francophones_2019.pdf</p> <p>12) Benaouda Lebdaï in <i>Études littéraires africaines</i>, no 48, 2019, ISSN 0769-4563 (print) et 2270-0374 (online), pp. 248-241 la Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i> https://www.erudit.org/fr/revues/ela/2019-n48-ela05210/1068455ar/</p> <p>13) Gabriella Bosco, in <i>Studi Francesi</i>, 190 (LXIV I), 2020, p. 235, ISSN 2421-5856, la Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>L'écriture de la filiation</i> https://journals.openedition.org/studifrancesi/23382</p> |
|--|--|--|---|

| | | | |
|--|--|--|---|
| | | | <p>14) Adriana Gușă in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai. Seria Philologia</i>, no 2, 2021, pp. 289-291, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, la cartea de autor Le chasseur zéro de Pascale Roze. <i>Filiations impossibles</i> http://studia.ubbcluj.ro/arhiva/abstract_en.php?editie=PHILOLOGIA&nr=2&an=2021&id_art=18419</p> <p>15) Georgiana Roman in <i>Studia UBB. Seria Europea</i>, no, 2, 2021, pp. 397-404, ISSN (print): 1224-8746, ISSN (online): 2065-9563, ISSN-L: 1224-8746, DOI:10.24193/subbeuropaea.2021.2, la vol. colectiv coordonat Simona Jișă, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i> http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1408.pdf</p> <p>16) Claudiu Gherasim in <i>Dialogues francophones</i>, no. 25, 2021, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp. 397-400, ISSN : 1224-7073, la vol. colectiv coordonat Simona Jișă, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i> pe https://www.fabula.org/actualites/108217/dialogues-francophones-no--poetiques-du-corps-dans-les-litteratures.html</p> <p>17) Teodora Pop in <i>Studia UBB. Seria Philologia</i>, no, 2, 2022, pp. 397-399, ISSN (print): 1224-8746, ISSN (online): 2065-9563, ISSN-L: 1224-8746, ISSUE DOI:10.24193/subbphilo.2022.2, la volumul coordonat Simona Jișă, Bianca-Livia Bartoș, Gabriela Miron, Yvonne Goga (coord.), <i>Incipit et excipit. Une provocation littéraire</i>, pe : http://studia.ubbcluj.ro/download/pdf/1429.pdf</p> |
|--|--|--|---|