

**FIȘA DE VERIFICARE A ÎNDEPLINIRII STANDARDELOR**  
**JIȘA Simona-Alina**

Domeniul activităților	Indicatori	Categoriile [1]	Subcategoriile	Punctaj	Elementul pentru care se acordă punctajul
A1. Activitatea didactică și profesională	1.1. Cărți și capitole [2] în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate ; (b) din țară	1.1.1. Carte [3] de autor unic, bazată pe teza de doctorat	<i>Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0	30p	cartea <b>30p</b>
		1.1.2. Autor sau coautor [= autor de capitol(e)] de: monografie, sinteză, volum de studii tematice, studiu lingvistic, studiu filologic, de critică sau istorie literară, dicționar științific, ediție critică filologică (text vechi, documente, traducerea și editarea critică a unui text scris într-o limbă veche).	(a) autor/ coautor	40p/20p	fiecare carte
			(b) autor/ coautor 1) <i>Microlectures. Etudes sur les problèmes de l'art</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 159 p., ISBN 978-973-133-851-4 2) <i>Questions de filiation littéraire</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 215 p., ISBN 978-606-17-1319-6 3) <i>Pascale Roze, Le chasseur Zéro. Filiations impossibles</i> , Cluj-Napoca Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 95 p., ISBN 978-606-17-1387-5  + publicații anterioare publicării tezei : 4) <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez</i> , Editura Napocastar, Cluj-Napoca, 2005, 254 p., ISBN 973-647-309-0. 5) <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> , Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007, 230 p., ISBN 978-973-133-175-1	30p/15p	fiecare carte <b>30px3=90p</b>
		1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, atlase, enciclopedii, tratate).	(a) coordonator/ coautor	30p/20p	fiecare carte
			(b) coordonator/ coautor	25p/15p	fiecare carte
		1.1.4. Editarea cu aparat științific a unei opere științifice sau literare (inclusiv antologii) cu text(e) aparținând unui alt autor decât cel al ediției	(a) autor/ coautor	25p/15p	fiecare carte
			(b) autor/ coautor 1) Olivia-Ioana Costăș, <i>Apollinaire ou la flânerie esthétique</i> , édition soignée par Simona Jișa, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2023, 384 p., ISBN 978-606-17-2190-0	20p/10p	<b>20p</b>
		1.1.5. Editarea de volume decurgând din lucrări ale unor simpozioane, colocvii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadru instituțional de către Universități, Academia Română, Institutele Academiei	(a) coordonator (editor)/co-editor 1) Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i> , Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, 355 p., ISBN 978-2-204-12682-3 2) Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i> , Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, 366 p., ISBN 9782204145428 3) Sophie Beulé et Simona Jișa (coord.), <i>Dalhousie French Studies. Revue d'études</i>	20p/10p	fiecare volum <b>10px3=30p</b>

		<p><b>Române; editarea de volume collective și de numere tematice ale publicațiilor de specialitate.</b></p>	<p><i>littéraires du Canada Atlantique</i>, « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI<sup>e</sup> siècle », no. 123, 2023, ISSN 0711-8813, 143 p., ISSN en ligne 2562-8704</p>		
			<p><b>(b) coordonator (editor)/co-editor</b></p> <p>1) Simona Jișa (coord.), Actele colocviului internațional „George Bariț – cetățean al lumii”, Cluj-Napoca 2005, in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai</i>, Ephemerides, no. 1, 2006, p. 19-60, ISSN 1224-872X</p> <p>2) Simona Jișa (coord.), <i>Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 236 p., ISBN 978-973-133-987-0</p> <p>3) Simona Jișa, coordonator de dosar recenzii „Le Goncourt roumain 2013” in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai</i>, Seria Philologia, no. 2, 2014, pp. 105-132, ISSN 1220-0484</p> <p><b>(b) coordonator (editor)/ co-editor</b></p> <p>1) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Actelor colocviului Jean Rouaud : L’Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, 288p., ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>2) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Identités et mentalités. Etudes sur le roman</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, 194 p., ISBN 978-973-133-481-3</p> <p>3) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), Actele colocviului <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i> Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 363 p., ISBN 978-973-133-701-2</p> <p>4) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 287 p., ISBN 978-973-133-709-8</p> <p>5) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>La famille entre l’habituel et l’aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 176 p., ISBN 978-973-133-852-1</p> <p>6) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Pascale Roze, entre réalité et fiction</i>, Actes du colloque de Cluj-Napoca, 15-17 octobree 2010, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 224 p., ISBN 978-973-133-859-0</p> <p>7) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Paul Guimard, entre ironie et lucidité</i>, Actes du Colloque International de Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 octobree 2011, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2011, 240 p., ISBN 978-606-17-0022-6</p> <p>8) Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2012, 242 p., ISBN 978-606-17-0259-6</p> <p>9) Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina</p>	10p/7p	<p>fiecare volum <b>10px3=30p</b></p> <p><b>7px22=154p</b></p>

			<p>Mustăţea (coord.), <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, 2013, 264 p., ISBN 978-606-17-0416-3</p> <p>10) Simona Jişa, Yvonne Goga (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. « Romanul francez actual », 2013, 206p., ISBN 978-606-17-0424-8</p> <p>11) Simona Jişa, Ioana Costaş (coord.), <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. « Romanul francez actual », 2014, 222 p., ISBN 978-606-17-0575-7</p> <p>12) Simona Jişa, Anca Porumb (coord.), <i>Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d'Hervé Bazin</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, România, col. « Romanul francez actual », 2015, 260 p., ISBN 978-606-17-0664-8</p> <p>13) Simona Jişa, Sylvie Freyermuth şi Yvonne Goga (coord.), <i>Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'œuvre de Pierre Michon</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. « Romanul francez actual », 2017, 299 p., ISBN 9786061711383</p> <p>14) Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş et Yvonne Goga (coord.), <i>Réécrire les mythes</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. « Romanul francez actual », 2017, 151 p., ISBN 978-606-17-1190-1</p> <p>15) Simona Jişa, Sophie Beaulé (coord.) dosar « Literatura canadiană actuală », in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, no. 1, 2018, 119p., ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484</p> <p>16) Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş et Yvonne Goga (coord.), <i>L'écriture de la filiation</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, col. « Romanul francez actual », 2018, 158 p., ISBN 978-606-17-1426-1</p> <p>17) Simona Jişa, Yvonne Goga şi Bianca-Livia Bartoş (coord.), <i>Sylvie Germain et les mythes</i>, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, 338 p., ISBN 978-606-17-1574-9</p> <p>18) Simona Jişa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, vol. 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 9-143, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484</p> <p>19) Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş, Gabriela Miron, Yvonne Goga (coord.), <i>Incipit et excipit. Une provocation littéraire</i>, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2021, 168 p., ISBN 978-606-17-1859-7</p> <p>20) Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş, Gabriela Miron et Yvonne Goga (coord.), <i>Féminités actuelles : avatars de l'écriture</i>, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2022, 110 p., ISBN 987-606-17-2043-9</p> <p>21) Simona Jişa, Melanie Schneider (coord.), <i>À vélo, en auto, en train. L'imaginaire de la mobilité terrestre dans les littératures francophones</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, coll. « Romanul francez actual », 2023, 142 p., ISBN 978-606-17-2218-1</p> <p>22) Bianca-Livia Bartoş, Simona Jişa (coord.), <i>Guérisons littéraires</i>, Casa Cărţii de Ştiinţă,</p>	
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez contemporan », 2023, 103 p., ISBN 978-606-17-2190-0		
	1.2 Traduceri	1.2.1. Traducerea unei opere științifice sau beletristice din autori consacrați.	autor/ coautor	15p/10p	fiecare carte
		1.2.2. Dotarea unei traduceri cu aparat critic (note bio-bibliografice, note și comentarii).	autor/ coautor	15p/7p	fiecare carte
	1.3. Material didactic	1.3.1. Curs sau manual universitar cu ISBN.	autor/ coautor 1) <i>Cours de théâtre français. Le XXe siècle</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, 114 p., ISBN 978-606-17-0049-3 2) <i>Cahier de séminaire. La prose française au XXe siècle</i> , Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2014, 111 p., ISBN 978-606-17-0539-9	20p/10p	fiecare carte <b>20px2=40p</b>
	1.4. Îndrumare	Conducător de doctorat.	Din 2019	10p	<b>10p</b>
A2. Activitate de cercetare	2.1. Articole, studii, recenzii	2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomson Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco ;	autor/ coautor de articol 1) « La didactique de l'exploitation du texte littéraire » in <i>Synergies. Roumanie</i> („Pour une Approche "complexe" de la Francophonie”), Dorin Constantin Domuța și Călin Teuțișan (coord.), nr. 2, GERFLINT, Cluj-Napoca, 2007, p. 185-192, ISSN 1841-8333 [EBSCO] 2) « Dominique Fernandez : voyageur en Transylvanie » in <i>Scholars in Dialogue. Multidisciplinary Approaches in Dealing with the Past in Transylvania in Transylvanian Review</i> , Corina Moldovan, Ionuț Costea, Lavinia Stan (coord.), vol XXI, Supplement No. 3, 2012, Cluj-Napoca, Center for Transylvanian Studies et Romanian Academy, pp. 151-160, ISSN 2067-1016 [ISI] 3) « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Seria Philologia</i> , vol. 57, nr. 1, 2012, pp. 39-49, ISSN 1220-0484 [EBSCO] 4) « L'imaginaire érotique ( <i>Les corps infinis</i> , Pierre-Marie Brisson et Jean Rouaud) » in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de-a X-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Langue and littérature. Repères identitaires en contexte européen)</i> , no. 13, Editura Universității din Pitești, 2013, p. 298-302, ISSN 1843-1577 [EBSCO] 5) « La paternité illégitime », Dossier « Guy de Maupassant in the 21 <sup>st</sup> century », in <i>Lingua. Langage and culture</i> , no. 1, 2014, pp. 155-168, ISSN 2068-5351 [EBSCO] 6) « La littérature face à l'histoire : le pourquoi fictionnel », in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Europaea</i> , nr. 3, 2015, pp. 219-232, ISSN 1224-8746 [EBSCO] 7) « Dominique Fernandez : la méthode critique psychobiographique ou la fiction psychobiographique ? » in <i>Lublin Studies in Modern Languages and Literature</i> , nr. 2, 2016, Lublin (Polonia), pp. 189-204, ISSN 0137-4699 [EBSCO]	25p/15p	fiecare articol sau recenzie <b>25px12=315p</b>

			<p>8) « Dounia, entre nostalgie et mélancolie (<i>Le Bonheur a la queue glissante d'Abla Farhoud</i>) » in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, no 1, 2018, pp. 87-98, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 DOI: 10.24193/subbphilo.2018.1.07 [EBSCO]</p> <p>9) « La relation mère-enfant dans la dramaturgie staélienne » in <i>Studia UBB. Seria dramatica</i>, no 2, 2020, pp. 55-71, ISSN (print): 1842-2799, ISSN (online): 2065-9539, ISSN-L: 1842-2799 [EBSCO]</p> <p>10) « Violences littéraires. Nathacha Appanah (<i>Tropique de la violence</i>) et Nassuf Djailani (<i>Comorian Vertigo</i>) » in <i>Lendemains</i>, no 178-179, 2020, pp. 24-34, ISSN 0170-3803, DOI : 10.2357/ldm-2020-0020 [EBSCO]</p> <p>11) « Le mythe de l'adolescence dans <i>Le roman de l'adolescent myope</i> de Mircea Eliade » in Simona Jişa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, vol. 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 13-26, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 (ISI), WOS:000632211300002</p> <p>12) « <i>Hizya</i> de Maïssa Bey : Lectures bovaryques de la société algérienne » in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, vol. 58, no 3, 2023, pp. 225-240, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI : 10.24193/subbphilo.2023.3</p>		10px5=50p
		<p><b>recenzii</b></p> <p>1) la Sylvie Freyermuth, <i>Jean Rouaud et l'écriture « les yeux clos »</i>. <i>De la mémoire engagée à la mémoire incarné</i> (Paris, Éditions L'Harmattan, coll. « Critiques Littéraires », 2011, 316 p.) in <i>Caietele Echinox</i>, „Topographies du mal (II) : Les Antiutopies”, (coord. Corin Braga), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol. 25, 2013, pp. 314-317, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) [EBSCO]</p> <p>2) la Yann Moix, <i>Naissance</i> (Paris, Grasset, 2014, 1143 p.) In <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, no. 2, 2014, pp. 111-112, ISSN 1220-0484 [EBSCO]</p> <p>3) la Voichița-Maria Sasu, <i>Nouvelles lectures québécoises</i> in <i>Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia</i>, no. 1, 2016, pp. 191-194, ISSN 1220-0484 [EBSCO]</p> <p>4) la Ramona Malița, <i>Le Chronotope romanesque et ses avatars. Études comparatives</i>, (Szeged, JATEPress, 2014), in <i>Caietele Echinox</i> (coord. Corin Braga), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol 30, 2016, pp. 381-383, România, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-043-8 (France) [EBSCO]</p> <p>5) la Buata B. Malela, <i>La réinvention de l'écrivain francophone contemporain (2000-2012)</i> (Paris, Les Éditions du Cerf, 2019) in <i>Caietele Echinox</i> (coord. Laura Ilea), Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinox, vol. 38, 2020, pp. 346-348, ISSN 1582-960X [ISI]</p>	10p		
		<p><b>2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de</b></p>	<p>autor/ coautor de articol</p>	15p/7p	fiecare articol sau
			<p>recenzie</p>	5p	recenzie

		<p><b>sub 2.1.1 (se exclude Google Scholar/Academic);</b></p> <p><b>2.1.3. publicate în Analele/Buletinele/Anuarele științifice ale Universităților, Academiei, volume colective ocazionale, omagiale, in memoriam; în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice interne și internaționale, cu comitete științifice: (a) în străinătate; (b) în țară</b></p>	<p>(a) în străinătate : <b>autor/</b> coautor de articol</p> <p>1) « Eugène Ionesco : une sensibilité baroque – Journal en miettes », in <i>Lingua romana : a journal of French, Italian and Roumanian culture</i>, vol. 3, 2004, ISSN 1551-4730</p> <p>2) « Les stages pédagogiques : Une expérience roumaine » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 115- 122, ISBN 978-2-930481-58-6</p> <p>3) « La Mallette pédagogique » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 205- 218, ISBN 978-2-930481-58-6</p> <p>4) « Exploitation didactique du conte roumain <i>Jeunesse sans vieillesse et vie sans mort</i> de Petre Ispirescu » in <i>L'Innovation de pratiques pédagogiques. Partage d'expériences européennes</i>, Louvain-la-Neuve (Belgia), Editions Modulaires Européennes, 2008, pp. 219- 240, ISBN 978-2-930481-58-6</p> <p>5) « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in <i>Jean Giraudoux et la nature</i>, Georges Freiris (coord.), Actele Colocviului Internațional, Salonic (Grecia), Editura Laboratorului de Literatură Comparată a Universității Aristotel, 2009, pp. 281-289, ISBN 9780-960-88026-6-7</p> <p>6) « L'espace éclectique de la Villette », in Roberto Ubbidiente și Marie-Hélène Rybicki (coord.), <i>Lieux de représentation sociale dans les littératures italienne et française (19e-20e siècle)</i>. Actes de l'atelier XXXe du colloque des Romanistes allemands (Viena 23-27 septembrie 2007), Florența, (Italia), Editura Franco Cesati, Florence, Italy, 2010, pp. 155-165, ISBN 978-88-7667-383-2</p> <p>7) « <i>Un an</i> de Jean Echenoz : une question de perspectives », in Timo Obergöker (coord.), <i>Les lieux de l'extrême contemporain</i>, Munchen (Germania), Editura Martin Meidenbauer, 2011, pp.143-156, ISBN 978-3-89975-269-4</p> <p>8) « <i>L'Affamée</i> de Violette Leduc : De l'événement amoureux à l'avènement du récit » in Bellarmin Iloki (coord.), <i>Ecrivains français et homosexualités. Mœurs contemporaines</i>, no 9758, Sarrebruck (Germania), Editions Universitaires Européennes, 2011, pp. 210-220, ISBN 978-613-1-59811-1</p> <p>9) « Nathalie Sarraute ou le silence (dramatisé) de la réception littéraire », in <i>Loxias</i>, « "Qu'il parle maintenant ou se taise à jamais..." : Les effets du silence dans le processus de la création » (2), Filomena looss și Odile Gannier (coord.), nr. 33. 2011, online din 15 iunie 2011, ISSN 1765-3096</p> <p>10)« Absolu et compromissions dans <i>Place rouge</i> de Dominique Fernandez » in Murielle Lucie Clément (coord.), <i>Représentations des Russes et de la Russie dans le roman français des XX et XXI siècles</i>, Sarrebruck (Germania), Editions Universitaires Européennes, 2012, pp. 193-218, ISBN 978-3-8417-9264-8</p> <p>11)« Jean Rouaud : théâtre-cinéma-danse (<i>La Fuite en Chine</i>) » in Ela Vălimăreanu</p>	<p>15p/7p</p>	<p>fiecare articol sau recenzie <b>27px15=415p</b></p>
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------	------------------------------------------------------------

			<p>(coord.), <i>Recherches et rencontres inter-arts. Études sur la littérature et autres productions artistiques</i>, Saarbrücken (Germania), Presses Universitaires européennes, 2014, pp. 79-91, ISBN 978-3-8417-3177-7</p> <p>12)« Matéi Visniec : Une écriture en miroir : Josef K. versus Kosef J. », in « Enfants de Kafka » in <i>Perspectives. Revue de l'Université Hébraïque de Jérusalem</i>, nr. 21, 2014, Ierusalim (Israël), Editura Magnès, pp. 173-188, ISSN 0793-2839</p> <p>13)« Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud » in <i>Écrire le deuil dans les littératures des XXe-XXIe siècles</i>, Bernadette Hidalgo-Bachs et Catherine Milkovitch-Rioux (coord.), Clermont-Ferrand, Presses Universitaire Blaise Pascal, col. « Littératures », 2014, pp. 423-436, ISBN 9782845166325</p> <p>14)« D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, <i>Un an</i>) » in <i>Quêtes littéraires. Sur les traces du vagabond</i>, sous la direction d'Edyta Kociubińska, Judyta Niedokos, Lublin (Polonia), Editura Werset, no. 4, 2014, pp. 156-163, ISBN 978-83-63527-65-5</p> <p>15)« Matei Visniec et la globalisation littéraire » in <i>Proceedings of Globalization and intercultural dialogue: multidisciplinary perspectives</i>, Iulian Boldea (coord.), Târgu-Mureș, Editura Arhipelag XXI, 2014, pp. 1527-1534, ISBN 978-606-93691-3-5</p> <p>16)« La peste au troisième millénaire (<i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas) in <i>Ville infectée, ville déshumanisée. Reconstructions littéraires françaises et francophones des espaces sociopolitiques, historiques et scientifiques de l'extrême contemporain</i>, Sylvie Freyermuth, Jean-François Bonnot, Timo Obergöker (coord.), Bruxelles (Belgia), P.I.E Peter Lang, col. « Comparatisme et Société, 2014, pp. 45-56, ISBN 978-2-87574-177</p> <p>17)« Matéi Visniec et le malaise de l'écrivain », in <i>Malaise dans la ville</i>, Sylvie Freyermuth et Jean-François P. Bonnot (coord.), Bruxelles (Belgia), Editura Peter Lang, col. « Comparatisme et société », 2014, pp. 251-262, ISBN 978-2-87574-221-6</p> <p>18)« La transgression entre recherche de la vérité et punition dans le roman <i>L'attentat</i> de Yasmina Khadra » in <i>La transgression dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Ledwina</i>, in <i>Literaport. Revue annuelle de littérature francophone</i>, nr. 2, 2015, Editura Universității Opole (Polonia), pp. 205-212, ISSN 2392-0637</p> <p>19)« Lois et punitions dans le monde absurde de <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec » in <i>Le crime et le châtime dans la littérature française et francophone. Études rassemblées et présentées par Anna Kaczmarek-Wisniewska</i> in <i>Literaport. Revue annuelle de littérature francophone</i>, Editura Universității Opole (Polonia), nr. 3, 2016, pp. 109-118, ISSN 2392-0637, ISBN 978-83-7395-733-6</p> <p>20)« Matéi Visniec : Femmes en guerre » in <i>Femmes, violences et résistances</i>, Hager Ben Driss et Meryem Sellami (coord.), Éditions Arabesques, Tunis, 2017, pp. 127-138, ISBN 978-9938-07-222-8</p> <p>21)« Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.),</p>	
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p><i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i>, Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, pp. 117- 127, ISBN 978-2-204-12682-3</p> <p>22)« Isabelle Autissier, <i>Soudain, seuls</i> ou l'impossibilité d'une territorialisation » dans Buata B. Malela, Andrzej Rabsztyn, Linda Rosoamanana (coord.), <i>Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones</i>, Paris, Éditions du Cerf, 2018, col. « Patrimoines », pp. 35-47, ISBN 978-2-204-12911-4</p> <p>23)« Germaine de Staël : les limites de la liberté : entre le tragique et le comique » in Nicole Hatem (coord.), <i>Germaine de Staël, un esprit libre</i>, Beyrouth, Éditions de l'Université Saint-Joseph, 2019, pp. 85-98, ISBN : 978-614-8019-57-9</p> <p>24)« De quelques aspects politiques dans les BD » in Simona Jiša, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i>, Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, pp. 97-118, ISBN 9782204145428</p> <p>25)« Sujets de guerre et <i>mundus horribilis</i> : Au revoir là-haut de Pierre Lemaitre et <i>Frère d'âme</i> de David Diop » in Buata. B. Malela et Hans Färnlöf (coord.), <i>Position(s) du sujet francophone</i>, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, pp. 109-131, ISBN 978-2-204-14396-7</p> <p>26)« Lecture rimbaldienne de <i>Constellation</i> de Jad Hatem », in Jad Hatem, <i>Constellation</i>, Beirut, Editura L'Orient, 2023, pp. 25-46, ISBN 978-614-451-331-6</p> <p>27)« La vieillesse ou comment revisiter le spleen dans <i>Le dernier des Snoreaux</i> d'Abla Farhoud » in <i>Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada Atlantique</i>, « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXIe siècle », Sophie Beulé et Simona Jiša (coord.), no. 123, 2023, pp. 105-112 ISSN 0711-8813, ISSN en ligne 2562-8704</p>		
			(a) recenzii	5p	
			<p>(b)în țară <b>autor/</b> coautor de articol</p> <p>1) « La curiosité de l'autre. <i>Rhapsodie</i> roumaine de Dominique Fernandez », in <i>Annales Universitas Apulensis. Séries Philologica</i>, nr. 6, tom 1, 2005, pp. 111-116, ISSN 1582-5523</p> <p>2) « Jean Rousset, Eugenio d'Ors, Dominique Fernandez – le baroque du premier regard », in <i>Studii literare</i>, Serie nouă, Anul V-VI, 2002-2003, Cluj-Napoca, Editura Echinox, 2005, pp. 185-192, ISSN 1454-77-40</p> <p>3) « Controverses de la biographie », in <i>Acta Technica Napocensis</i>, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, 2005, pp. 155-166, ISSN 1454-685X</p> <p>4) « Le travail par groupes », in <i>Acta Technica Napocensis</i>, Series : Languages for specific purposes, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, pp. 182-191, ISSN 1454-685X</p> <p>5) « Jean Rouaud – <i>Le Paléo circus</i> », in <i>Omagiu profesorului septuagenar Victor Iancu</i>, Cluj-Napoca, Editura Risoprint, 2006, pp. 334-344, ISBN 973-751-173-5, 978-973-751-173-7</p> <p>6) « La Mère Méditerranée vue par Dominique Fernandez » in <i>Mediterrana</i>, Diana Adamek și Vlad Roman (coord.), vol I, Cluj-Napoca, Editura Limes, 2006, pp. 144-154, ISBN 973-736-158-5, 978-973-726-158-8</p>	10p/5p	fiecare articol sau recenzie <b>10px45=450p</b>



			<p>7) « Paul Valery et son <i>Faust</i> » in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 7, tom 2, 2006, pp. 49-54, ISSN 1582-5523</p> <p>8) « Dominique Fernandez : le journaliste – palimpseste de l'écrivain », in <i>Studia Universitas Babeş-Bolyai, Seria Ephemerides</i>, nr. 1, 2006, pp. 51-60, ISSN 1224-872X</p> <p>9) « L'imaginaire théâtral chez Jean Rouaud », in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a V-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i> vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2007, pp. 68-74, ISSN 1843-1577</p> <p>10)« René Char – le poète in <i>praesentia</i> », in Livia Titieni (coord.), <i>Représentations de l'élémentaire dans l'œuvre de René Char (Actes du Colloque international René Char, Cluj-Napoca, mai 2007)</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2007, pp. 181-195, ISBN 978-973-133-172-0</p> <p>11)« Promenade à la Villette », in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 8, tom 2, 2007, pp. 79-84, ISSN 1582-5523</p> <p>12)« La figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis » in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 8, tom 3, 2007, pp. 63-72, ISSN 1582-5523</p> <p>13)« Nicolas ou le miroir innocent », in <i>Interstudia (Revue du Centre Interdisciplinaire d'étude des formes discursives contemporaines Interstud)</i>, „Des autres à soi-même. Les voies du retour (écriture et pratique discursives), Bacău, Editura Alma Mater, nr. 1, 2008, pp. 132-140, ISSN 2065-3204</p> <p>14)« Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion » in Manuela-Delia Suciuc și Yvonne Goga (coord.), <i>Identité régionale et relations de famille</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2007, pp. 43-60, ISBN 978-973-133-195-9</p> <p>15)« Faute et punition dans <i>Signor Giovanni</i> de Dominique Fernandez », in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VI-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i>, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2008, pp. 74-79, ISSN 1843-1577</p> <p>16)« <i>Préhistoires</i> ou l'Artiste des origines » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, pp. 272-285, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>17)« Le monde de l'enfance dans <i>La Croisade des enfants</i> de Florina Ilis », <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 9, tom 2, 2008, pp. 51-58, ISSN 1582-5523</p> <p>18)« L'Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Identités et mentalités. Etudes sur le roman</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, pp. 185-192, ISBN 978-973-133-481-3</p> <p>19)« Julien Gracq – Attente sur une presqu'île » in <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VII-a Conferințe Internaționale a Facultății</i></p>		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p><i>de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i>, nr. 5, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2009, pp. 67-72, ISSN 1843-1577</p> <p>20)« Tandem sororal dans la vision de Pascale Roze » in <i>Proceedings of the International Conference. Challenges in Language, Literature and Arts at the Beginning of the 21<sup>st</sup> Century. Romance Languages</i>, vol. 2, Alba Iulia, Editura Æternitas, 2009, pp. 19-24, ISBN 978-973-1890-39-5</p> <p>21)« Les incipits fernandeziens » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i> Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 87-101, ISBN 978-973-133-701-2</p> <p>22)« L'écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans <i>Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]</i> de Gabriel Liiceanu », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 192-205, ISBN 978-973-133-709-8</p> <p>23)« Le dessert entre l'intime et le social dans <i>Porporino ou les mystères de Naples</i> de Dominique Fernandez » in Ela Vălimăreanu (coord.), <i>Plaisirs de la table. Mises en récit de la nourriture et autres délices. Etudes sur le thème alimentaire</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2010, pp. 101-112, ISBN 978-973-133-837-8</p> <p>24)« Un roman "fraternel" – <i>Băiușii</i> de Filip et Matei Florian », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>La famille entre l'habituel et l'aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 152-164, ISBN 978-973-133-852-1</p> <p>25)« La figure du professeur chez Pascale Roze », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Pascale Roze, entre réalité et fiction</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 116-131, ISBN 978-973-133-859-0</p> <p>26)« <i>Tekhné Optiké</i> ou les lunettes chez Jean Rouaud » in Raluca Hergheligi (coord.). <i>Etudes à la loupe... Optikinstrumente und Literatur</i>, Suceava, Editura Universității Ștefan cel Mare, 2010, pp. 215-221, ISBN 978-973-666-3543</p> <p>27)« La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque » in <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 11, tom 3, 2010, pp. 250-261, ISSN 1582-5523</p> <p>28)« La pensée "latérale" en classe de FLE in Diversitate culturală și multilingvism », in <i>Acta Technica Napocensis, Series Languages for specific purposes</i>, vol. 11, nr. 3-4, Cluj-Napoca, Editura U.T.Press, 2011, pp. 111-119, ISSN 1454-685X</p> <p>29)« Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup” », in Simona Jișa (coord.), <i>Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, pp. 103-114, ISBN 978-973-133-987-0</p> <p>30)« <i>Les faux frères</i> ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Paul Guimard, entre ironie et lucidité</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2011, pp. 33-43, ISBN</p>	
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

			<p>978-606-17-0022-6</p> <p>31)« La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman <i>Aujourd'hui les cœurs se resserrent</i> de Pascale Roze », în <i>Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica</i>, nr. 13, tom 3, Alba Iulia, 2012, pp. 193-202, ISSN 1582-5523</p> <p>32)« L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardini » in Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.), <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2013, pp. 104-111, ISBN 978-606-17-0416-3</p> <p>33)« Jean Rouaud : Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, România, col. « Romanul francez actual », 2013, pp. 104-116, ISBN 978-606-17-0424-8</p> <p>34)« <i>Ars photographica et Opéra muet</i> (Sylvie Germain) » in Simona Jișa, Ioana Costas (coord.), <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2014, pp. 164-175, ISBN 978-606-17-0575-7</p> <p>35)« Perceval-lecteur versus le Graal-texte », in <i>Literature, Discourse and Multicultural Dialogue</i>, Ediția a II-a (LDMD 2), 4-5 decembrie 2014, Universitatea Petru Maior, vol. 2, Arhipelag XXI Press Târgu-Mureș, 2014, pp. 466-471, ISBN 978-606-93691-9-7</p> <p>36)« Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin » in Simona Jișa și Anca Porumb (coord.), <i>Hervé Bazin : Du milieu de la famille à l'esthétique du roman. Actes du Colloque international de Cluj-Napoca du 14 au 16 mai 2014. Précédés de textes inédits d'Hervé Bazin</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2015, col. « Romanul francez actual », pp. 101-114, ISBN 978-606-17-0664-8</p> <p>37)« Didactic (re)creation of a fragment from <i>Nadja</i> by André Breton » in <i>Communication, Context, interdisciplinarity</i>, III<sup>e</sup> coord (CCI 3), Iulian Boldea (coord.), vol. 3, "Petru Maior" University Press 2014, pp. 274-280, ISSN 2069-3389</p> <p>38)« Sainte Cécile dans la vision de Nelligan et Mallarmé » in <i>Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue Proceedings of the 2nd International Conference « Globalization between Intercultural Dialogue and National Identity »</i>, Iulian Boldea (coord.), Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2015, pp. 278-283, ISBN 987-606-93692-5-8</p> <p>39)« Dans le labyrinthe de l'édition (la variante pennaquienne) » in Anamaria Curea, Cristiana Papahagi, Monica Fekete, Sanda Moraru, Veronica Manole (coord.), <i>Discours en présence. Hommage à Liana Pop</i>, Presa universitară clujeană, 2015, pp. 445-452, ISBN 978-973-595-914-2</p> <p>40)« Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) » in Dora Mănăstire (coord.), <i>Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2016, pp. 155-177, ISBN 978-606-17-1227-0</p>		
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>41)« "Je suis né..." ou l'incipit auctorial dans <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec » in Monika Fekete, Sanda-Valeria Moraru et Andreea Bugiac (coord.), <i>Autorité/auctorialité en discours</i>, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2018, pp. 293- 303, ISBN 978-606-8694-81-8</p> <p>42)« <i>Opéra muet : du mythe à l'œuvre</i> » in Simona Jișa, Yvonne Goga și Bianca-Livia Bartoș (coord.), <i>Sylvie Germain et les mythes</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, pp. 297-309 ISBN 978-606-17-1574-9</p> <p>43)« Despre câteva figuri, picturi și texte » in <i>Universul cărții. De ieri pe mâine</i>, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2022, pp. 75-78, ISBN 978-606-17-2015-6</p> <p>44)« Aragon, <i>Blanche ou l'oubli : nostalgies</i> », in Monica Fekete, Andrei Lazar, Sanda-Valeria Moraru (coord.), <i>Romania contexta II, Disparitions, effacements, oublis dans les littératures romanes</i>, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2021, pp. 347-356, ISBN 978-606-37-0997-5</p> <p>45) « Lorsque l'épistolair déborde : <i>Cher connard</i> de Virginie Despentes » in Monica Fekete, Marius Popa (coord.), <i>Romania contexta III, Excès et abus dans les littératures romanes</i>, vol. I, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, ISBN general 978-606-37-1887-8, ISBN vol. I 978-606-37-1870-0, pp. 303-315.</p>		
			(b) recenzie	5p	
		<p><b>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN. Recenzii științifice publicate în reviste de specialitate.</b></p>	<p><b>autor articole</b></p> <p>1) « Que ççay-je sur le masque », in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai, Seria Philologia</i>, nr. 1, 1997, Cluj-Napoca, pp. 85-90, ISSN 1220-0484</p> <p>2) « La catharsis de la faiblesse dans <i>L'étoile rose</i> et <i>Les Mystères de Naples</i> de Dominique Fernandez », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 705-715, ISSN 1224-7596</p> <p>3) « La figure de Méduse chez Dominique Fernandez », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 716-724, ISSN 1224-7596</p> <p>4) « <i>L'homo viator</i> chez Jean Rouaud », in <i>Analele Universității din Oradea</i>, 2003/2004, pp. 725-733, ISSN 1224-7596</p> <p>5) « Sur les traces de la <i>Rhapsodie roumaine</i> de Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 1, 2005, pp. 154-158, ISSN 1841-2009</p> <p>6) « <i>Tribunal d'honneur</i> – une biographie du compositeur Tchaïkovski par Dominique Fernandez », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Univesității din Suceava nr. 2-3, 2005, pp. 139-146, ISSN 1841-2009</p> <p>7) « Marguerite Yourcenar - la destinée de l'artiste », in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, „Les Arts au féminin”, Editura Universității din Suceava, nr. 4, 2006, pp. 110-116, ISSN 1841-2009</p> <p>8) Fișă pedagogică « Au secours ! Aux voleurs ! », in <i>Le français dans le monde</i>, Editions CLE International, nr. 343, 2006, p. 80, ISSN 0015-9395</p> <p>9) « Le tabou homosexuel dans <i>Signor Giovanni</i> de Dominique Fernandez », in <i>La Lettre</i></p>	2p	<p>fiecare articol, până la un maximum de 50p</p> <p><b>(13+8)x2p =42p</b></p>

			<p><i>R (Revue de culture et création)</i>, „Tabous et interdits (1)”, Editura Universității din Suceava, nr. 5, 2007, pp. 112-114, ISSN 1841-2009</p> <p>10)« Difficultés de la construction identitaire de la relation adulte-enfant dans le roman <i>Les aventures de Jérôme Bardini</i> de Jean Giraudoux » in <i>Langue, littérature et études culturelles</i>, București, Military Technical Academy Publishing House, nr. 2, vol. 1, 2008, pp. 319-330, ISSN 2065-3687</p> <p>11)« Jean Rouaud et ses scénarios pour BD » in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 7-8, 2008, pp. 200-214, ISSN 1841-2009</p> <p>12)« Dominique Fernandez : le vice et son „vice-versa” » in <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i>, Editura Universității din Suceava, nr. 9, 2010, pp. 129-136, ISSN 1841-2009</p> <p>13)« <i>L'enlèvement de Sabina</i> de Felicia Mihali : syncrétismes et jeux postmodernes » in <i>Contact +</i>, no. 78, 2017, pp. 65-69, ISSN 1790-5680</p> <p><b>recenzii</b></p> <p>1) « Représentations mythologiques du sentiment familial : autour de la haine et de l'amour » (textes réunis par Jacques Boulogne), la <i>Cahiers de la Maison de la Recherche</i>, Editura Universității Charles-de-Gaulle-Lille 3, col. « Ateliers », nr. 37, 2007, publicat pe site-ul <a href="http://www.fabula.org/revue/document4570.php">http://www.fabula.org/revue/document4570.php</a>, în <i>Acta fabula</i> în 2 octombrie 2008, ISSN 2115-8037</p> <p>2) « Le problème de l'aliénation dans la littérature des XXe et XXIe siècles » la Marie-France Rouart, <i>Les Structures de l'aliénation</i>, Paris, Editions Publibook, col. « Lettres &amp; Langues », 2008, publicat pe <a href="http://www.fabula.org/revue/document4757.php">http://www.fabula.org/revue/document4757.php</a>, publicat în <i>Acta fabula</i> în 27 decembrie 2008, ISSN 2115-8037</p> <p>3) « La paternité en images » la Marianne Bourgeois, <i>Le père à l'enfant</i>, Paris, Éditions de la Différence, col. « Les Essais », 2009, publicat pe situl : <a href="http://www.fabula.org/revue/document5909.php">http://www.fabula.org/revue/document5909.php</a>, publicat în <i>Acta fabula</i> în 3 octombrie 2010, ISSN 2115-8037</p> <p>4) « Habiter "les maisons des philosophes" » la Benoît Goetz, <i>Théorie des maisons. L'habitation, la surprise</i>, Paris, Éditions Verdier, col. « Arts et architecture », 2011, publicat pe : <a href="http://www.fabula.org/revue/document7300.php">http://www.fabula.org/revue/document7300.php</a>, publicat în <i>Acta fabula</i> în 29 octombrie 2012, ISSN 2115-8037</p> <p>5) « Le corps ne sied pas à tout le monde... », in Dossier « <i>Corpora corporis</i> », in <i>Acta fabula</i>, nr. 5, vol. 15, la <i>Penser/Rêver</i>, « Le corps (est un) étranger », nr. 23, 2013 , pe <a href="http://www.fabula.org/revue/document8741.php">http://www.fabula.org/revue/document8741.php</a>, publicată în mai 2014, ISSN 2115-8037</p> <p>6) « Esthétique de la haine » despre Jan Miernowski, <i>La beauté de la haine. Essais de misologie littéraire</i>, Genève, Éditions Droz, col. « Histoire des Idées et Critique Littéraire », 2014, pe <a href="http://www.fabula.org/revue/document8955.php">http://www.fabula.org/revue/document8955.php</a>, publicat în <i>Acta fabula</i> în 3 noiembrie 2014, ISSN 2115-8037</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>7) In <i>Le français à l'université</i>, nr. 4, 2014, la Pierre Sève, <i>Littérature et conduites de classe. Trois études de cas</i>, col. « Didaskein », ELLUG, 2014, online din 9 noiembrie 2014, pe <a href="http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=188">http://www.bulletin.auf.org/index.php?id=188</a>, ISSN 1560-5957</p> <p>8) « De ville en ville (guide du routard littéraire québécois &amp; acadien) », <i>Acta fabula</i>, vol. 18, n° 6, Notes de lecture, iunie 2017, pe <a href="http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=10396">http://www.fabula.org/lodel/acta/index.php?id=10396</a>, ISSN 2115-8037 la Anne-Yvonne Julien &amp; André Magord (dir.), <i>Littératures québécoise et acadienne contemporaines. Au prisme de la ville</i>, Presses universitaires de Rennes, coll. « Plurial », 2014</p>		
2.2. Activitate editorială	2.2.1. Membru în colectivul de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b)	15p/10p	fiecare atribuție
	2.2.2. Referent științific și coordinator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b).	(a) / (b) în țară 1. Revista <i>La Lettre R (Revue de culture et création)</i> , Editura Universității din Suceava, ISSN 1841-2009 2. Referent științific Editura Casa Cărții de Știință Cluj-Napoca <a href="https://www.casacartii.ro/editura/comisia-de-referenti/">https://www.casacartii.ro/editura/comisia-de-referenti/</a>	7p/5p	<b>5px2=10p</b>
2.3. Granturi științifice	2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare.	<b>director</b> 1) Școala de vară « Littérature canadienne francophone actuelle », 11-15 iulie 2016 (AUF : 2000 euro) + Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca	30p	fiecare proiect <b>30px1=30p</b>
		<b>membru</b> 1) 2002-2004, programul Comenius Action 2.1-(Budapesta-Bordeaux-Cluj) : Formation du personnel relevant de l'enseignement scolaire. Titlul : „Elaboration d'un dispositif de formation continue des enseignants européens de français” 94288-CP-1-2001-1-HU-COMENIUS-C21 ; nivel de finanțare partener Romania : 10 163 EUR ; sursa de finanțare : Comunitatea europeană ; durata 3 ani (1.10.2001-1.10.2004), director regional Voichița Sasu 2) 2007-2008, membru al grantului CNCSIS, Tema 11 cod 1511, „Identitate regională și multiculturalism în romanul actual francez, român, englez și maghiar. Imaginarul narativ spre o identitate culturală europeană”, director prof. univ. dr. Yvonne Goga 3) 2009-2011, membru al Grantului CNCSIS Idei, Nr. 2360, „Familia între mentalitate regională și mentalitate europeană în romanul ultimelor decenii din spațiul litarar francez, român și englez”, director prof. univ. dr. Yvonne Goga	15p	fiecare proiect <b>15px3=45p</b>
	2.3.2. finanțate instituțional, individuale, obținute prin competiție, pe baza unui proiect de cercetare.	<b>titular</b> 1) 2014 – bursă de susținere a publicațiilor acordată de Centre de Réussite Universitaire (CRU) de pe lângă Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) : 300 euro pentru volumul Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i> , Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2014, ISBN 978-606-17-0575-7	10p	fiecare proiect <b>10px1=10p</b>

	<p>2.4. Comunicări</p>	<p>Prezentate la manifestări științifice (conferințe, congrese, simpozioane, colocvii, workshopuri etc.) cu comitete științifice sau sistem de selecție peer review, (a) în străinătate sau (b) în țară</p>	<p><b>(a) în străinătate</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) « L'espace éclectique de la Villette », <i>XXX Romanistentag</i>, Universitatea din Viena, 23-27 septembrie 2007</li> <li>2) « La Traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de rupture », Colocviul Internațional <i>Jean Giraudoux et la nature</i>, Universitatea Aristoteles din Salonic, Grecia, 30 octombrie-1 noiembrie 2008</li> <li>3) « Matéi Visniec et le malaise de l'écrivain », Colocviul Internațional <i>Malaise dans la ville</i>, Sylvie Freyermuth et Jean-François P. Bonnot (org.), Universitatea din Luxemburg, 11-13 decembrie 2013</li> <li>4) « Isabelle Autissier, <i>Soudains, seuls</i> ou l'impossibilité d'une territorialisation », Colocviul internațional <i>Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones : du voyage à l'utopie</i>, Centre universitaire de Mayotte, Franța, 29-30 martie 2017</li> <li>5) « "Violences" littéraires : Nathacha Appanah (<i>Tropique de la violence</i>) et Nassuf Djailani (<i>Comorian Vertigo</i>) », <i>Guerre et paix. Crises et conflits – nouvelles perspectives. 11<sup>e</sup> Congrès des francoromanistes</i>, Universitatea din Osnabrück, Germania, 26-29 septembrie 2018</li> <li>6) « Germaine de Staël : les limites de la liberté – entre le tragique et le comique », Colocviul internațional « Germaine de Staël, un esprit libre », Universitatea Saint-Joseph din Beirut, Liban, 14-15 decembrie 2018</li> <li>7) « Les "vertiges" de la littérature post-Eliade : le cas de Pierre Jacquemin (<i>România – vertiges de saison</i>) », colocviul « L'identité roumaine : littérature et religion », Universitatea Saint-Joseph din Beirut, Liban, 11 februarie 2020</li> <li>8) « Le "mythe" de l'adolescence dans le <i>Roman de l'adolescent myope</i> », Colloque international « Mircea Eliade. Religion, philosophie, littérature », Universitatea Saint-Joseph din Beirut, Liban, 12-13 februarie 2020</li> <li>9) « Expériences "transnationales". Le séminaire germano-roumain <i>Regards croisés – perspectives interculturelles sur les littératures francophones du 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles. Le "regard" roumain.</i> », Colocviul internațional <i>Transnationale und interkulturelle Literaturwissenschaft und Literaturdidaktik: Konzeptionelle und digitale Transformationen</i>, 8-10 septembrie 2022, Europa Universität, Flensburg, Germania</li> <li>10) « Limites de l'empathie : le cas du <i>Fou d'Omar</i> d'Abla Farhoud », Colocviul internațional « L'empathie dans les arts et les littératures de langue française », Universitatea din Szeged, Ungaria, 24-26 noiembrie 2023</li> </ol>	<p>4p</p>	<p>fiecare comunicare <b>4px10=40p</b></p>
			<p><b>(c) b) în țară</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) « L'Obsession du père chez Jean Rouaud », <i>Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea</i>, 28 mai 1999</li> <li>2) « L'homo viator chez Jean Rouaud », <i>Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea</i>, mai 2003</li> <li>3) « La catharsis de la faiblesse dans <i>l'Etoile rose</i> et <i>Porporino</i> ou <i>les Mystères de Naples</i> de Dominique Fernandez », <i>Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea</i>, mai</li> </ol>	<p>2p</p>	<p>fiecare comunicare <b>2px47=94p</b></p>

			<p>2003</p> <p>4) « Eugène Ionesco : une sensibilité baroque – <i>Journal en miettes</i> », Colocviul internațional <i>Eugène Ionesco – citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, 20-21 mai 2004</p> <p>5) « La figure de Méduse chez Dominique Fernandez », <i>Sesiunea de comunicări a Universității din Oradea</i>, 28 mai 2004</p> <p>6) « La curiosité de l'autre. <i>Rhapsodie roumaine</i> de Dominique Fernandez », Simpozionul internațional <i>Diversitate culturală într-o Europă unită</i>, Universitatea “1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 29 octombrie -1 noiembrie 2004</p> <p>7) « Dominique Fernandez : le journaliste – palimpseste de l'écrivain”, Colocviul internațional <i>Geoge Bariț – citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, 12-14 octombrie 2005</p> <p>8) « Paul Valéry et son <i>Faust</i> », <i>Sesiunea de comunicări a Universității “1 Decembrie 1918”</i> din Alba Iulia, 5-6 noiembrie 2005</p> <p>9) « Promenade à la Villette », Sesiunea internațională <i>Tradiție și inovație într-o Europă unită din perspectivă multiculturală</i>, Universitatea “1 Decembrie 1918”, Alba Iulia, 27-28 octombrie 2006</p> <p>10)« L’imaginaire théâtral chez Jean Rouaud », Conferința Internațională <i>Limba și Literatură. Repere identitare in context european. (Language and literature. European Landmarkx of Identity)</i>, Facultatea de Litere a Universității din Pitești, 11-13 mai 2007</p> <p>11)« René Char – le poète <i>in praesentia</i> », Colocviul Internațional <i>Représentations de l’élémentaire dans l’écriture poétique de René Char</i>, Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 25-26 mai 2007</p> <p>12)« Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion », Journée Jeunes Chercheurs : <i>Identité régionale et relations de famille dans le roman actuel</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 20 octombrie 2007</p> <p>13)« La Figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis », Sesiunea de comunicări a catedrei de Limbi moderne <i>Centenarul Alfred Jarry</i>, al Universității „1 Decembrie 1918” Alba Iulia, 15-16 noiembrie 2007</p> <p>14)« <i>Préhistoires</i> ou l’Artiste des origines », Colocviul Internațional <i>Jean Rouaud, L’Imaginaire narratif</i>, Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca, 17-19 aprilie 2008</p> <p>15)« L’Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale », Journée d’Etude : <i>Identités et mentalités. Etudes sur le roman contemporain</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 11 octombrie 2008</p> <p>16)« Les figures du maître dans <i>Chagrin d’école</i> de Daniel Pennac », Colocviul Național <i>Henri Jacquier</i>, Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 28 noiembrie 2008</p> <p>17)« L’écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans <i>Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]</i> de Gabriel Liiceanu », <i>Journée d’Etude : Lieux de représentation de la famille dans le roman français, anglais et roumain</i>, Facultatea de Litere,</p>		
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--



		<p>Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 14 martie 2009</p> <p>18)« Les incipits fernandeziens », Colocviul Internațional <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 25-27 septembre 2009</p> <p>19)« Un roman "fraternel" – <i>Băiuțeii</i> de Filip et Matei Florian », Journée d'Etude : <i>La famille entre l'habituel et l'aventure (dans le roman français, anglais et roumain des dernières décennies)</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 17 aprilie 2010</p> <p>20)« La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque », Conferința Internațională <i>Interdisciplinaire et transdisciplinaire en langue, littérature et pédagogie/didactique</i>, Universitatea « 1 Decembrie 1918 » Alba Iulia, 28-29 mai 2010</p> <p>21)« La figure du professeur chez Pascale Roze », Colocviul Internațional <i>Pascale Roze, entre réalité et fiction</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 15-17 octombrie 2010</p> <p>22)« Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup” », <i>Journée d'Etude : Foyer de la famille, foyer de la culture (dans le roman français, anglais et roumain des dernières décennies)</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 9 aprilie 2011</p> <p>23)« Dominique Fernandez, voyageur en Transylvanie », Colocviul internațional <i>Géocritique de la Transylvanie. Approches multiculturelles</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 3-4 iunie 2011</p> <p>24)« La pensée "latérale" en classe de FLE », Conferința Națională <i>Diversitate culturală și multilingvism</i>, Universitatea Tehnică, Cluj-Napoca, 23-24 septembrie 2011</p> <p>25)« <i>Les faux frères</i> ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », Colocviul Internațional <i>Paul Guimard, entre lucidité et ironie</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 7-9 octombrie 2011</p> <p>26)« Espace du ressouvenir dans <i>Un roman français</i> de Frédéric Beigbeder », Journée d'Etude : <i>Espace et quête identitaire dans le roman français actuel</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 28 aprilie 2012</p> <p>27)« La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman <i>Aujourd'hui les cœurs se resserrent</i> de Pascale Roze », Sesiunea științifică națională cu participare internațională <i>Dialogul culturilor între tradiție și modernitate</i>, Universitatea « 1 Decembrie 1918 », Alba Iulia, 17-19 mai 2012</p> <p>28)« Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur », Journée d'Études : <i>La jeunesse (comme temps des possibles et temps des choix) reflétée dans les romans français des dernières décennies</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 13 avril 2013</p> <p>29)« L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardini », Colocviului Internațional <i>Jean Giraudoux : Écrire/décrire ou le regard créateur</i>, Facultatea de Litere, Universitatea</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 9-11 mai 2013</p> <p>30)« La paternité illégitime », Colocviul Internațional <i>Guy de Maupasant – 2013</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 7-9 iunie 2013</p> <p>31)« L'imaginaire érotique (<i>Les corps infinis</i> de Pierre-Marie Brisson et Jean Rouaud) », Conferința Internațională <i>Repere identitare în context european</i>, Facultatea de Litere, Universitatea din Pitești, România, 14-16 iunie 2013</p> <p>32)« <i>Ars photographica</i> et <i>Opéra muet</i> (Sylvie Germain) », Journée Jeunes Chercheurs : <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 22 martie 2014</p> <p>33)« Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin », Colocviului Internațional <i>Hervé Bazin : de la famille à l'esthétique romanesque</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 16-18 mai 2014</p> <p>34)« Matei Visniec et la globalisation littéraire », The International Scientific Conference <i>Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity</i>, Universitatea Petru Maior, Târgu-Mureș, 29-30 mai 2014</p> <p>35)« Dans le labyrinthe de l'édition (la variante pennaquienne) », <i>Discours en présence. Analyse textuelle, pragmatique, didactique des langues</i>, colocviul internațional în onoarea Lianeii Pop, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 30-31 ianuarie 2015</p> <p>36)« Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) », Journée des Jeunes Chercheurs : <i>Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français</i>, organizată de Yvonne Goga și Ioana Costăș, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca și Institutul francez din Cluj-Napoca, le 4 april 2015</p> <p>37)« La littérature face à l'histoire : le pourquoi fictionnel », Colocviul internațional <i>Regards croisés sur l'Afrique : démocratisation, conflits, intervention</i>, 15-16 mai 2015, Facultatea de Studii europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca</p> <p>38)« Architectures "sacrées" chez Pierre Michon », Colocviul Internațional <i>Des arts visuels à l'écriture romanesque chez Pierre Michon</i>, 26-28 mai 2016, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca</p> <p>39)« Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah », Colocviul Internațional « Littérature et politique en Afrique : approche transdisciplinaire », 10-12 aprilie 2017, Facultatea de Litere și Facultatea de Studii europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca</p> <p>40)« "Je suis né..." ou l'incipit auctorial dans <i>W ou le souvenir d'enfance</i> de Georges Perec », in <i>Romania Contexta, Autorité/auctorialité en discours</i>, Colocviu internațional al Departamentului de limbi și literaturi romane, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 13-14 octombrie 2017</p> <p>41)« Aspects universitaires des relations avec l'Afrique », colocviul internațional <i>Pages d'histoire partagée. Les relations entre la Roumanie et les pays de l'Afrique francophone</i>, organizatori: Institutul de Studii Africane, Catedra Senghor și CEREFREA, Universitatea București, 19 martie 2018</p>		
--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>42)« <i>Opéra muet : du mythe à l'œuvre</i> », Colocviul Internațional « Sylvie Germain et les mythes », Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23-25 aprilie 2018</p> <p>43)« <i>Hizya de Maïssa Bey : lectures bovaryques de la société algérienne</i> », Colocviul internațional « Masculin/féminin : genre, condition féminine et déconstruction de la virilité dans les littératures du monde arabe (Maghreb et Machreq) » organizat de CEREFREA, Universitatea București, 7-8 septembrie 2018</p> <p>44)« <i>De quelques aspects politiques dans les BD</i> », Colocviu internațional « Comment relancer les relations entre l'Europe de l'Est et l'Afrique francophone ? », Facultatea de Studii europene, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 23 mai 2019</p> <p>45)« <i>Aragon, Blanche ou l'oubli : nostalgies</i> » Colocviu internațional al Departamentului de limbi și literaturi romanice, <i>Romania Contexta II, Disparitions, effacements, oublis dans les langues et littératures romanes</i>, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 11-12 octombrie 2019</p> <p>46)« <i>Lorsque l'épistolaire déborde : Cher connard de Virginie Despentes</i> », in <i>Romania Contexta III. Excès et abus dans les langues et littératures romanes</i>, Colocviu internațional al Departamentului de limbi și literaturi romanice, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, 14-15 octombrie 2022</p> <p>47) « <i>Le français à l'université</i> », la Conferința jubiliară <i>Perspective francophone în educație</i>, ediția I, Centrul de Cultură Urbană Casino, Cluj-Napoca, 20 martie 2023</p>		
A3. Recunoașterea și impactul activității	3.1. Traduceri	Carte științifică de autor publicată în străinătate, după ce a fost deja publicată în România sau în R. Moldova		20p	fiecare carte
	3.2. Premii și distincții academice	Oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național.	<p>1) <i>Premiul de excelență în cercetarea științifică pentru 2018</i>, acordat de Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca</p> <p>2) <i>Premiul pentru excelență didactică pentru 2022</i>, acordat de Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca <a href="https://lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/02/Premii_UBB_Litere_2023.pdf">https://lett.ubbcluj.ro/wp-content/uploads/2023/02/Premii_UBB_Litere_2023.pdf</a></p> <p>3) <i>Palmes académiques au grade de chevalier</i>, acordat de Franța, 2023</p>	10p	fiecare premiu <b>10px3=30p</b>
	3.3. Citări, mențiuni bibliografice, recenzări	3.3.1. Citări și mențiuni bibliografice, cu excepția autocitărilor. O citare presupune menționarea explicită a numelui/a contribuției celui citat și este înregistrată o singură dată, indiferent de numărul de ocurențe din lucrarea care citează. Lucrările în care se face citarea trebuie să aibă ISBN sau	<p>1) Jean H. Duffy citează articolul « L'Obsession du père chez Jean Rouaud în „Tradition, ritual and identity in Jean Rouaud's Loire-inferieure cycle” in <i>Romanic Review</i>, 92(4), 2001, p. 455, ISSN 00358118</p> <p>2) Sylvie Calmet citează articolul « L'obsession du père chez Jean Rouaud » în « L'écriture interrogée », in <i>Jean Rouaud. Les fables de l'auteur</i>, sous la direction de Sylvie Ducas, Presses de l'Université d'Angers, 2005, p. 140, ISBN 2-915751-00-2</p> <p>3) Manet van Montfrans citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in « Le récit de filiation chez Jean Rouaud et Pierre Bergounioux : <i>Des Hommes illustres et L'Orphelin</i> » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 60, ISBN 978-973-133-421-9</p>	2p	fiecare lucrare în care este menționată o contribuție științifică a candidatului <b>2px55=110p</b>

		ISSN.	<p>4) Timo Obergoecker citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>, in « Ecrire la part manquante – écriture de la guerre et autofiction », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 130, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>5) Odile Gannier citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in « Menus pèlerinages et autres voyages minuscules (les itinéraires de la mémoire chez Jean Rouaud) » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2008, p. 179, 183, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>6) Christelle Reggiani citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in « Le temps de la phrase (les formes du temps dans la prose de Jean Rouaud) » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2008, p. 265, p. 267, ISBN 978-973-133-421-9</p> <p>7) Michel Lantelme citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i>, in <i>Lire Jean Rouaud</i>, Paris, Editions Armand Colin, col. « Ecrivains au présent », 2009, p. 63, 72, 100, 169, ISBN 978-2-200-24329-6</p> <p>8) Céline Dhérin citează pe Simona Jișa în « Le voyage et ses métamorphoses », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i>, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 12, ISBN 978-973-133-701-2</p> <p>9) Sorin Barbul citează articolul « La curiosité de l'autre. <i>Rhapsodie roumaine</i> de Dominique Fernandez », in « <i>Rhapsodie roumaine, dix ans après</i> (ou La Roumanie entre l'éternel et l'éphémère) », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i> Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 39, 40, 52, 53, 63, ISBN 978-973-133-701-2</p> <p>10) Sylvie Freyermuth citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe.</i>, <i>Jean Rouaud et l'écriture "les yeux clos"</i> ». <i>De la mémoire engagée à la mémoire incarnée</i>, Paris, Editura l'Harmattan, col. « Critiques littéraires », 2011, p. 169, p. 252, ISBN 978-2-296-54403-1</p> <p>11) Anca Rus citează volumul de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i> in <i>Poétique de l'espace chez Hervé Bazin et Jean Rouaud</i>, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 63, 87, 88, 89, 90, 117, 133, 140, 141, 144, 150, ISBN 978-606-17-0023-3</p> <p>12) Anca Rus citează articolul « <i>Préhistoires</i> ou l'Artiste des origines » in <i>Caietele Echinox</i>, „La culture des Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)</p> <p>13) Anamaria Sabău citează articolul « La didactique de l'exploitation du texte littéraire » in <i>Caietele Echinox</i>, „La culture des Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 405, ISSN 1582-960X</p>		
--	--	-------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>(România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)</p> <p>14)« Bibliographie 2009-2010 » citează articolul « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in <i>Cahiers Jean Giraudoux</i>, no 38, 2020, Clermont-Ferrand, Presses Universitaire Blaise Pascal, ISBN 978-84516-442-0, p. 271</p> <p>15)Anca Rus citează articolul « Les incipits fernandeziens » in <i>Caietele Echinox</i>, (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 20, 2011, p. 304, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)</p> <p>16)Mihai I. Crudu citează articolul « <i>Tekhné Optiké</i> ou les lunettes chez Jean Rouaud » în <i>Germanistische Beiträge</i>, Issue 30, 2012, p. 224, ISSN 1454-5144</p> <p>17)Roxana-Ema Dreve citează articolul « Préhistorie ou l'Artiste des origines » in <i>Topographies du mal (II) : Les Antiutopies</i>, Caietele Echinox, (coord. Corin Braga), vol. 25, 2013, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, pp. 318, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)</p> <p>18)Margareth Amatulli citează articolul « <i>Un an</i> de Jean Echenoz : une question de perspectives » in <i>Studi Francesi</i>, 170 (LVII   II), 2013, p. 493, ISSN 2421-5856</p> <p>19)Elisa Borghino citează articolul « L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardini » in <i>Studi Francesi</i>, 174 (LVIII   III), 2014, p. 631, ISSN 2421-5856</p> <p>20)Emanuel Turc citează articolul « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in « Daniel Pennac, <i>Chagrin d'école</i> ou les tribulations familiales d'un cancre », in <i>Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences</i>, Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2014, p. 111, ISBN 978-606-17-0575-7</p> <p>21)Stănuța Nicoleta Popa citează volumul coordonat <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel</i> in <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 27, 2014, p. 333, 334, ISSN 1582-960X</p> <p>22)Lucas Hollister citează volumul coordonat <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i> în „On the uses and abuses of "return": Reflections on Jean Rouaud's <i>L'imitation du bonheur</i> and its "histoire critique de la fiction" in <i>The Romanic Review</i>, 106 (1 4), 2015, p. 167, ISSN 00358118</p> <p>23)Marieke Dubbelboer citează volumul coordonat Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i>, în articolul « The Year's Work in Modern Language Studies [survey year 2013] » in <i>French Studies: Literature 1900–1945</i>, vol. 75, 2015, p. 102, ISSN 00844152, doi:10.5699/yearworkmodlang.75.2013.0096</p> <p>24)Alexandra Viorica Dulău citează articolul « La figure du professeur dans <i>Chagrin d'école</i> de Daniel Pennac » in « Book Review : <i>Discours en présence. Hommage à Liana Pop</i> », <i>Lingua</i>, nr. 1, vol. 15, 2016, p. 187, ISSN 2068-5351</p> <p>25)Ramona Malița citează articolul « Jean Rouaud : Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur » in « La jeunesse à la carte » in <i>Romanica Silesiana</i>, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, p. 163, ISSN 1898-2433</p>		
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>26)Lars Bernaerts citează articolul « Nathalie Sarraute et le silence (dramatisé) de la réception littéraire » in « Voice and Sound in the Anti-Narrative Radio Play », <i>Audionarratology : Interfaces of Sound and Narrative</i>, Jarmila Mildorf et Till Kinzel (coord.), Berlin, Boston, editura De Gruyter, 2016, ISBN 978-3-11-046432-0, p. 137</p> <p>27)<i>Dictionnaire Jean Giraudoux</i>, citează volumul coordonat <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i> in André Job et Sylvian Coyault (coord.), Paris, Editura Honoré Champion, 2018, p. 1132, ISBN 978-2-7453-4687-2</p> <p>28)Louis Forestier citează articolul « La paternité illégitime » in « Guy le Magnifique » in <i>Lingua. Language and Culture</i>, no 1, 2018, p. 9, ISSN 2068-5351</p> <p>29)Cristiana Bulgaru citează articolul « Controverses de la biographie » in « Le songe dans le roman <i>Mémoires d'Hadrien</i> de Marguerite Yourcenar » din <i>Acta Technica Napocensis - Languages For Specific Purposes</i>, Editura U. T. Press, 2018, Cluj-Napoca, vol. 18, nr. 4, p. 89, ISSN: 1454-685X</p> <p>30)Cristiana Bulgaru și Ruxandra Literat citează articolul « Le travail par groupes » in « Activități de coaching cu studenții din domeniul ingineriei, pentru dezvoltare personală și în carieră » din <i>Acta Technica Napocensis - Languages For Specific Purposes</i>, Editura U. T. Press, 2018, Cluj-Napoca, vol. 18, nr. 3, p. 47, ISSN: 1454-685X</p> <p>31)Benaouda Lebdaï citează articolul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in <i>Études littéraires africaines</i>, no 48, 2019, p. 249, ISSN 0769-4563 (print) et 2270-0374 (online)</p> <p>32)Geetha Ganapathy-Doré citează articolul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » în « An Island Paradise Turned Hell in the Indian Ocean : Mayotte in Nathacha Appanah's <i>Tropique de la violence</i> » in <i>Postcolonial Text</i>, vol. 14 no 3 &amp; 4, 2019, p. 7, ISSN 1705-9100</p> <p>33)Fabio Scotto citează volumul coordonat de Simona Jișa, Sylvie Freyermuth, Yvonne, <i>Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'oeuvre de Pierre Michon</i> in <i>Rassegna bibliografica, L'Herne. Pierre Michon</i>, in <i>Studi francesi</i>, no. 188, 2019, p. 398, ISSN 0039-2944</p> <p>34)Dan Alexandru Popescu citează volumul coordonat Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i> in « Contribuții la studierea diplomației române în nordul Africii (1989-2019). Cooperarea cu Regatul Maroc » din <i>Revista Transilvania</i>, no 1, 2020, editura Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu, p. 92, ISSN 0255 0539</p> <p>35)Rodica Albu, Cristina Petraș menționează pe Simona Jișa în "Romanian Canadiana" in <i>Ad Americam. Journal of American Studies</i>, no. 21, 2020, p. 11, ISSN 1896-9461</p> <p>36)<i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe – XXIe siècles). Année 2017» 118e Année, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISBN 978-2-406-08562-1, ISSN 0035-2411, citează volumul colectiv 17-5032 -<i>Hervé Bazin : du milieu de la famille à l'esthétique du roman</i>, Simona Jișa și Anca Porumb (coord.). p. 327</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>37) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe – XXIe siècles). Année 2017 » 118e Année, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISBN 978-2-406-08562-1, ISSN 0035-2411, citează articolul 17-5040 « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin », p. 328</p> <p>38) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează articolul « Tekhné Optiké ou les lunettes chez Jean Rouaud », p. 579</p> <p>39) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează 12-6465 volumul colectiv Dominique Fernandez, citoyen du monde, Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), p. 474</p> <p>40) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează articolul 12-6473. « Les incipits fernandeziens », p. 474</p> <p>41) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2014 », Paris, Presses Universitaires de France, 2015, ISBN 978-2-13-065381-3, p. 423, citează articolul 14-6400 « Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud », p. 423</p> <p>42) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2015 », Paris, Presses Universitaires de France, 2016, ISBN 978-2-13-073420-8, citează articolul 15-5693 « D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, <i>Un an</i>) », p. 364</p> <p>43) <i>Revue d'Histoire littéraire de la France</i>, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2015 », Paris, Presses Universitaires de France, 2016, ISBN 978-2-13-073420-8, citează studiul 15-7941 « La peste au troisième millénaire (<i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas) », p. 488</p> <p>44) Alina Pintican Petriș citează articolul « Architectures "sacrées" chez Pierre Michon » in <i>La poétique de l'espace dans l'œuvre de Pierre Michon. Entre province et métropole</i>, Paris, Éditions L'Harmattan, 2020, p. 162, ISBN 978-2-343-20260-0</p> <p>45) Andreea Bianca Urs și Sergiu Mișcoiu citează volumul coordonat Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu și Buata B. Malela (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique francophone. Approche transdisciplinaire</i>, în « De la continuité à la rupture : une analyse discursive de la présidence de Félix Tshisekedi (RDC) » <i>Communication de crise et résolution des conflits en Afrique francophone</i>, Sergiu Mișcoiu și Delia Pop-Flanța (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2021, p. 20, ISBN 978-606-17-1885-6</p> <p>46) Georgiana Roman citează articolul « De quelques aspects politiques dans les BD » in <i>Studia UBB. Seria Europea</i>, no, 2, 2021, p. 399, ISSN (print) 1224-8746, ISSN</p>		
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

			<p>47)Christina Oikonomopoulou citează studiul « Sujets de guerre et <i>mundus horribilis</i> : <i>Au revoir là-haut</i> de Pierre Lemaitre et <i>Frère d'âme</i> de David Diop » in „Le sujet francophone” in <i>Acta fabula</i>, vol 23, no. 6, 2022, ISSN 2115-8037</p> <p>48)Kusum Aggarwal citează studiul « Sujets de guerre et <i>mundus horribilis</i> : <i>Au revoir là-haut</i> de Pierre Lemaitre et <i>Frère d'âme</i> de David Diop » in <i>Études littéraires africaines</i>, no. 53, 2022, p. 206-207, ISSN 0769-4563</p> <p>49)Patricia Oster citează studiul „La peste au troisième millénaire. <i>Pars vite et reviens tard</i> de Fred Vargas » în « Die Pest im Kontext des Sozialimaginären bei Fred Vargas : „Cito, longe fugeas et tarde redeas“ », in <i>Menge und Krankheit</i>, Milan Herold, Karin Schulz, Hannah Steurer (coord.), Brill Fink, 2023, p. 101, ISBN 978-3-7705-6682-2</p> <p>50)Buata Malela și Cyntia Parfait citează vol. colectiv Yvone Goga, Simona Jișa (dir.), <i>La famille entre l'habituel et l'aventure. Études sur le roman français, anglais et roumain</i> în <i>Écrire le sujet du XXIe siècle. Le regard des littératures francophones</i>, Paris, Éditions Hermann, 2022, p. 68, ISBN 979 1 0370 1991 2</p> <p>51)Buata Malela și Cyntia Parfait citează vol. Simona Jișa, <i>Questions de filiation littéraire</i> în <i>Écrire le sujet du XXIe siècle. Le regard des littératures francophones</i>, Paris, Éditions Hermann, 2022, p. 116, ISBN 979 1 0370 1991 2</p> <p>52)Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, <i>Questions de filiation littéraire</i> în articolul « Révolte Féminine et Défiliation culturelle dans <i>Sous Fer</i> de Fatoumata Keita et <i>L'héritage empoisonné</i> de Abdoulaye Garba Tapo », în <i>Complexus</i>, no. 1, 2023, p. 228, ISSN 2665-735X</p> <p>53)Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, <i>Pascale Roze</i>. Le chasseur Zéro. <i>Filiations impossibles</i>, în articolul « Révolte Féminine et Défiliation culturelle dans <i>Sous Fer</i> de Fatoumata Keita et <i>L'héritage empoisonné</i> de Abdoulaye Garba Tapo », în <i>Complexus</i>, no. 1, 2023, p. 233, ISSN 2665-735X</p> <p>54)Margarita Alfaro Amieiro citează studiul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman <i>Tropique de la violence</i> de Nathacha Appanah » in „Poétique de la violence sous le prisme de l'adolescence dans deux fictions de Nathacha Appanah : dénonciation sociale et expérience carcérale” in <i>Anuario de Estudios Filológicos</i>, vol. XLVI, 2023, p. 39, ISSN 0210-8178. E-ISSN 2660-7301</p> <p>55)Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, <i>Questions de filiation littéraire</i> în articolul « Relation père-fille dans le roman malien : Tendance du récit de filiation » în <i>Didaskein. Revue internationale des Sciences du Langage de Didactique et de Littérature</i>, vol. 4, no. 1, 2023, p. 126, ISSN 2773-286X</p>		
		<p><b>3.3.2. Recenzii în publicații cu ISBN sau ISSN</b></p>	<p>1) Alexandru Jurcan, « Catharsisul slăbiciunii », in <i>Verso</i>, nr. 21-22, 2007, p. 22, ISSN 1842-0931, la cartea de autor <i>Quête baroque chez Dominique Fernandez</i></p> <p>2) Alexandru Jurcan, « De la ontologic la estetic » in <i>Familia</i>, nr. 9, septembrie 2008, p. 44-45, ISSN 1841-0278 și în <i>Familia</i>, no. 9, septembre 2008, p. 44-45 la cartea de autor <i>La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe</i></p> <p>3) Anca Rus in <i>Caietele Echinox</i>, « La culture des Balkans », Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, pp. 393-395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-</p>	5p	fiecare recenzie <b>5px17=85p</b>



			<p>36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i></p> <p>4) Anca Rus in <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol 20, 2011, România, pp. 303-355, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), <i>Dominique Fernandez, citoyen du monde</i></p> <p>5) Roxana-Ema Dreve in «Topographies du mal (II) : Les Antiutopies », <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 25, 2013, pp. 317-319, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif</i></p> <p>6) Elisa Borghino, « Aa. Vv., <i>Jean Giraudoux : écrire/décrire ou le regard créateur</i> », <i>Studi Francesi</i>, 174 (LVIII   III), 2014, ISSN 2421-5856 la volumul coordonat Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățea (coord.), <i>Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur</i></p> <p>7) Stănuța Nicoleta Popa in <i>Caietele Echinox</i>, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol 27, 2014, România, pp. 333-334, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), <i>Espaces et quête identitaire dans le roman français actue</i></p> <p>8) Ramona Malița, « La jeunesse à la carte » in <i>Romanica Silesiana</i>, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, ISSN 1898-2433, pp. 161-164 la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), <i>La jeunesse et ses visages</i></p> <p>9) Alexandra Borod in <i>Caietele Echinox</i>, « Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary », Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 35, 2018, pp. 426-427, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>Réécrire les mythes</i></p> <p>10) Mădălina Timu in <i>Studia Universitatis Babeș-Bolyai</i>, Seria Philologia, no 1, 2019, pp. 301-303, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 la volumul coordonat Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i></p> <p>11) Ramona Malița, Daniela Leancă, « Nous et nos proches. Question sur le "lignage" » in <i>Agapes Francophones 2019</i>, Études réunies par Ramona Malița, Eugenia-Mira Tănase, Ioana-Maria Marcu, Szeged, 2019, ISBN : 978-963-315-435-9, pp. 413-415, la volumul coordonat Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>L'écriture de la filiation</i></p> <p>12) Benaouda Lebdaï in <i>Études littéraires africaines</i>, no 48, 2019, ISSN 0769-4563 (print) et 2270-0374 (online), pp. 248-241 la Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), <i>Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire</i></p> <p>13) Gabriella Bosco, in <i>Studi Francesi</i>, 190 (LXIV   I), 2020, p. 235, ISSN 2421-5856, la Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), <i>L'écriture de la filiation</i></p> <p>14) Adriana Gușă in <i>Studia Universitas Babeș-Bolyai. Seria Philologia</i>, no 2, 2021, pp. 289-291, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, la cartea de autor Le chasseur zéro de <i>Pascale Roze. Filiations impossibles.</i></p>		
--	--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>15)Georgiana Roman in <i>Studia UBB. Seria Europea</i>, no, 2, 2021, pp. 397-404, ISSN (print): 1224-8746, ISSN (online): 2065-9563, ISSN-L: 1224-8746, DOI:10.24193/subbeuropaea.2021.2, la Simona Jișă, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i></p> <p>16)Claudiu Gherasim in <i>Dialogues francophones</i>, no. 25, 2021, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp. 397-400, ISSN : 1224-7073 la Simona Jișă, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), <i>Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés</i></p> <p>17)Teodora Pop in <i>Studia UBB. Seria Philologia</i>, no, 2, 2022, pp. 397-399, ISSN (print): 1224-8746, ISSN (online): 2065-9563, ISSN-L: 1224-8746, DOI:10.24193/subbphilo.2022.2, la Simona Jișă, Bianca-Livia Bartoș, Gabriela Miron, Yvonne Goga (coord.), <i>Incipit et excipit. Une provocation littéraire</i></p>		
<b>3.4. Keynote speaker</b>	<b>Conferințe în plenară la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale</b>	(a)/(b)	10p/5p	fiecare conferință
<b>3.5. Stagii în străinătate</b>	<b>3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus – staff mobility).</b>	minimum o lună	5p	fiecare stagiul
	<b>3.5.2. Visiting professor documentat ca atare, prin contract sau invitație.</b>	minimum o lună	15p	fiecare stagiul
<b>3.6. Prezența în baze de date și în biblioteci din țară și din străinătate</b>	<b>3.7.1. Thomson Reuters/Web of Science, Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH (exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în cataloagele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R.</b>	<p>1) Scopus : 1 prezență :  <a href="https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&amp;src=al&amp;sid=4404f520105b1af5a4ecfea467b0b95f&amp;sot=al&amp;sdt=al&amp;sl=40&amp;s=AUTHLASTNAME%28Jisa%29+AND+AUTHFIRST%28Simona%29&amp;st1=Jisa&amp;st2=Simona&amp;orcidId=&amp;selectionPageSearch=anl&amp;reselectAuthor=false&amp;activeFlag=true&amp;showDocument=false&amp;resultsPerPage=20&amp;offset=1&amp;jtp=false&amp;currentPage=1&amp;previousSelectionCount=0&amp;tooManySelections=false&amp;previousResultCount=0&amp;authSubject=LFSC&amp;authSubject=HLSC&amp;authSubject=PHSC&amp;authSubject=SOSC&amp;exactAuthorSearch=false&amp;showFullList=false&amp;authorPreferredName=&amp;origin=searchauthorfreelookup&amp;affiliationId=&amp;txGid=c240c806a98d910a6212b67bd9b4646c">https://www.scopus.com/results/authorNamesList.uri?sort=count-f&amp;src=al&amp;sid=4404f520105b1af5a4ecfea467b0b95f&amp;sot=al&amp;sdt=al&amp;sl=40&amp;s=AUTHLASTNAME%28Jisa%29+AND+AUTHFIRST%28Simona%29&amp;st1=Jisa&amp;st2=Simona&amp;orcidId=&amp;selectionPageSearch=anl&amp;reselectAuthor=false&amp;activeFlag=true&amp;showDocument=false&amp;resultsPerPage=20&amp;offset=1&amp;jtp=false&amp;currentPage=1&amp;previousSelectionCount=0&amp;tooManySelections=false&amp;previousResultCount=0&amp;authSubject=LFSC&amp;authSubject=HLSC&amp;authSubject=PHSC&amp;authSubject=SOSC&amp;exactAuthorSearch=false&amp;showFullList=false&amp;authorPreferredName=&amp;origin=searchauthorfreelookup&amp;affiliationId=&amp;txGid=c240c806a98d910a6212b67bd9b4646c</a></p> <p>2) CEEOL : 13 + 5 = 18 prezențe :  <a href="https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Jisa%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D">https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Jisa%22%2C%22SearchInOption%22%3A0%7D</a>  <a href="https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Jisa%22%2C%22ContributorIDs%22%3A%5B176553%5D%2C%22Pagination%22%3A%7B%22PageNumber%22%3A1%2C%22PageRows%22%3A20%2C%22TotalRows%22%3A127%7D%2C%22SearchIdentifier%22%3A">https://www.ceeol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22Jisa%22%2C%22ContributorIDs%22%3A%5B176553%5D%2C%22Pagination%22%3A%7B%22PageNumber%22%3A1%2C%22PageRows%22%3A20%2C%22TotalRows%22%3A127%7D%2C%22SearchIdentifier%22%3A</a></p>	2p	fiecare prezență/lucrare până la un maximum de 100p  <b>100p</b>

[https://www.kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=en&title=KIT-Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fheader.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input\\_charset=utf-8&ALL=Jisa+Simona&TI=&AU=&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=K10PLUS&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS\\_RETRO&kataloge=KOBV\\_SOLR&kataloge=DDB&kataloge=STABI\\_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK\\_GBV&kataloge=SUBITO&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VD18&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&VDL=&kataloge=LANDBIB\\_WLB&kataloge=LANDBIB\\_BAYERN&kataloge=LANDBIB\\_BERLIN&kataloge=LANDBIB\\_BRANDENBURG&kataloge=LANDBIB\\_HAMBURG&kataloge=LANDBIB\\_HESEN&kataloge=LANDBIB\\_LBMV&kataloge=LANDBIB\\_NDS&kataloge=LANDBIB\\_NRW&kataloge=LANDBIB\\_RLB&kataloge=LANDBIB\\_SAARLAND&kataloge=LANDBIB\\_SACHSEN\\_ANHALT&kataloge=LANDBIB\\_SACHSEN&kataloge=LANDBIB\\_SHLB&kataloge=LANDBIB\\_THUERINGEN&VTHK=&kataloge=VTHK\\_ADV\\_E&kataloge=VTHK\\_AHS\\_NEUD&kataloge=VTHK\\_ARCHIV\\_N&kataloge=VTHK\\_BIB\\_EKHN&kataloge=VTHK\\_BIB\\_WUERTT&kataloge=VTHK\\_BIR\\_MOD&kataloge=VTHK\\_BIR\\_S&kataloge=VTHK\\_BMZ\\_HH&kataloge=VTHK\\_CAR\\_FR&kataloge=VTHK\\_COME\\_VERB&kataloge=VTHK\\_DIA\\_S&kataloge=VTHK\\_DIO\\_A&kataloge=VTHK\\_DIO\\_AC&kataloge=VTHK\\_DIO\\_BA&kataloge=VTHK\\_DIO\\_LM&kataloge=VTHK\\_DIO\\_M&kataloge=VTHK\\_DIO\\_MS&kataloge=VTHK\\_DIO\\_ROTT&kataloge=VTHK\\_EAB\\_PB&kataloge=VTHK\\_EDD\\_K&kataloge=VTHK\\_EFH\\_BO&kataloge=VTHK\\_EFH\\_FR&kataloge=VTHK\\_EFH\\_H&kataloge=VTHK\\_EFH\\_N&kataloge=VTHK\\_EFH\\_RT&kataloge=VTHK\\_EHB\\_VERB&kataloge=VTHK\\_EKD\\_H&kataloge=VTHK\\_EKI\\_DO&kataloge=VTHK\\_ERZ\\_FR&kataloge=VTHK\\_EZA\\_B&kataloge=VTHK\\_FTA\\_GI&kataloge=VTHK\\_IHL\\_LIEBENZELL&kataloge=VTHK\\_ITHF\\_HH&kataloge=VTHK\\_JAL\\_EMD&kataloge=VTHK\\_JAMI\\_PB&kataloge=VTHK\\_KFH\\_K&kataloge=VTHK\\_KHB\\_BI&kataloge=VTHK\\_KHS\\_B&kataloge=VTHK\\_KHS\\_W&kataloge=VTHK\\_KIRCHENKAMPF&kataloge=VTHK\\_KIVK&kataloge=VTHK\\_KTU\\_LINZ&kataloge=VTHK\\_LKA\\_BI&kataloge=VTHK\\_LKA\\_DD&kataloge=VTHK\\_LKA\\_H&kataloge=VTHK\\_LKA\\_M&kataloge=VTHK\\_LKI\\_HB&kataloge=VTHK\\_LKI\\_KA&kataloge=VTHK\\_LKI\\_KS&kataloge=VTHK\\_MARTINUS\\_MZ&kataloge=VTHK\\_MIKA\\_AC&kataloge=VTHK\\_OKR\\_S&kataloge=VTHK\\_OKR\\_SN&kataloge=VTHK\\_PRE\\_HOG&kataloge=VTHK\\_PRI\\_FD&kataloge=VTHK\\_PRI\\_IBRIX&kataloge=VTHK\\_PRI\\_TR&kataloge=VTHK\\_PTH\\_VALL&kataloge=VTHK\\_RPA\\_HB&kataloge=VTHK\\_THE\\_DT&kataloge=VTHK\\_UNIT\\_HERRNHUT&kataloge=VTHK\\_ZARCH\\_SP&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=](https://www.kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=en&title=KIT-Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fheader.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input_charset=utf-8&ALL=Jisa+Simona&TI=&AU=&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=K10PLUS&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=KOBV_SOLR&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK_GBV&kataloge=SUBITO&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VD18&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&VDL=&kataloge=LANDBIB_WLB&kataloge=LANDBIB_BAYERN&kataloge=LANDBIB_BERLIN&kataloge=LANDBIB_BRANDENBURG&kataloge=LANDBIB_HAMBURG&kataloge=LANDBIB_HESEN&kataloge=LANDBIB_LBMV&kataloge=LANDBIB_NDS&kataloge=LANDBIB_NRW&kataloge=LANDBIB_RLB&kataloge=LANDBIB_SAARLAND&kataloge=LANDBIB_SACHSEN_ANHALT&kataloge=LANDBIB_SACHSEN&kataloge=LANDBIB_SHLB&kataloge=LANDBIB_THUERINGEN&VTHK=&kataloge=VTHK_ADV_E&kataloge=VTHK_AHS_NEUD&kataloge=VTHK_ARCHIV_N&kataloge=VTHK_BIB_EKHN&kataloge=VTHK_BIB_WUERTT&kataloge=VTHK_BIR_MOD&kataloge=VTHK_BIR_S&kataloge=VTHK_BMZ_HH&kataloge=VTHK_CAR_FR&kataloge=VTHK_COME_VERB&kataloge=VTHK_DIA_S&kataloge=VTHK_DIO_A&kataloge=VTHK_DIO_AC&kataloge=VTHK_DIO_BA&kataloge=VTHK_DIO_LM&kataloge=VTHK_DIO_M&kataloge=VTHK_DIO_MS&kataloge=VTHK_DIO_ROTT&kataloge=VTHK_EAB_PB&kataloge=VTHK_EDD_K&kataloge=VTHK_EFH_BO&kataloge=VTHK_EFH_FR&kataloge=VTHK_EFH_H&kataloge=VTHK_EFH_N&kataloge=VTHK_EFH_RT&kataloge=VTHK_EHB_VERB&kataloge=VTHK_EKD_H&kataloge=VTHK_EKI_DO&kataloge=VTHK_ERZ_FR&kataloge=VTHK_EZA_B&kataloge=VTHK_FTA_GI&kataloge=VTHK_IHL_LIEBENZELL&kataloge=VTHK_ITHF_HH&kataloge=VTHK_JAL_EMD&kataloge=VTHK_JAMI_PB&kataloge=VTHK_KFH_K&kataloge=VTHK_KHB_BI&kataloge=VTHK_KHS_B&kataloge=VTHK_KHS_W&kataloge=VTHK_KIRCHENKAMPF&kataloge=VTHK_KIVK&kataloge=VTHK_KTU_LINZ&kataloge=VTHK_LKA_BI&kataloge=VTHK_LKA_DD&kataloge=VTHK_LKA_H&kataloge=VTHK_LKA_M&kataloge=VTHK_LKI_HB&kataloge=VTHK_LKI_KA&kataloge=VTHK_LKI_KS&kataloge=VTHK_MARTINUS_MZ&kataloge=VTHK_MIKA_AC&kataloge=VTHK_OKR_S&kataloge=VTHK_OKR_SN&kataloge=VTHK_PRE_HOG&kataloge=VTHK_PRI_FD&kataloge=VTHK_PRI_IBRIX&kataloge=VTHK_PRI_TR&kataloge=VTHK_PTH_VALL&kataloge=VTHK_RPA_HB&kataloge=VTHK_THE_DT&kataloge=VTHK_UNIT_HERRNHUT&kataloge=VTHK_ZARCH_SP&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=)

3) KVK : 99 prezențe :

[https://www.kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=en&title=KIT-Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fheader.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input\\_charset=utf-8&ALL=Jisa+Simona&TI=&AU=&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=K10PLUS&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS\\_RETRO&kataloge=KOBV\\_SOLR&kataloge=DDB&kataloge=STABI\\_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK\\_GBV&kataloge=SUBITO&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VD18&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&VDL=&kataloge=LANDBIB\\_WLB&kataloge=LANDBIB\\_BAYERN&kataloge=LANDBIB\\_BERLIN&kataloge=LANDBIB\\_BRANDENBURG&kataloge=LANDBIB\\_HAMBURG&kataloge=LANDBIB\\_HESEN&kataloge=LANDBIB\\_LBMV&kataloge=LANDBIB\\_NDS&kataloge=LANDBIB\\_NRW&kataloge=LANDBIB\\_RLB&kataloge=LANDBIB\\_SAARLAND&kataloge=LANDBIB\\_SACHSEN\\_ANHALT&kataloge=LANDBIB\\_SACHSEN&kataloge=LANDBIB\\_SHLB&kataloge=LANDBIB\\_THUERINGEN&VTHK=&kataloge=VTHK\\_ADV\\_E&kataloge=VTHK\\_AHS\\_NEUD&kataloge=VTHK\\_ARCHIV\\_N&kataloge=VTHK\\_BIB\\_EKHN&kataloge=VTHK\\_BIB\\_WUERTT&kataloge=VTHK\\_BIR\\_MOD&kataloge=VTHK\\_BIR\\_S&kataloge=VTHK\\_BMZ\\_HH&kataloge=VTHK\\_CAR\\_FR&kataloge=VTHK\\_COME\\_VERB&kataloge=VTHK\\_DIA\\_S&kataloge=VTHK\\_DIO\\_A&kataloge=VTHK\\_DIO\\_AC&kataloge=VTHK\\_DIO\\_BA&kataloge=VTHK\\_DIO\\_LM&kataloge=VTHK\\_DIO\\_M&kataloge=VTHK\\_DIO\\_MS&kataloge=VTHK\\_DIO\\_ROTT&kataloge=VTHK\\_EAB\\_PB&kataloge=VTHK\\_EDD\\_K&kataloge=VTHK\\_EFH\\_BO&kataloge=VTHK\\_EFH\\_FR&kataloge=VTHK\\_EFH\\_H&kataloge=VTHK\\_EFH\\_N&kataloge=VTHK\\_EFH\\_RT&kataloge=VTHK\\_EHB\\_VERB&kataloge=VTHK\\_EKD\\_H&kataloge=VTHK\\_EKI\\_DO&kataloge=VTHK\\_ERZ\\_FR&kataloge=VTHK\\_EZA\\_B&kataloge=VTHK\\_FTA\\_GI&kataloge=VTHK\\_IHL\\_LIEBENZELL&kataloge=VTHK\\_ITHF\\_HH&kataloge=VTHK\\_JAL\\_EMD&kataloge=VTHK\\_JAMI\\_PB&kataloge=VTHK\\_KFH\\_K&kataloge=VTHK\\_KHB\\_BI&kataloge=VTHK\\_KHS\\_B&kataloge=VTHK\\_KHS\\_W&kataloge=VTHK\\_KIRCHENKAMPF&kataloge=VTHK\\_KIVK&kataloge=VTHK\\_KTU\\_LINZ&kataloge=VTHK\\_LKA\\_BI&kataloge=VTHK\\_LKA\\_DD&kataloge=VTHK\\_LKA\\_H&kataloge=VTHK\\_LKA\\_M&kataloge=VTHK\\_LKI\\_HB&kataloge=VTHK\\_LKI\\_KA&kataloge=VTHK\\_LKI\\_KS&kataloge=VTHK\\_MARTINUS\\_MZ&kataloge=VTHK\\_MIKA\\_AC&kataloge=VTHK\\_OKR\\_S&kataloge=VTHK\\_OKR\\_SN&kataloge=VTHK\\_PRE\\_HOG&kataloge=VTHK\\_PRI\\_FD&kataloge=VTHK\\_PRI\\_IBRIX&kataloge=VTHK\\_PRI\\_TR&kataloge=VTHK\\_PTH\\_VALL&kataloge=VTHK\\_RPA\\_HB&kataloge=VTHK\\_THE\\_DT&kataloge=VTHK\\_UNIT\\_HERRNHUT&kataloge=VTHK\\_ZARCH\\_SP&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=](https://www.kvk.bibliothek.kit.edu/hylib-bin/kvk/nph-kvk2.cgi?maske=kvk-redesign&lang=en&title=KIT-Bibliothek%3A+Karlsruher+Virtueller+Katalog+KVK+%3A+Ergebnisanzeige&head=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fhead.html&header=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fheader.html&spacer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Fspacer.html&footer=%2F%2Fkvk.bibliothek.kit.edu%2Fasset%2Fhtml%2Ffooter.html&css=none&input_charset=utf-8&ALL=Jisa+Simona&TI=&AU=&CI=&ST=&PY=&SB=&SS=&PU=&VERBUENDE=&kataloge=K10PLUS&kataloge=BVB&kataloge=NRW&kataloge=HEBIS&kataloge=HEBIS_RETRO&kataloge=KOBV_SOLR&kataloge=DDB&kataloge=STABI_BERLIN&kataloge=TIB&kataloge=OEVK_GBV&kataloge=SUBITO&kataloge=VD16&kataloge=VD17&kataloge=VD18&kataloge=VOE&kataloge=ZDB&VDL=&kataloge=LANDBIB_WLB&kataloge=LANDBIB_BAYERN&kataloge=LANDBIB_BERLIN&kataloge=LANDBIB_BRANDENBURG&kataloge=LANDBIB_HAMBURG&kataloge=LANDBIB_HESEN&kataloge=LANDBIB_LBMV&kataloge=LANDBIB_NDS&kataloge=LANDBIB_NRW&kataloge=LANDBIB_RLB&kataloge=LANDBIB_SAARLAND&kataloge=LANDBIB_SACHSEN_ANHALT&kataloge=LANDBIB_SACHSEN&kataloge=LANDBIB_SHLB&kataloge=LANDBIB_THUERINGEN&VTHK=&kataloge=VTHK_ADV_E&kataloge=VTHK_AHS_NEUD&kataloge=VTHK_ARCHIV_N&kataloge=VTHK_BIB_EKHN&kataloge=VTHK_BIB_WUERTT&kataloge=VTHK_BIR_MOD&kataloge=VTHK_BIR_S&kataloge=VTHK_BMZ_HH&kataloge=VTHK_CAR_FR&kataloge=VTHK_COME_VERB&kataloge=VTHK_DIA_S&kataloge=VTHK_DIO_A&kataloge=VTHK_DIO_AC&kataloge=VTHK_DIO_BA&kataloge=VTHK_DIO_LM&kataloge=VTHK_DIO_M&kataloge=VTHK_DIO_MS&kataloge=VTHK_DIO_ROTT&kataloge=VTHK_EAB_PB&kataloge=VTHK_EDD_K&kataloge=VTHK_EFH_BO&kataloge=VTHK_EFH_FR&kataloge=VTHK_EFH_H&kataloge=VTHK_EFH_N&kataloge=VTHK_EFH_RT&kataloge=VTHK_EHB_VERB&kataloge=VTHK_EKD_H&kataloge=VTHK_EKI_DO&kataloge=VTHK_ERZ_FR&kataloge=VTHK_EZA_B&kataloge=VTHK_FTA_GI&kataloge=VTHK_IHL_LIEBENZELL&kataloge=VTHK_ITHF_HH&kataloge=VTHK_JAL_EMD&kataloge=VTHK_JAMI_PB&kataloge=VTHK_KFH_K&kataloge=VTHK_KHB_BI&kataloge=VTHK_KHS_B&kataloge=VTHK_KHS_W&kataloge=VTHK_KIRCHENKAMPF&kataloge=VTHK_KIVK&kataloge=VTHK_KTU_LINZ&kataloge=VTHK_LKA_BI&kataloge=VTHK_LKA_DD&kataloge=VTHK_LKA_H&kataloge=VTHK_LKA_M&kataloge=VTHK_LKI_HB&kataloge=VTHK_LKI_KA&kataloge=VTHK_LKI_KS&kataloge=VTHK_MARTINUS_MZ&kataloge=VTHK_MIKA_AC&kataloge=VTHK_OKR_S&kataloge=VTHK_OKR_SN&kataloge=VTHK_PRE_HOG&kataloge=VTHK_PRI_FD&kataloge=VTHK_PRI_IBRIX&kataloge=VTHK_PRI_TR&kataloge=VTHK_PTH_VALL&kataloge=VTHK_RPA_HB&kataloge=VTHK_THE_DT&kataloge=VTHK_UNIT_HERRNHUT&kataloge=VTHK_ZARCH_SP&OESTERREICH=&kataloge=BIBOPAC&kataloge=LBOE&kataloge=)

			<p>OENB&amp;kataloge=STEIERMARK&amp;SCHWEIZ=&amp;kataloge=SWISSCOVERY&amp;kataloge=SWISS COLLECTIONS&amp;kataloge=HELVETICAT&amp;kataloge=GRAUBUENDEN&amp;kataloge=CHZK_VA UD&amp;kataloge=CHZK_SBT&amp;kataloge=RERO&amp;kataloge=NLAU&amp;kataloge=VERBUND_BEL GIEN&amp;kataloge=COPAC&amp;kataloge=BL&amp;kataloge=DENMARK_ALMA&amp;kataloge=ESTER&amp;kataloge=NB_FINNLAND&amp;kataloge=FINNLAND_VERBUND&amp;kataloge=BNF_PARIS&amp;kataloge=ABES&amp;kataloge=NB_ISRAEL&amp;kataloge=VERBUND_ISRAEL&amp;kataloge=EDIT16&amp;kataloge=ITALIEN_VERBUND&amp;kataloge=ITALIEN_SERIALS&amp;kataloge=NSL_CANADA&amp;kataloge=VOILA_WORLD CAT&amp;kataloge=LETTLAND_VERBUND&amp;kataloge=LUXEMBURG&amp;kataloge=NB_NIEDERLANDE&amp;kataloge=BIBSYS_NORWAY&amp;kataloge=NORWAY_BOOKSE ARCH&amp;kataloge=NB_POLEN&amp;kataloge=VERBUND_POLEN&amp;kataloge=PORTUGAL&amp;kataloge=STAATSBIB_RUSSLAND&amp;kataloge=VERBUND_SCHWEDEN&amp;kataloge=BNE&amp;kataloge=REBIUN&amp;kataloge=NB_TSCHECHIEN&amp;kataloge=VERBUND_TSCHECHIEN&amp;kataloge=NB_UNGARN&amp;kataloge=NLM&amp;kataloge=WORLDCAT&amp;ref=direct&amp;client-js=yes</p> <p>4) Worldcat : 64 prezențe :  <a href="http://www.worldcat.org/search?dq=Simona+Jisa">Simona Jisa - Search Results (worldcat.org)</a></p> <p>5) lib.washington.edu : 27 prezențe :  <a href="http://lib.washington.edu/exlibris/search?query=Simona+Jisa">UW Libraries Search - Simona Jisa (exlibrisgroup.com)</a></p> <p>6) B.A.R. : 22 prezențe:  <a href="http://biblioteca.ro/RAL01?query=Simona+Jisa">RAL01 - Rezultatele căutării (biblioteca.ro)</a></p> <p>7) B.C.U. București : 10 prezențe :  <a href="https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&amp;modeRadio=KEYWORD&amp;=AUTHOR&amp;=KEYWORD&amp;queryTerm=Simona%20Jisa&amp;operator=AND&amp;includeNonPhysicalItems=true&amp;timeScale=ANY_TIME&amp;limit=Toate&amp;gmd=Toate&amp;branch=Toate&amp;sourceCollection=Toate&amp;activeMenuitem=false">https://catalog.bcub.ro/liberty/opac/search.do?mode=BASIC&amp;modeRadio=KEYWORD&amp;=AUTHOR&amp;=KEYWORD&amp;queryTerm=Simona%20Jisa&amp;operator=AND&amp;includeNonPhysicalItems=true&amp;timeScale=ANY_TIME&amp;limit=Toate&amp;gmd=Toate&amp;branch=Toate&amp;sourceCollection=Toate&amp;activeMenuitem=false</a></p> <p>8) BCU Cluj : 39 prezențe :  <a href="http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/YV6LQBG4PF4BQRRUAEJXSC5DFJFL44TQICN3QHEX31PN3LF1XM-48146?func=find-b&amp;request=Simona+Jisa&amp;find_code=WRD&amp;local_base=CUC01&amp;x=0&amp;y=0&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter_request_1=&amp;filter_code_2=WYR&amp;filter_request_2=&amp;filter_code_3=WYR&amp;filter_request_3=&amp;filter_code_4=WFM&amp;filter_request_4=&amp;filter_code_5=WSL&amp;filter_request_5=">http://aleph.bcucluj.ro:8991/F/YV6LQBG4PF4BQRRUAEJXSC5DFJFL44TQICN3QHEX31PN3LF1XM-48146?func=find-b&amp;request=Simona+Jisa&amp;find_code=WRD&amp;local_base=CUC01&amp;x=0&amp;y=0&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter_request_1=&amp;filter_code_2=WYR&amp;filter_request_2=&amp;filter_code_3=WYR&amp;filter_request_3=&amp;filter_code_4=WFM&amp;filter_request_4=&amp;filter_code_5=WSL&amp;filter_request_5=</a></p> <p>9) BCU Timișoara : 20 prezențe :  <a href="http://193.230.238.122/F/12YC71RGVFNFM1KJFUJEQ5GS4ESJH5ABCDHHSLUFF3DG8VCQP-00269?func=find-b&amp;request=Simona+Jisa&amp;find_code=WRD&amp;local_base=CUT01&amp;x=0&amp;y=0&amp;filter_code">http://193.230.238.122/F/12YC71RGVFNFM1KJFUJEQ5GS4ESJH5ABCDHHSLUFF3DG8VCQP-00269?func=find-b&amp;request=Simona+Jisa&amp;find_code=WRD&amp;local_base=CUT01&amp;x=0&amp;y=0&amp;filter_code</a></p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p><a href="#">_1=WLN&amp;filter request 1=&amp;filter code 2=WYR&amp;filter request 2=&amp;filter code 3=WYR&amp;filter request 3=&amp;filter code 4=WFM&amp;filter request 4=&amp;filter code 5=WSL&amp;filter request 5=</a></p> <p>10) BCU Iași : 15 prezențe :  <a href="https://aleph-new.bcu-iasi.ro/F/6VMYMDL6K1RKNL73LR3SHAVKS8QFSMGSK9KK9R34P49X5QDPCA-17447?func=find-b&amp;request=Simona+Jisa&amp;find_code=WRD&amp;adjacent=Y&amp;local_base=BCU01&amp;x=0&amp;y=0&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter request 1=&amp;filter code 2=WYR&amp;filter request 2=&amp;filter code 3=WYR&amp;filter request 3=&amp;filter code 4=WFM&amp;filter request 4=&amp;filter code 5=WSL&amp;filter request 5=">https://aleph-new.bcu-iasi.ro/F/6VMYMDL6K1RKNL73LR3SHAVKS8QFSMGSK9KK9R34P49X5QDPCA-17447?func=find-b&amp;request=Simona+Jisa&amp;find_code=WRD&amp;adjacent=Y&amp;local_base=BCU01&amp;x=0&amp;y=0&amp;filter_code_1=WLN&amp;filter request 1=&amp;filter code 2=WYR&amp;filter request 2=&amp;filter code 3=WYR&amp;filter request 3=&amp;filter code 4=WFM&amp;filter request 4=&amp;filter code 5=WSL&amp;filter request 5=</a></p>		
3.7. Participarea la comisii de experți	De evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare.	<p><b>Evaluare de proiecte :</b></p> <p>1) AUF - Soutien aux publications scientifiques francophones 2015 (responsabil de proiect Romaric Guénand, <a href="mailto:romaric.guenand@auf.org">romaric.guenand@auf.org</a>)</p> <p>2) AUF - Soutien aux publications scientifiques francophones 2016 (responsabil de proiect Houda Bachisse, <a href="mailto:houda.bachisse@auf.org">houda.bachisse@auf.org</a>)</p> <p><b>Concursuri didactice :</b></p> <p>1) Membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector perioadă nedeterminată, poziția, din statul de funcții al Catedrei de Didactica prcoordării limbilor străine (ocupat de Anamaria Marc), 2003.</p> <p>2) Decizia Rectorului nr. 17.951/5.09.2011 ca membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent, poziția 24, din statul de funcții al Catedrei/ Departamentului de Limbi și Literaturi romanice (ocupat de Andreea Bugiac).</p> <p>3) Decizia Rectorului nr. 16430/09.07.2013 ca membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de asistent, perioadă determinată, poziția 28, din statul de funcții al Catedrei/ Departamentului de Limbi și Literaturi romanice, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (ocupat de Andrei Lazăr).</p> <p>4) Decizia Rectorului nr. 18055/24.07.2013 ca membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector, perioadă nedeterminată, poziția 20, din statul de funcții al Catedrei/ Departamentului de Limbi și Literaturi romanice, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (ocupat de Mirela Lazăr).</p> <p>5) Decizia Rectorului, nr. 571/11.01.2016 ca membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de conferențiar, poziția 8 în Departamentul Limbi moderne și comunicare în afaceri, Facultatea de Științe economice și gestiunea afacerilor, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (ocupat de Letiția Ilea).</p> <p>6) Decizia Rectorului nr. 918/20.07.2017 ca membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector, perioadă nedeterminată, poziția 16, din statul de funcții al Departamentului de Limbi și Literaturi romanice, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (ocupat de Andrei Lazăr).</p>	2p	<p>fiecare participare <b>2px2=4p</b></p> <p><b>2px9=18p</b></p>

			<p>7) Decizia nr. 417 din 18.03.2017 privind numirea comisiei de concurs pentru ocuparea funcțiilor vacante de inspector școlar din Inspectoratul Școlar Județean Cluj (ocupat de Liliana Bărăscu).</p> <p>8) Decizia Rectorului nr. 121/04.06.2018 ca membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de Șef de lucrări/Lector, poziția 11, din statul de funcții al Departamentului de Limbi Moderne și Comunicare, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca (ocupat de Adina Forna).</p> <p>9) Decizia Rectorului nr. 789/19.01.2023 ca membru în comisia de concurs pentru ocuparea postului de lector, perioadă nedeterminată, poziția 17, din statul de funcții al Departamentului de Limbi și Literaturi romane, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (ocupat de Bianca Bartoș)</p> <p><b>Comisii de de susținere a tezei de doctorat</b></p> <p><b>Membru :</b></p> <p>1) 20.12.2012, Universitatea București - Mihaela Dumitru (Bacali), <i>Margareta Miller-Vergy ou un destin de femme-écrivain à la fin du XIXe siècle et dans la première moitié du XXe siècle et dans la première moitié du XXe siècle</i>, teză în cotutelă coord. de Prof. Cătălina Gîrbea (Universitatea București) și Prof. Catherine Mariette-Clot (Universitatea din Grenoble) (dispoziția nr. 1932 / 12.11.2018)</p> <p>2) 20.09.2019, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca - Turcu Luana-Codruța <i>Poétique du regard dans l'œuvre de Michel Tournier</i>, coord. Prof. Yvonne Goga</p> <p>3) 4.07.2022, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, membru în comisia de doctorat a Dogaru Camelia Sorina, <i>La biographie des écrivains : André Maurois</i>, coord. Prof. Marina Mureșanu (Decizia Rectorului nr. 10387 din 7.06.2022)</p> <p>4) 26.09.2022, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, membru în comisia de doctorat în cotutelă a Locic Simona-Ionela, « Métamorphoses du conte de fées dans la littérature contemporaine de langue française », coordonată de prof. univ. dr. Marina Mureșanu (Universitatea Alexandru Ioan Cuza din Iași, România) et de prof. univ. dr. Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Universitatea Paris-Est Créteil, Franța) (Deciziei Rectoratului Universității "Alexandru Iona Cuza" nr. 14686 din 21.07.2022)</p> <p>5) 29.05.2023, Universitatea București, membru în comisia de susținere de doctorat a Florescu Fabiana-Maria, <i>Poétique(s) en question(s) chez Christian Prigent et Valère Novarina. (Re)penser et pratiquer la poésie de l'extrême contemporain : de l'intertextualité à l'intermedialité</i>, coordonată de prof. univ. dr. Lidia Cotea (dispoziția nr. 323 din 29.03.2023)</p> <p>6) 21.09.2023, Universitatea Alexandru Ioan Cuza, Iași, membru în comisia de doctorat a Lungu Laura Mariana, <i>Agota Kristof – une identité perdue</i>, coord. Prof. Marina Mureșanu (Decizia Rectorului nr. 16295 din 1.09.2023)</p> <p><b>Președinte :</b></p> <p>1) 16.09.2020, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, președinte comisie susținere</p>		<p>3p x (6+4)=30p</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------

			<p>doctorat Emanuel Turc, <i>L'enseignant-écrivain, par delà son miroir</i>, coord. Prof. Yvonne Goga (Decizia Directorului CSUD nr. 9326 din 20 iulie 2020)</p> <p>2) 17.12.2020, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, preşedinte comisie susţinere doctorat, Dora Mănăstire, « <i>Rester vivant</i> ». <i>Une « méthode » poétique de Michel Houellebecq</i>, coord. Prof. Yvonne Goga (Decizia Directorului CSUD no. 17324 de 23 noiembrie 2020)</p> <p>3) 24.09.2021, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Preşedinte comisie susţinere doctorat Tok Mădălina, <i>L'image des filles publiques chez Guy de Maupassant, Rachilde et Camille Lemonnier</i>, coord. Prof. Rodica Pop (Decizia Directorului CSUD no. 9621 de 23 august 2021)</p> <p>4) 15.07.2022, Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca, Preşedinte comisie susţinere doctorat Țigan (Șerb) Daniela-Adela, <i>Childhood of Anglo-Indian Writers</i>, coord. Prof. Michaela Mudure (Decizia Directorului CSUD no. 7259 din 16 iunie 2022)</p>		
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Note :

[1] Responsabilitatea de a stabili concordanța dintre conținutul cerințelor și cel al realității – așa cum decurge aceasta din activitatea candidatului – revine comisiei de concurs.

[2] Indicatorul 1.1. se referă la *capitole* din lucrări de concepție unitară, în care autorii capitolelor au statutul de coautori ai cărții ; se deosebește deci de indicatorul 2.1.3., infra, care vizează *studii* și *articole* cuprinse în volume colective ocazionale și în volume de comunicări prezentate la manifestări științifice.

[3] La subpunctele 1.1., 1.2. și 1.3., pentru lucrările editate se ia în condierare doar o singură ediție – cea indicată de autor.

Notă : Este obligatorie realizarea punctajului minim pentru fiecare set de criterii (domeniu de activitate A. 1., A.2., A.3.).

#### **-Specificații-**

a) îndeplinirea standardelor minimale naționale specifice acestor funcții, stabilite prin *Ordinul Ministrului Educației și Naționale și Cercetării Științifice privind aprobarea standardelor minimale necesare și obligatorii pentru conferirea titlurilor didactice din învățământul superior, a gradelor profesionale de cercetare-dezvoltare, a calității de conducător de doctorat și a atestatului de abilitare nr. 6129/2016;*

b) îndeplinirea, acolo unde este cazul, a standardelor minimale ale Universității, stabilite prin aprobarea de către Senatul UBB, la propunerea facultăților;

c) deținerea calității de director al cel puțin unui grant sau proiect de cercetare obținut prin competiție sau de membru în minimum trei astfel de granturi;

d) deținerea atestatului de abilitare sau a calității de conducător de doctorat (exclusiv pentru funcția de profesor universitar).

Condiții minime, punctaj (a) (A1, A2, A3)			Standardelor minime ale Universității pentru Facultatea de Litere (b)	Granturi/Proiecte de cercetare (c) (2.3)	Abilitare (d) (1.4)
<b>Domeniul de activitate</b>	<b>Profesor</b>				
	publicarea tezei de doctorat	<b>da</b>			
<b>Activitatea didactică și profesională A.1.</b>	minimum 200 de puncte, din care minimum 90 obținute la categoriile A 1.1.1.-1.1.2.	<b>404 p</b> (A 1.1.1.-1.1.2. : 120 p + 284 p)		1 Director : Proiect Școala de vară (AUF) 3 Membru : 1 Grant Comenius + 2 granturi CNCSIS 1 Bursă individuală AUF	Din 2019
<b>Activitatea de cercetare A.2.</b>	minimum 450 de puncte	<b>1501 p</b>			
<b>Recunoașterea impactului activității A.3.</b>	minimum 200 de puncte	<b>377 p</b> (277 p +100 p)			
			+5% din punctaj		
<b>Total</b>	minimum 850 de puncte	<b>2282 p</b>	<b>Îndeplinit</b>	<b>Îndeplinit</b>	<b>Îndeplinit</b>