

CURRICULUM VITAE

Numele și prenumele : JIȘA Simona-Alina

E-mail : simonajisa@yahoo.fr
simona.jisa@ubbcluj.ro

A) STUDII :

- 1987-1991, Studii liceale : Școala Normală Gheorghe Șincai, Blaj
- 1991-1996, Studii de licență : Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, secția franceză-română
- 1996-1997, Studii masterale : Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere Masterat de Literaturi francofone
- 8 aprilie 2005 – doctorat susținut la Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca, Facultatea de Litere, *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, coordonator prof. univ. dr. Maria Vodă-Căpușan
- 5 aprilie 2019 – susținere teză de abilitare « Le récit de filiation dans les littératures française et francophones de dernières décennies » Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

B) EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

- 1996-2002 - profesor titular la Școala Nicolae Titulescu, Cluj-Napoca

- 2002 - gradul didactic 2
- Participare la 18 stagii de perfecționare în România și în Franța pe teme de didactică FLE pentru nivelul preuniversitar
- 2001-2002 - mentor în stagiul pedagogic al studenților
- 2002-2003 - responsabil al grupelor de excelență de franceză pentru elevii capabili de performanță din Inspectoratul Școlar Județean Cluj

- 2002-2007 - asistent la Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Catedra de franceză)

- Cursuri practice : Exprimare orală și scrisă, Explicații de texte, Retroversiuni, cursurile magistrale și seminare de Literatură franceză secolul XX, Introducere în filologie și Stilistică și poetică, Curs opțional de Literatură franceză
- Coordonatoare a practicii pedagogice pentru studenți în 2002, 2003
- 2002, 2004, 2005, formator în cadrul unor stagii de didactică a limbii franceze pentru studenți
- februarie-martie 2005, organizator și formator al Cursului de perfecționare a profesorilor de franceză, *La Mallette pédagogique*, în colaborare cu Casa Corpului Didactic Cluj

- 2007-2015 - lector la Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Catedra de Limbi și Literaturi romanice)

- Cursuri practice de Explicații de texte, cursuri magistrale și seminare de Literatură franceză secolul XX, Introducere în filologie și Stilistică și poetică, Curs opțional de Literatură franceză „Teatru francez în secolul XX”, Curs opțional de Literatură franceză „Naratorul în căutarea esteticii românești”, seminar de Introducere în cercetare
- din 2014 - responsabil al masterului „Literatură și civilizație – Dialog intercultural în spațiul francofon”

- 2015 – în prezent - conferențiar la Departamentul de Limbi și Literaturi romanice, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (Catedra de Limbi și Literaturi romanice)

- Cursuri : Literatură franceză secolul XX, Curs opțional de Teatru francez în secolul XX, Curs opțional de Literatură franceză „Naratorul în căutarea esteticii românești”, Literaturile Nordului, Literaturile Sudului, Romanul francez actual)
- din 2019 - Școala doctorală de studii lingvistice și literare, Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca : curs de Metode de cercetare în studiile literare. Etică și integritate academică

C) PROIECTE DE CERCETARE-DEZVOLTARE ȘI PUBLICAȚIILE REZULTATE

- 2002-2004, membru în programul Comenius Action 2.1-(Budapesta-Bordeaux-Cluj) : Formation du personnel relevant de l'enseignement scolaire. Titlul : „Elaboration d'un dispositif de formation continue des enseignants européens de français” 94288-CP-1-2001-1-HU-COMENIUS-C21 ; nivel de finanțare partener Romania : 10 163 EUR ; sursa de finanțare : Comunitatea europeană ; durata 3 ani (1.10.2001-1.10.2004), director regional Voichița Sasu

- Articole publicate :

- „Calculatorul în studiul limbii și literaturii franceze”, in *Buletin Informativ Didactic al Casei Corpului Didactic Cluj*, nr. 3, 2002, p. 38-40
- „Le travail par groupes”, in *Acta Technica Napocensis, Series : Languages for specific purposes*, vol. 6, Cluj-Napoca, 2005, p. 182-191, ISSN 1454-685X.

-2005-2007 profesor în cadrul Proiectului pentru învățământul rural, Program postuniversitar de conversie profesionala pentru cadrele didactice din mediul rural, Program cofinanțat de Guvernul României, Banca Mondială și comunitățile rurale, Forma de învățământ ID <http://rural.edu.ro> 2005-2007, director Cluj Adrian Oprea

-2007-2008, membru al grantului CNCSIS, Tema 11 cod 1511, „Identitate regională și multiculturalism în romanul actual francez, român, englez și maghiar. Imaginarul narativ spre o identitate culturală europeană”, director prof. univ. dr. Yvonne Goga.

- Publicare acte colocviu/volume coordonate :

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Actelor colocviului Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, 288 p., ISBN 978-973-133-421-9
- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Identités et mentalités. Etudes sur le roman*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, 194 p., ISBN 978-973-133-481-3

- Publicare articole :

- « Le tabou homosexuel dans *Signor Giovanni* de Dominique Fernandez », in *La Lettre R (Revue de culture et création)*, „Tabous et interdits (1)”, Editura Universității din Suceava, nr. 5, 2007, pp. 112-114, ISSN 1841-2009
- « Promenade à la Villette », in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 8, tom 2, 2007, pp. 79-84, ISSN 1582-5523
- « Familles en guerre : Jean Rouaud et Armand Henrion » in Manuela-Delia Suciuc și Yvonne Goga (coord.), *Identité régionale et relations de famille*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2007, pp. 43-60, ISBN 978-973-133-195-9
- « La figure du peintre chez Dominique Fernandez et Florina Ilis » in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 8, tom 3, 2007, pp. 63-72, ISSN 1582-5523
- « Nicolas ou le miroir innocent », in *Interstudies (Revue du Centre Interdisciplinaire d'étude des formes discursives contemporaines Interstud)*, „Des autres à soi-même. Les voies du retour (écriture et pratique discursives)”, Bacău, Editura Alma Mater, nr. 1, 2008, pp. 132-140, ISSN 2065-3204
- « Faute et punition dans *Signor Giovanni* de Dominique Fernandez », in *Limba și Literatură. Repere identitare in context european. Lucrările celei de a VI-a Conferințe Internaționale a Facultății de Litere, (Language and literature. European Landmarkx of Identity)*, vol. 2, Editura Universității din Pitești, 2008, pp. 74-79, ISSN 1843-1577
- « *Préhistoires* ou l'Artiste des origines » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2008, pp. 272-285, ISBN 978-973-133-421-9
- « Le monde de l'enfance dans *La Croisade des enfants* de Florina Ilis », *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 9, tom 2, 2008, pp. 51-58, ISSN 1582-5523
- « Difficultés de la construction identitaire de la relation adulte-enfant dans le roman *Les aventures de Jérôme Bardini* de Jean Giraudoux » in *Langue, littérature et études culturelles*, București, Military Technical Academy Publishing House, nr. 2, vol. 1, 2008, pp. 319-330, ISSN 2065-3687
- « Jean Rouaud et ses scénarios pour BD » in *La Lettre R (Revue de culture et création)*, Editura Universității din Suceava, nr. 7-8, 2008, pp. 200-214, ISSN 1841-2009
- « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in *Jean Giraudoux et la nature*, Georges Freiris (coord.), Actele Colocviului Internațional, Salonic (Grecia), Editura Laboratorului de Literatură Comparată a Universității Aristotel, 2009, pp. 281-289, ISBN 9780-960-88026-6-7

- « L'Hypermodernisme selon Gilles Lipovetsky. Parallèle entre la société roumaine et occidentale », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Identités et mentalités. Études sur le roman*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2009, pp. 185-192, ISBN 978-973-133-481-3

- « L'espace éclectique de la Villette », in Roberto Ubbidiente și Marie-Hélène Rybicki (coord.), *Lieux de représentation sociale dans les littératures italienne et française (19e-20e siècle)*. Actes de l'atelier XXXe du colloque des Romanistes allemands (Viena 23-27 septembrie 2007), Florența, (Italia), Editura Franco Cesati, Florence, Italy, 2010, pp. 155-165, ISBN 978-88-7667-383-2

-2009-2011, membru al Grantului CNCSIS Idei, Nr. 2360, „Familia între mentalitate regională și mentalitate europeană în romanul ultimelor decenii din spațiul literar francez, român și englez”, director prof. univ. dr. Yvonne Goga.

- Publicarea tezei de doctorat :

- Simona Furdui-Jișa, *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0

- Publicare volum de autor de eseuri literare :

- Simona Jișa, *Microlectures. Études sur les problèmes de l'art*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 159 p., ISBN 978-973-133-851-4

- Publicare de volume coordonate :

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Actele colocviului Dominique Fernandez, citoyen du monde* Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 363 p., ISBN 978-973-133-701-2

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Lieux de représentation de la famille. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 287 p., ISBN 978-973-133-709-8

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *La famille entre l'habituel et l'aventure. Etudes sur le roman français, anglais et roumain*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 176 p., ISBN 978-973-133-852-1

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Actes du colloque de Cluj-Napoca, 15-17 octombrie 2010, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 224 p., ISBN 978-973-133-859-0

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Paul Guimard, entre ironie et lucidité*, Actes du Colloque International de Cluj-Napoca, Roumanie, 7-9 octombrie 2011, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2011, 240 p., ISBN 978-606-17-0022-6

- Simona Jișa (coord.), *Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 236 p., ISBN 978-973-133-987-0

- Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2012, 242 p., ISBN 978-606-17-0259-6

- Publicare articole :

- « Tandem sororal dans la vision de Pascale Roze » in *Proceedings of the International Conference. Challenges in Language, Literature and Arts at the Beginning of the 21st Century. Romance Languages*, vol. 2, Alba Iulia, Editura Æternitas, 2009, pp. 19-24, ISBN 978-973-1890-39-5

- « L'écriture épistolaire entre testament, journal et essais dans *Scrisori către fiul meu [Lettres à mon fils]* de Gabriel Liiceanu », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Lieux de représentation de la famille. Études sur le roman français, anglais et roumain*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 192-205, ISBN 978-973-133-709-8

- « Un roman "fraternel" – *Băiuștii* de Filip et Matei Florian », in Yvonne Goga et Simona Jișa (coord.), *La famille entre l'habituel et l'aventure. Études sur le roman français, anglais et roumain*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 152-164, ISBN 978-973-133-852-1

- « La figure du professeur chez Pascale Roze », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Pascale Roze, entre réalité et fiction*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 116-131, ISBN 978-973-133-859-0

- « *Tekhné Optiké* ou les lunettes chez Jean Rouaud » in Raluca Hergheligi (coord.). *Études à la loupe... Optikinstrumente und Literatur*, Suceava, Editura Universității Ștefan cel Mare, 2010, pp. 215-221, ISBN 978-973-666-3543

- « La figure de la mère chez Dominique Fernandez. De la psychobiographie appliquée à Michel-Ange au texte romanesque » in *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 11, tom 3, 2010, pp. 250-261, ISSN 1582-5523
- « Dominique Fernandez : le vice et son „vice-versa” » in *La Lettre R (Revue de culture et création)*, Editura Universității din Suceava, nr. 9, 2010, pp. 129-136, ISSN 1841-2009
- « L’Affamée de Violette Leduc : De l’événement amoureux à l’avènement du récit » in Bellarmin Iloki (coord.), *Écrivains français et homosexualités. Mœurs contemporaines*, no 9758, Sarrebruck (Germania), Éditions Universitaires Européennes, 2011, pp. 210-220, ISBN 978-613-1-59811-1
- « Marius Daniel Popescu : le deuil du „loup” », in Simona Jișa (coord.), *Foyer de la famille. Foyer de la culture. Essais sur le roman français, anglais et roumain des dernières décennies*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, pp. 103-114, ISBN 978-973-133-987-0
- « *Les faux frères* ou le portrait du portrait du poinçonneur en dieu/diable », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Paul Guimard, entre ironie et lucidité*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2011, pp. 33-43, ISBN 978-606-17-0022-6
- « Dominique Fernandez : voyageur en Transylvanie » in *Scholars in Dialogue. Multidisciplinary Approaches in Dealing with the Past in Transylvania* in *Transylvanian Review*, Corina Moldovan, Ionuț Costea, Lavinia Stan (coord.), vol XXI, Supplement No. 3, 2012, Cluj-Napoca, Center for Transylvanian Studies et Romanian Academy, pp. 151-160, ISSN 2067-1016
- « La modification des clichés sur la Seconde Guerre Mondiale dans le roman *Aujourd’hui les cœurs se resserrent* de Pascale Roze », în *Annales Universitatis Apulensis, Series Philologica*, nr. 13, tom 3, Alba Iulia, 2012, pp. 193-202, ISSN 1582-5523

-2014 - bursă de susținere a publicațiilor acordată de Centre de Réussite Universitaire (CRU) de pe lângă Agence Universitaire de la Francophonie (AUF) : 300 euro.

- Publicare acte colocviu :

- Simona Jișa, Ioana Costas (coord.), *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2014, 222 p., ISBN 978-606-17-0575-7

- 11-15 iulie 2016 – Director/Organizator al Școlii de vară « Littérature canadienne francophone actuelle », (AUF : 2000 euro) Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca

- Publicare număr tematic :

- Simona Jișa, Sophie Beaulé (coord.), dosar « Literatura canadiană actuală », in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, no. 1, 2018, 119 p., ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484

-Publicare articol :

- « Dounia, entre nostalgie et mélancolie (*Le Bonheur a la queue glissante d’Abla Farhoud*) » in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai, Seria Philologia*, no 1, 2018, pp. 87-98, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 DOI: 10.24193/subbphilo.2018.1.07

D) ELEMENTE DE RECUNOAȘTERE A CONTRIBUȚIILOR ȘTIINȚIFICE

(Activitatea publicistică de cercetare este rezumată mai jos, formatul in extenso se regăsește în Fișa cu standardele minimale cu punctaj și în Lista de lucrări, cu linkuri acolo unde este cazul)

Monografii : 2

- Simona Furdul-Jișa, *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2011, 556 p., ISBN 978-606-17-0024-0
- *Pascale Roze, Le chasseur Zéro. Filiations impossibles*, Cluj-Napoca Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 95 p., ISBN 978-606-17-1387-5

Carte de eseuri critice : 2

- Simona Jișa, *Microlectures. Etudes sur les problèmes de l’art*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, 159 p., ISBN 978-973-133-851-4
- Simona Jișa, *Questions de filiation littéraire*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2018, 215 p., ISBN 978-606-17-1319-6

Ediție îngrijită : 1

- Olivia-Ioana Costaş, *Apollinaire ou la flânerie esthétique*, édition soignée par Simona Jişa, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2023, 384 p., ISBN 978-606-17-2190-0

Auxiliare didactice : 2

- Simona Jişa, *Cours de théâtre français. Le XXe siècle*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, 2011, 114 p., ISBN 978-606-17-0049-3

- Simona Jişa, *Cahier de séminaire. La prose française au XXe siècle*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2014, 111 p., ISBN 978-606-17-0539-9

Volume coordonate publicate în străinătate : 2

- Simona Jişa, Buata B. Malela, Sergiu Mişcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*, Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, 355 p., ISBN 978-2-204-12682-3

- Simona Jişa, Sergiu Mişcoiu, Modibo Diarra (coord.), *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés*, Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, 366 p., ISBN 9782204145428

Volume coordonate publicate în România : 21, ultimele fiind :

- Simona Jişa, Yvonne Goga şi Bianca-Livia Bartoş (coord.), *Sylvie Germain et les mythes*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, 338 p., ISBN 978-606-17-1574-9

- Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş, Gabriela Miron, Yvonne Goga (coord.), *Incipit et excipit. Une provocation littéraire*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2021, 168 p., ISBN 978-606-17-1859-7

- Simona Jişa, Bianca-Livia Bartoş, Gabriela Miron et Yvonne Goga (coord.), *Féminités actuelles : avatars de l'écriture*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2022, 110 p., ISBN 978-606-17-2043-9

- Simona Jişa, Melanie Schneider (coord.), *À vélo, en auto, en train. L'imaginaire de la mobilité terrestre dans les littératures francophones*, Cluj-Napoca, Casa Cărţii de Ştiinţă, coll. « Romanul francez actual », 2023, 142 p., ISBN 978-606-17-2218-1

- Bianca-Livia Bartoş, Simona Jişa (coord.), *Guérisons littéraires*, Casa Cărţii de Ştiinţă, Cluj-Napoca, coll. « Romanul francez contemporan », 2023, 103 p., ISBN 978-606-17-2190-0

Numere de reviste internaţionale coordonate : 1

- Sophie Beaulé et Simona Jişa (coord.), *Dalhousie French Studies. Revue d'études littéraires du Canada Atlantique*, « Lorsque vient le soir de la vie ». Représentations de la vieillesse dans les littératures d'expression française du XXI^e siècle », no. 123, 2023, ISSN 0711-8813, 143 p., ISSN en ligne 2562-8704

Numere de reviste din România coordonate : 4, ultimele fiind :

- Simona Jişa, Sophie Beaulé (coord.) dosar « Literatura canadiană actuală », in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, no. 1, 2018, 119p., ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484

- Simona Jişa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 9-143, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484

Articole în reviste : 47

- dintre care 12 indexate în ISI, EBSCO, ultimele fiind :

- « Dominique Fernandez : la méthode critique psychobiographique ou la fiction psychobiographique ? » in *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, nr. 2, 2016, Lublin (Polonia), pp. 189-204, ISSN 0137-4699 [EBSCO]

- « Dounia, entre nostalgie et mélancolie (*Le Bonheur a la queue glissante d'Abla Farhoud*) » in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, no 1, 2018, pp. 87-98, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 DOI: 10.24193/subbphilo.2018.1.07 (EBSCO)

- « La relation mère-enfant dans la dramaturgie staélienne » in *Studia UBB. Seria dramatica*, no 2, 2020, pp. 55-71, ISSN (print): 1842-2799, ISSN (online): 2065-9539, ISSN-L: 1842-2799 [EBSCO]

- « Violences littéraires. Nathacha Appanah (*Tropique de la violence*) et Nassuf Djailani (*Comorian Vertigo*) » in *Lendemain*, no 178-179, 2020, pp. 24-34, ISSN 0170-3803, DOI : 10.2357/ldm-2020-0020 [EBSCO]

- « Le mythe de l'adolescence dans *Le roman de l'adolescent myope* de Mircea Eliade » in Simona Jişa, Nicole Hatem (coord. Dosar Mircea Eliade), *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 56, no 1, 2021, Cluj-Napoca, pp. 13-26, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 [ISI], WOS:000632211300002

- « *Hizya* de Maïssa Bey : Lectures bovaryques de la société algérienne » in *Studia Universitatis Babeş-Bolyai, Seria Philologia*, vol. 58, no 3, 2023, pp. 225-240, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, DOI : 10.24193/subbphilo.2023.3 [ISI]

Studii : 50

- 21 în străinătate, ultimele fiind :

- « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah » in Simona Jişa, Buata B. Malela, Sergiu Mişcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*, Paris, Editions du Cerf, col. « Patrimoines », 2018, pp. 117- 127, ISBN 978-2-204-12682-3

- « Isabelle Autissier, *Soudain, seuls* ou l'impossibilité d'une territorialisation » dans Buata B. Malela, Andrzej Rabsztyń, Linda Rosoamanana (coord.), *Les représentations sociales des îles dans les discours littéraires francophones*, Paris, Éditions du Cerf, 2018, col. « Patrimoines », pp. 35-47, ISBN 978-2-204-12911-4

- « Germaine de Staël : les limites de la liberté : entre le tragique et le comique » in Nicole Hatem (coord.), *Germaine de Staël, un esprit libre*, Beyrouth, Éditions de l'Université Saint-Joseph, 2019, pp. 85-98, ISBN : 978-614-8019-57-9

- « De quelques aspects politiques dans les BD » in Simona Jişa, Sergiu Mişcoiu, Modibo Diarra (coord.), *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés*, Éditions Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, pp. 97-118, ISBN 9782204145428

- « Sujets de guerre et *mundus horribilis* : Au revoir là-haut de Pierre Lemaitre et *Frère d'âme* de David Diop » in Buata B. Malela et Hans Färnlöf (coord.), *Position(s) du sujet francophone*, Paris, Éditions du Cerf, coll. « Patrimoines », 2021, pp. 109-131, ISBN 978-2-204-14396-7

- « Lecture rimbaldienne de *Constellation* de Jad Hatem », in Jad Hatem, *Constellation*, Beirut, Editura L'Orient, 2023, pp. 25-46, ISBN 978-614-451-331-6

- 29 în țară, ultimele fiind :

- « Des vipères littéraires (Hervé Bazin et Camara Laye) » in Dora Mănăstire (coord.), *Décrire ou raconter. Formes d'écriture dans le roman français*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, col. « Romanul francez actual », 2016, pp. 155-177, ISBN 978-606-17-1227-0

- « “Je suis né...” ou l'incipit auctorial dans *W ou le souvenir d'enfance* de Georges Perec » in Monika Fekete, Sanda-Valeria Moraru et Andreea Bugiac (coord.), *Autorité/auctorialité en discours*, vol. I, Cluj-Napoca, Editura Academia Română. Centrul de Studii Transilvane, 2018, pp. 293- 303, ISBN 978-606-8694-81-8

- « *Opéra muet* : du mythe à l'œuvre » in Simona Jişa, Yvonne Goga și Bianca-Livia Bartoș (coord.), *Sylvie Germain et les mythes*, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2020, pp. 297-309 ISBN 978-606-17-1574-9

- « Aragon, *Blanche ou l'oubli* : nostalgies », in Monica Fekete, Andrei Lazar, Sanda-Valeria Moraru (coord.), *Romania contexta II, Disparitions, effacements, oublis dans les littératures romanes*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2021, pp. 347-356, ISBN 978-606-37-0997-5

- Lorsque l'épistolair déborde : *Cher connard* de Virginie Despentes » in Monica Fekete, Marius Popa (coord.), *Romania contexta III, Excès et abus dans les littératures romanes*, vol. I, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2023, ISBN general 978-606-37-1887-8, ISBN vol. I 978-606-37-1870-0, pp. 303-315.

Premii

- *Premiul pentru exegeza universitară pentru anul editorial 2011* decernat de Biblioteca Județeană „Octavian Goga”, Cluj-Napoca pentru volumul *Quête baroque chez Dominique Fernandez et Jean Rouaud*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2011, col. „Romanul francez actual”.

- *Premiul de excelență în cercetarea științifică pentru 2018*, acordat de Universitatea Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca

- *Premiul pentru excelență didactică pentru 2022*, acordat de Facultatea de Litere a Universității Babeş-Bolyai, Cluj-Napoca

- *Palmes académiques au grade de chevalier*, acordat de Franța, 2023

Membru în asociații /centre de cercetare /societăți științifice

- Membră a Centrului de Studiere a romanului francez actual (CERFA) din 2004. Director din 2017

- Membră a Centrului de Studii Africane (CESTAF) din 2014

- Membru al Centrului de studii chebecheze și canadiene al UBB (CETUCQ) din 2014

- Membră a Association d'Études Canadiennes en Europe Centrale (CEACS) din 2015

- Membră corespondentă a Société d'histoire littéraire de France (SHLF) din 2019

- Membră a Asociației române a departamentelor universitare francofone (ARDUF) din 2021

- Membră a Association pour l'étude des littératures africaines (APELA) din 2022

Recenzii la cărțile și volumele publicate : 17

- 1) Alexandru Jurcan, „Catharsisul slăbiciunii”, in *Verso*, nr. 21-22, 2007, p. 22, ISSN 1842-0931, la cartea de autor *Quête baroque chez Dominique Fernandez*
- 2) Alexandru Jurcan, « De la ontologic la estetic » in *Familia*, nr. 9, septembrie 2008, p. 44-45, ISSN 1841-0278 și în *Familia*, no. 9, septembre 2008, p. 44-45 la cartea de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe*
- 3) Anca Rus in *Caietele Echinox*, „La culture des Balkans », Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, pp. 393-395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*
- 4) Anca Rus in *Caietele Echinox*, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol 20, 2011, România, pp. 303-355, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Dominique Fernandez, citoyen du monde*
- 5) Roxana-Ema Dreve in „Topographies du mal (II) : Les Antiutopies”, *Caietele Echinox*, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 25, 2013, pp. 317-319, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța) la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*
- 6) Elisa Borghino, « Aa. Vv., *Jean Giraudoux : écrire/décrire ou le regard créateur* », *Studi Francesi*, 174 (LVIII | III), 2014, ISSN 2421-5856 la volumul coordonat Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustățeș (coord.), *Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur*
- 7) Stănuța Nicoleta Popa in *Caietele Echinox*, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol 27, 2014, România, pp. 333-334, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Yvonne Goga, Simona Jișa (coord.), *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel*
- 8) Ramona Malița, « La jeunesse à la carte » in *Romanica Silesiana*, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, ISSN 1898-2433, pp. 161-164 la volumul coordonat Simona Jișa, Yvonne Goga (coord.), *La jeunesse et ses visages*
- 9) Alexandra Borod in *Caietele Echinox*, « Neo-Gothic: Hybridizations of the Imaginary », Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 35, 2018, pp. 426-427, ISSN 1582-960X la volumul coordonat Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), *Réécrire les mythes*
- 10) Mădălina Timu in *Studia Universitatis Babeș-Bolyai*, Seria Philologia, no 1, 2019, pp. 301-303, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484 la volumul coordonat Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*
- 11) Ramona Malița, Daniela Leancă, « Nous et nos proches. Question sur le “lignage” » in *Agapes Francophones 2019*, Études réunies par Ramona Malița, Eugenia-Mira Tănase, Ioana-Maria Marcu, Szeged, 2019, ISBN : 978-963-315-435-9, pp. 413-415, la volumul coordonat Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), *L'écriture de la filiation*
- 12) Benaouda Lebdaï in *Études littéraires africaines*, no 48, 2019, ISSN 0769-4563 (print) et 2270-0374 (online), pp. 248-241 la Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire*
- 13) Gabriella Bosco, in *Studi Francesi*, 190 (LXIV | I), 2020, p. 235, ISSN 2421-5856, la Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș et Yvonne Goga (coord.), *L'écriture de la filiation*
- 14) Adriana Gușă in *Studia Universitas Babeș-Bolyai. Seria Philologia*, no 2, 2021, pp. 289-291, ISSN (print): 1220-0484, ISSN (online): 2065-9652, ISSN-L: 1220-0484, la cartea de autor *Le chasseur zéro de Pascale Roze. Filiations impossibles*.
- 15) Georgiana Roman in *Studia UBB. Seria Europea*, no, 2, 2021, pp. 397-404, ISSN (print): 1224-8746, ISSN (online): 2065-9563, ISSN-L: 1224-8746, DOI:10.24193/subbeuropaea.2021.2, la Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés*
- 16) Claudiu Gherasim in *Dialogues francophones*, no. 25, 2021, Editura Universității de Vest, Timișoara, pp. 397-400, ISSN : 1224-7073 la Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu, Modibo Diarra (coord.), *Raconter les politiques conflictuelles en Afrique. Regards croisés*
- 17) Teodora Pop in *Studia UBB. Seria Philologia*, no, 2, 2022, pp. 397-399, ISSN (print): 1224-8746, ISSN (online): 2065-9563, ISSN-L: 1224-8746, DOI:10.24193/subbphilo.2022.2, la Simona Jișa, Bianca-Livia Bartoș, Gabriela Miron, Yvonne Goga (coord.), *Incipit et excipit. Une provocation littéraire*

Citări : 55

- 1) Jean H. Duffy citează articolul « L'Obsession du père chez Jean Rouaud în „Tradition, ritual and identity in Jean Rouaud's Loire-inferieure cycle” in *Romanic Review*, 92(4), 2001, p. 455, ISSN 00358118
- 2) Sylvie Calmet citează articolul « L'obsession du père chez Jean Rouaud » în « L'écriture interrogée », in *Jean Rouaud. Les fables de l'auteur*, sous la direction de Sylvie Ducas, Presses de l'Université d'Angers, 2005, p. 140, ISBN 2-915751-00-2
- 3) Manet van Montfrans citează volumul de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe* in « Le récit de filiation chez Jean Rouaud et Pierre Bergounioux : *Des Hommes illustres et L'Orphelin* » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 60, ISBN 978-973-133-421-9
- 4) Timo Obergoecker citează volumul de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe*, in « Ecrire la part manquante – écriture de la guerre et autofiction », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 130, ISBN 978-973-133-421-9
- 5) Odile Gannier citează volumul de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe* in « Menus pèlerinages et autres voyages minuscules (les itinéraires de la mémoire chez Jean Rouaud) » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 179, 183, ISBN 978-973-133-421-9
- 6) Christelle Reggiani citează volumul de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe* in « Le temps de la phrase (les formes du temps dans la prose de Jean Rouaud) » in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, 2008, p. 265, p. 267, ISBN 978-973-133-421-9
- 7) Michel Lantelme citează volumul de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe*, in *Lire Jean Rouaud*, Paris, Editions Armand Colin, col. « Ecrivains au présent », 2009, p. 63, 72, 100, 169, ISBN 978-2-200-24329-6
- 8) Céline Dhérin citează Pe Simona Jișa în « Le voyage et ses métamorphoses », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Dominique Fernandez, citoyen du monde*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 12, ISBN 978-973-133-701-2
- 9) Sorin Barbul citează articolul « La curiosité de l'autre. *Rhapsodie roumaine* de Dominique Fernandez », in « *Rhapsodie roumaine, dix ans après (ou La Roumanie entre l'éternel et l'éphémère)* », in Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), *Dominique Fernandez, citoyen du monde* Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, pp. 39, 40, 52, 53, 63, ISBN 978-973-133-701-2
- 10) Sylvie Freyermuth citează volumul de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe., Jean Rouaud et l'écriture “ les yeux clos ” ». De la mémoire engagée à la mémoire incarnée*, Paris, Editura l'Harmattan, col. « Critiques littéraires », 2011, p. 169, p. 252, ISBN 978-2-296-54403-1
- 11) Anca Rus citează volumul de autor *La Figure de l'Artiste chez Jean Rouaud. I. L'Autobiographe in Poétique de l'espace chez Hervé Bazin et Jean Rouaud*, Cluj-Napoca, Casa cărții de Știință, col. „Romanul francez actual”, 2010, p. 63, 87, 88, 89, 90, 117, 133, 140, 141, 144, 150, ISBN 978-606-17-0023-3
- 12) Anca Rus citează articolul « *Préhistoires* ou l'Artiste des origines » in *Caietele Echinox*, „La culture des Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 395, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)
- 13) Anamaria Sabău citează articolul « La didactique de l'exploitation du texte littéraire » in *Caietele Echinox*, „La culture des Balkans » (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 18, 2010, p. 405, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)
- 14) « Bibliographie 2009-2010 » citează articolul « La traversée du miroir de Jérôme Bardini ou le paysage de la rupture » in *Cahiers Jean Giraudoux*, no 38, 2020, Clermont-Ferrand, Presses Universitaire Blaise Pascal, ISBN 978-84516-442-0, p. 271
- 15) Anca Rus citează articolul « Les incipits fernandeziens » in *Caietele Echinox*, (coord. Corin Braga), Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 20, 2011, p. 304, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)
- 16) Mihai I. Crudu citează articolul « *Tekhné Optiké* ou les lunettes chez Jean Rouaud » în *Germanistische Beiträge* , Issue 30, 2012, p. 224, ISSN 1454-5144
- 17) Roxana-Ema Dreve citează articolul « *Préhistoire* ou l'Artiste des origines » in *Topographies du mal (II) : Les Antiutopies*, *Caietele Echinox*, (coord. Corin Braga), vol. 25, 2013, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, pp. 318, ISSN 1582-960X (România), ISBN 978-2-36424-240-1 (Franța)
- 18) Margareth Amatulli citează articolul « *Un an* de Jean Echenoz : une question de perspectives » in *Studi Francesi*, 170 (LVII | II), 2013, p. 493, ISSN 2421-5856
- 19) Elisa Borghino citează articolul « L'habitable et l'inhabitable chez Jérôme Bardini » in *Studi Francesi*, 174 (LVIII | III), 2014, p. 631, ISSN 2421-5856

- 20) Emanuel Turc citează articolul « La figure du professeur dans *Chagrin d'école* de Daniel Pennac » in « Daniel Pennac, *Chagrin d'école* ou les tribulations familiales d'un cancre », in *Univers des arts-univers de la famille : interférences et divergences*, Simona Jișa, Ioana Costăș (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, col. « Romanul francez actual », 2014, p. 111, ISBN 978-606-17-0575-7
- 21) Stănuța Nicoleta Popa citează volumul coordonat *Espaces et quête identitaire dans le roman français actuel* in *Caiețele Echinox*, Fundația Culturală Echinox, Cluj-Napoca, vol. 27, 2014, p. 333, 334, ISSN 1582-960X
- 22) Lucas Hollister citează volumul coordonat *Jean Rouaud : L'Imaginaire narratif* în „On the uses and abuses of "return": Reflections on Jean Rouaud's *L'imitation du bonheur* and its "histoire critique de la fiction" in *The Romanic Review*, 106 (1 4), 2015, p. 167, ISSN 00358118
- 23) Marieke Dubbelboer citează volumul coordonat Simona Jișa, Diana-Adriana Lefter, Yvonne Goga, Silvia-Adriana Apostol, Alexandrina Mustătea *Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur*, în articolul « The Year's Work in Modern Language Studies [survey year 2013] » in *French Studies: Literature 1900–1945*, vol. 75, 2015, p. 102, ISSN 00844152, doi:10.5699/yearworkmodlang.75.2013.0096
- 24) Alexandra Viorica Dulău citează articolul « La figure du professeur dans *Chagrin d'école* de Daniel Pennac » in « Book Review : *Discours en présence. Hommage à Liana Pop* », *Lingua*, nr. 1, vol. 15, 2016, p. 187, ISSN 2068-5351
- 25) Ramona Malița citează articolul « Jean Rouaud : Portrait d'un jeune homme en auto-stoppeur » in « La jeunesse à la carte » in *Romanica Silesiana*, nr. 11, tom 2, Katowice (Polonia), 2016, p. 163, ISSN 1898-2433
- 26) Lars Bernaerts citează articolul « Nathalie Sarraute et le silence (dramatisé) de la réception littéraire » in « Voice and Sound in the Anti-Narrative Radio Play », *Audionarratology : Interfaces of Sound and Narrative*, Jarmila Mildorf et Till Kinzel (coord.), Berlin, Boston, editura De Gruyter, 2016, ISBN 978-3-11-046432-0, p. 137
- 27) *Dictionnaire Jean Giraudoux*, citează volumul coordonat *Jean Giraudoux : Ecrire/décrire ou le regard créateur* in André Job et Sylvian Coyault (coord.), Paris, Editura Honoré Champion, 2018, p. 1132, ISBN 978-2-7453-4687-2
- 28) Louis Forestier citează articolul « La paternité illégitime » in « Guy le Magnifique » in *Lingua. Language and Culture*, no 1, 2018, p. 9, ISSN 2068-5351
- 29) Cristiana Bulgaru citează articolul « Controverses de la biographie » in « Le songe dans le roman *Mémoires d'Hadrien* de Marguerite Yourcenar » din *Acta Technica Napocensis - Languages For Specific Purposes*, Editura U. T. Press, 2018, Cluj-Napoca, vol. 18, nr. 4, p. 89, ISSN: 1454-685X
- 30) Cristiana Bulgaru și Ruxandra Literat citează articolul « Le travail par groupes » in « Activități de coaching cu studenții din domeniul ingineriei, pentru dezvoltare personală și în carieră » din *Acta Technica Napocensis - Languages For Specific Purposes*, Editura U. T. Press, 2018, Cluj-Napoca, vol. 18, nr. 3, p. 47, ISSN: 1454-685X
- 31) Benaouda Lebdaï citează articolul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah » in *Études littéraires africaines*, no 48, 2019, p. 249, ISSN 0769-4563 (print) et 2270-0374 (online)
- 32) Geetha Ganapathy-Doré citează articolul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah » în « An Island Paradise Turned Hell in the Indian Ocean : Mayotte in Nathacha Appanah's *Tropique de la violence* » in *Postcolonial Text*, vol. 14 no 3 & 4, 2019, p. 7, ISSN 1705-9100
- 33) Fabio Scotto citează volumul coordonat de Simona Jișa, Sylvie Freyermuth, Yvonne, *Des arts visuels à l'écriture romanesque dans l'oeuvre de Pierre Michon* in *Rassegna bibliografica, L'Herne. Pierre Michon*, in *Studi francesi*, no. 188, 2019, p. 398, ISSN 0039-2944
- 34) Dan Alexandru Popescu citează volumul coordonat Simona Jișa, Buata B. Malela, Sergiu Mișcoiu (coord.), *Littérature et politique en Afrique. Approche transdisciplinaire* in « Contribuții la studierea diplomației române în nordul Africii (1989-2019). Cooperarea cu Regatul Maroc » din *Revista Transilvania*, no 1, 2020, editura Complexul Național Muzeal ASTRA, Sibiu, p. 92, ISSN 0255 0539
- 35) Rodica Albu, Cristina Petraș menționează pe Simona Jișa în “Romanian Canadiana” in *Ad Americam. Journal of American Studies*, no. 21, 2020, p. 11, ISSN 1896-9461
- 36) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe – XXIe siècles). Année 2017 » 118e Année, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISBN 978-2-406-08562-1, ISSN 0035-2411, citează volumul colectiv 17-5032 -*Hervé Bazin : du milieu de la famille à l'esthétique du roman*, Simona Jișa și Anca Porumb (coord.). p. 327
- 37) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe – XXIe siècles). Année 2017 » 118e Année, Paris, Classiques Garnier, 2018, ISBN 978-2-406-08562-1, ISSN 0035-2411, citează articolul 17-5040 « Le mythe du bon sauvage revisité par Hervé Bazin », p. 328

- 38) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează articolul « Tekhné Optiké ou les lunettes chez Jean Rouaud », p. 579
- 39) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează volumul colectiv Dominique Fernandez, citoyen du monde, Yvonne Goga și Simona Jișa (coord.), p. 474
- 40) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2012 », Paris, Presses Universitaires de France, 2013, EAN13: 9782130618393, citează articolul 12-6473. « Les incipits fernandeziens », p. 474
- 41) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2014 », Paris, Presses Universitaires de France, 2015, ISBN 978-2-13-065381-3, p. 423, citează articolul 14-6400 « Deuil paternel et maternel chez Jean Rouaud », p. 423
- 42) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2015 », Paris, Presses Universitaires de France, 2016, ISBN 978-2-13-073420-8, citează articolul 15-5693 « D'une hétérotopie à l'autre ou le vagabondage au féminin (Jean Echenoz, *Un an*) », p. 364
- 43) *Revue d'Histoire littéraire de la France*, « Bibliographie de la littérature française (XVIe-XXIe siècles). Année 2015 », Paris, Presses Universitaires de France, 2016, ISBN 978-2-13-073420-8, citează studiul 15-7941 « La peste au troisième millénaire (*Pars vite et reviens tard* de Fred Vargas) », p. 488
- 44) Alina Pintican Petriș citează articolul « Architectures "sacrées" chez Pierre Michon » in *La poétique de l'espace dans l'œuvre de Pierre Michon. Entre province et métropole*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2020, p. 162, ISBN 978-2-343-20260-0
- 45) Andreea Bianca Urs și Sergiu Mișcoiu citează volumul coordonat Simona Jișa, Sergiu Mișcoiu și Buata B. Malela (coord.), *Littérature et politique en Afrique francophone. Approche transdisciplinaire*, în « De la continuité à la rupture : une analyse discursive de la présidence de Félix Tshisekedi (RDC) » *Communication de crise et résolution des conflits en Afrique francophone*, Sergiu Mișcoiu și Delia Pop-Flanja (coord.), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2021, p. 20, ISBN 978-606-17-1885-6
- 46) Georgiana Roman citează articolul « De quelques aspects politiques dans les BD » in *Studia UBB. Seria Europea*, no. 2, 2021, p. 399, ISSN (print) 1224-8746, ISSN
- 47) Christina Oikonomopoulou citează studiul « Sujets de guerre et *mundus horribilis* : Au revoir là-haut de Pierre Lemaitre et *Frère d'âme* de David Diop » in „Le sujet francophone” in *Acta fabula*, vol 23, no. 6, 2022, ISSN 2115-8037
- 48) Kusum Aggarwal citează studiul « Sujets de guerre et *mundus horribilis* : Au revoir là-haut de Pierre Lemaitre et *Frère d'âme* de David Diop » in *Études littéraires africaines*, no. 53, 2022, p. 206-207, ISSN 0769-4563
- 49) Patricia Oster citează studiul „La peste au troisième millénaire. *Pars vite et reviens tard* de Fred Vargas » în « Die Pest im Kontext des Sozialimaginären bei Fred Vargas : „Cito, longe fugeas et tarde redeas“ », in *Menge und Krankheit*, Milan Herold, Karin Schulz, Hannah Steurer (coord.), Brill Fink, 2023, p. 101, ISBN 978-3-7705-6682-2
- 50) Buata Malela și Cyntia Parfait citează vol. colectiv Yvonne Goga, Simona Jișa (dir.), *La famille entre l'habituel et l'aventure. Études sur le roman français, anglais et roumain* în *Écrire le sujet du XXIe siècle. Le regard des littératures francophones*, Paris, Éditions Hermann, 2022, p. 68, ISBN 979 1 0370 1991 2
- 51) Buata Malela și Cyntia Parfait citează vol. Simona Jișa, *Questions de filiation littéraire* în *Écrire le sujet du XXIe siècle. Le regard des littératures francophones*, Paris, Éditions Hermann, 2022, p. 116, ISBN 979 1 0370 1991 2
- 52) Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, *Questions de filiation littéraire* în articolul « Révolte Féminine et Défiliation culturelle dans *Sous Fer* de Fatoumata Keita, et *L'héritage empoisonné* de Abdoulaye Garba Tapo », în *Complexus*, no. 1, 2023, p. 228, ISSN 2665-735X
- 53) Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, *Pascale Roze. Le chasseur Zéro. Filiations impossibles*, în articolul « Révolte Féminine et Défiliation culturelle dans *Sous Fer* de Fatoumata Keita, et *L'héritage empoisonné* de Abdoulaye Garba Tapo », în *Complexus*, no. 1, 2023, p. 233, ISSN 2665-735X
- 54) Margarita Alfaro Amieiro citează studiul « Les rapports d'exclusion-inclusion dans le roman *Tropique de la violence* de Nathacha Appanah » in „Poétique de la violence sous le prisme de l'adolescence dans deux fictions de Nathacha Appanah : dénonciation sociale et expérience carcérale” in *Anuario de Estudios Filológicos*, vol. XLVI, 2023, p. 39, ISSN 0210-8178. E-ISSN 2660-7301
- 55) Modibo Diarra citează volumul de autor Simona Jișa, *Questions de filiation littéraire* în articolul « Relation père-fille dans le roman malien : Tendances du récit de filiation » în *Didaskein. Revue internationale des Sciences du Langage de Didactique et de Littérature*, vol. 4, no. 1, 2023, p. 126, ISSN 2773-286X