

## INFORMAȚII PERSONALE

## Emanuel Modoc

Scopus <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194031961>ORCID <https://orcid.org/0000-0002-3716-4653>Google Scholar <https://scholar.google.com/citations?user=vwprYJMAAAAJ>

## EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

01.01.2021–Prezent

**Asistent de cercetare științifică**

Academia Română, Filiala Cluj-Napoca (România)

Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”

01.10.2022–Prezent

**Cadru didactic asociat**

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

Departamentul de literatură română și teoria literaturii

Discipline predate: Curente literare și poezia perioadei 1900–1950 (seminar), Literatura română contemporană (seminar)

01.10.2021–31.03.2024

**Asistent de cercetare științifică**

Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu (România)

ERC Consolidator Grant no. 101001710: *A Transnational History of Romanian Literature* (TRANSHIROL)

01.03.2021–31.12.2023

**Asistent de cercetare științifică**

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

PN-III-P4-ID-PCE-2020-2006: *Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică* (WorPer)

10.01.2021–30.06.2022

**Asistent de cercetare științifică**

Facultatea de Litere și Arte, Universitatea Lucian Blaga din Sibiu (România)

PN-III-P4-ID-PCE-2020-2690: *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc 1845–1947* (ARCAN)

01.09.2020–31.08.2022

**Asistent de cercetare științifică**

Academia Română, Filiala Cluj-Napoca (România)

Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”

PN-III-P1-1.1-TE-2019-1378: *4. Modernism rural. Literatura română ca literatură est-central europeană* (RuMo)

22.05.2017–31.12.2020

**Asistent I (tehnoredactor)**

Academia Română, Filiala Cluj-Napoca (România)

Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”

01.10.2015–Prezent

**Redactor**

Facultatea de Litere, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca (România)

Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory

01.10.2016–01.07.2018

**Activitate de predare în cadrul stagiului doctoral**

Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)

Departamentul de Literatură Universală și Comparată

Discipline predate: Poetici corporale (seminar), Identități și alterități feminine (seminar), Cultură digitală, postumanism, postmodernism (seminar).

## EDUCAȚIE ȘI FORMARE

---

- 01.10.2016–01.12.2019 **Doctorat – filologie**  
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)  
Departamentul de Literatură Universală și Comparată  
Conducător de doctorat: Prof. univ. dr. Mihaela Ursa  
Titlul tezei de doctorat: *Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*  
Data susținerii: 29 noiembrie 2019  
Calificativul obținut: Excelent/ Summa cum laude
- 01.10.2014–01.07.2016 **Masterat – filologie**  
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)  
Studii Literare Românești
- 01.10.2011–01.07.2014 **Licență – filologie**  
Facultatea de Litere, Universitatea „Babeș-Bolyai”, Cluj-Napoca (România)  
Specializarea Limba și literatura română - Limba și literatura engleză

## PROIECTE CDI, GRANTURI ȘI BURSE

---

- 01.07.2023–30.06.2024. Director de grant: SRG-UBB (Starting Research Grants). Titlul: *Popularitate, prestigiu, canonicitate. Câmpul literar românesc după integrarea în UE*  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Sursa de finanțare: PFE–550–UBB, nr. contract 32894/21.06.2023  
Volumul finanțării: 50.000 RON
- 01.04.2021–30.03.2022. Cercetător postdoctoral: „Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii”, POCU/380/6/13/124146  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Sursa de finanțare: Fondul Social European prin Programul Operational Capital Uman 2014–2020  
Volumul finanțării: 28.800 RON  
Publicație: „*Distant viewing*”: o nouă paradigmă de cercetare în film și media, în „Anuarul Institutului de Istorie George Barițiu”, XLI, Supliment nr. 1, 2022, p. 737–747.
- 01.09.2022–30.11.2022 Beneficiar grant de cercetare individuală: Postdoctoral Advanced Fellowships (STAR-UBB)  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Sursa de finanțare: CNFIS-FDI-2021–0061  
Volumul finanțării: 8.000 RON  
Publicație: *Nationalizing International Prestige: Foreign Literatures in Romanian Interwar Periodicals*, în „Transilvania”, nr. 4, 2022, p. 30–39. DOI: <https://doi.org/10.51391/trva.2022.04.04>.
- 01.10.2021–30.09.2026 Membru în proiectul *A Transnational History of Romanian Literature*, Grant Agreement no. 101001710. Director de grant: Prof. univ. dr. Andrei Terian  
Universitatea Lucian Blaga din Sibiu  
Sursa finanțării: H2020–EU.1.1. – European Research Council (ERC)  
Volumul finanțării: 1.450.000 EUR  
Publicații: Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Christian Moraru, „Romanian Literary History at a Crossroads: Mihai Iovănel's History of Contemporary Romanian Literature: 1990–2020 and the Cultural-Materialist and Transnational Turn in Literary Studies”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai Philologia*, 3/2022, p. 9–12.
- 01.01.2021–30.06.2022 Membru în proiectul *De la arhivă la canon: o lectură de la distanță a romanului românesc: 1845–1947* (ARCAN), cod PN–III–P4–ID–PCE–2020–2690. Director de grant: Prof. univ. dr. Andrei Terian  
Universitatea Lucian Blaga din Sibiu  
Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de Cercetare Exploratorie (PCE 2020)  
Volumul finanțării: 1.197.582 RON  
Publicații: *Un subgen minor al romanului românesc: naturalismul*, în „Transilvania”, nr. 8, 2023, p. 15–20.
- 01.03.2021–31.12.2023 Membru în proiectul *Mondializarea literaturilor (semi)periferice. O analiză sistemică* (WorPer), cod

- PN-III-P4-ID-PCE-2020-2006. Director: Prof. univ. dr. Mihaela Ursu  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de Cercetare Exploratorie (PCE 2020)  
Volumul finanțării: 1.197.971 RON  
Publicații: *Becoming Avant-garde: Romanian Appropriations of Dada Techniques through East-Central European Networking*, în Oliver A. I. Botar, Irina M. Denischenko, Gábor Dobó, Merse Pál Szeredi (ed.), *Cannibalizing the Canon Dada Techniques in East-Central Europe*, Leiden: Brill, 2023, p. 38–53; *Transnational Networks, Translational Canons: Foreign Literatures in the Romanian Interwar Periodical Culture*, în Alex Goldiș, Ștefan Baghiu (ed.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Working the Romanian Novel in the Modern Literary System*, Berlin: Peter Lang, 2022, p. 75–92.
- 01.09.2020–31.08.2022 Membru în proiectul *Modernism rural. Literatură română ca literatură est-central europeană* (RuMo), PN-III-P1-1.1-TE-2019-1378. Director: CSIII dr. Cosmin Borza  
Academia Română, Filiala Cluj-Napoca  
Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI - PN III - Program 4 - Cercetare Fundamentală și de Frontieră - Proiecte de cercetare pentru stimularea tinerelor echipe independente (TE 2019)  
Volumul finanțării: 450.000 RON  
Publicații: *Across Shallow Time. The Romanian Rural Novel in the “Short Twentieth Century”*, în „Transylvanian Review”, vol. XXXI, Supplement no. 1, 2022, p. 261–267; *The Peasant and the Nation Plot. A Distant Reading of the Romanian Rural Novel from the First Half of the Twentieth Century*, în „Rural History”, vol. 34, nr. 1, 2023, p. 75–91.
- 01.04.2020–30.03.2021 Director de grant: GTC-UBB (Granturi pentru Tineri Cercetători). Titlul: *Rețeaua romanului românesc 1920–1940. O abordare computațională*  
Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
Sursa finanțării: GTC-31372, nr. contract 31372/01.04.2020  
Volumul finanțării: 50.000 RON  
Publicații: *Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published between 1920 and 1940*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 48–63, DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcsst.2020.10.03>.
- 15.10.2019–15.10.2021 Director de grant: GAR (Granturile Academiei Române). Titlul: *Gestiunea digitală a romanului românesc. Digitalizarea patrimoniului de roman autohton 1920–1940*  
Academia Română  
Sursa finanțării: GAR-UM-2019-I-1.5-6, nr. contract 361C/15.10.2019  
Volumul finanțării: 25.000 RON  
Publicații: *The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 126–136. DOI: <https://doi.org/10.24193/mjcsst.2022.13.07>.
- 23.09.2019–25.09.2019 Beneficiar grant COST (cod CA16204) – Budapesta, Ungaria, *Distant Reading for European Literary History, Corpus Design and Text Contribution for ELTeC*, 23–25 septembrie 2019  
Eötvös Loránd University, Budapest  
Sursa finanțării: COST Association  
Volumul finanțării: 600 EUR.
- 05.12.2018–07.12.2018 Beneficiar grant COST (cod CA16204) – Galway, Irlanda, *Distant Reading for European Literary History, Methods and Tools of Distant Reading Adapted to Multiple European Languages (TXM, Gephi, Palladio, Stylometry with R)*, 5–7 decembrie 2018  
National University of Ireland Galway  
Sursa finanțării: COST Association  
Volumul finanțării: 800 EUR.
- 16.11.2018–29.11.2018 Beneficiar grant în cadrul proiectului pentru mobilități de cercetare UEFSCDI, cod PN-III-P1-1.1-MC-2018-2079, nr. contract 504/16.10.2018. Desfășurarea mobilității: Universitatea Jagiellonă din Cracovia (Polonia)  
Universitatea Babeș-Bolyai  
Sursa finanțării: Ministerul Cercetării, Inovării și Digitalizării din România, UEFSCDI – Subprogramul 1.1. – Resurse Umane, Proiecte de mobilitate pentru cercetători  
Volumul finanțării: 16.280 RON.

#### Premii

1. Premiul „Cartea de critică a anului 2020”, acordat de către Asociația Publicațiilor Literare și Editurilor din România (APLER), București, noiembrie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.
2. Premiul de debut „Sextil Pușcariu”, secțiunea „Istorie literară”, acordat în cadrul *Zilelor Sextil Pușcariu*, ediția a V-a, Cluj-Napoca, septembrie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.
3. Premiul pentru debut acordat de către Asociația de Literatură Generală și Comparată (ALGCR), Brașov, iulie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.
4. Premiul „Tânărul critic al anului 2020”, acordat de către Ministerul Culturii la „Gala Tinerilor Scriitori”, Ediția a XI-a, București, 15 ianuarie 2021, pentru volumul *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*.

#### Recenzări

1. Maria Chiorean, în „Revista de antropologie urbană”, nr. 20, 2022. ISSN 2286–2390.
2. Daniela Bezuhani, în „Caietele Echinoc”, vol. 44, 2023, p. 450–451. ISSN 1582–906X.
3. Salma Al Refaei, în „Dacoromania litteraria”, nr. 8, 2021, p. 221–223. ISSN 2360–5189.
4. Doris Mironescu, în „Philologica Jassyensia”, nr. 2, 2021, p. 336–339. ISSN 1841–5377.
5. Maria Pașcalău, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, vol. 59, 2021, p. 272–274 (10.35923/AUTFil.59.25). ISSN 1224–967X.
6. Imre József Balázs, în „Vatra”, nr. 3–4, 2021, p. 169–170. ISSN 1220–6334.
7. Imre József Balázs, în „Korunk”, nr. 4, 2021, p. 118–120. ISSN 1222–8338.
8. Dan Gulea, în „Caietele avangardei”, nr. 16, 2021, p. 104–105. ISSN 2344–2786.
9. Ioana Onescu, în „OPT Motive”, 2021. ISSN 1821–7993.
10. Ion Pop, în „Steaua” 11–12, 2020, p. 50–52. ISSN 0039–0852.
11. Andreea Mîrț, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 119–121. ISSN 1220–6334.
12. Ana Țăranu, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory” 6 (1), 2020, p. 172–180. ISSN 2456–8827.

#### Prezențe în baze de date și în biblioteci din țară și din străinătate

1. Clarivate Analytics, Web of Science – 10 prezențe:  
<https://www.webofscience.com/wos/author/record/2028277>
2. SCOPUS – 20 de prezențe: <https://www.scopus.com/authid/detail.uri?authorId=57194031961>
3. CEEOL – 21 de prezențe: <https://www.cceol.com/search/search-result?f=%7B%22SearchText%22%3A%22modoc%20emanuel%22%2C%22SearchInOption%22%3A%221%22%7D>
4. Worldcat.org – 9 prezențe:  
<https://worldcat.org/search?q=modoc+emanuel&author=Modoc+Emanuel%7CModoc%2C+Emmanuel>

#### Citări și mențiuni bibliografice

**Emanuel Modoc, *The Digital Curation of the Romanian Interwar Novel (1920–1940)*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 126–136, citare în:**

1. Snejana Ung, *Rethinking Romanian Literature Collectively: The Inter-Imperial Modern Novel*, în „Transilvania”, nr. 10, 2022, p. 55–61.

**Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, *The Peasant and the Nation Plot: A Distant Reading of the Romanian Rural Novel for the First Half of the Twentieth Century*, în „Rural History”, 2022, p. 1–17, citare în:**

2. Teodora Dumitru, *Obiectul artei și problema reprezentării romilor în literatură*, în „Transilvania”, nr. 10, 2023, p. 1–18.
3. Anang Sudigdo, Onok Yayang Pamungkas, Hastangka, Sabar Budi Raharjo, Suprpto, *The Spirit of Nationalism in Literature: A Case Study of Students in Yogyakarta*, în „Studies in Learning and Teaching”, vol. 4, nr. 1, 2023, p. 134–143.
4. Snejana Ung, *Rethinking Romanian Literature Collectively: The Inter-Imperial Modern Novel*, în „Transilvania”, nr. 10, 2022, p. 55–61.
5. David Morariu, *Foreignness in the Nineteenth Century Romanian Novel (1845–1900): From Semantic Valences to Specific Markers of Novelistic Subgenres*, în „Transilvania”, nr. 6–7, 2022, p. 120–135.

**Alex Goldiș, Cosmin Borza, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, David Morariu, Dragoș Varga, *Poli de producție ai romanului românesc (1901–1932): Rețele editoriale și forme de canonizare*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 45–52, citare în:**

6. Radu Vancu, Alex Ciorogar, Ana-Maria Stoica, Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, *Temporalitatea*

*internă a romanului românesc (1933–1947)*, în „Transilvania”, nr. 9, 2021, p. 18–25.

7. Ștefan Baghiu, Andrei Terian, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Iunis Minculete, Ovio Olaru, *Geografia romanului românesc (1901–1932): străinătatea*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 1–11.

**Andrei Terian, Daiana Gârdan, Emanuel Modoc, Cosmin Borza, Dragoș Varga, Ovio Olaru, David Morariu, *Genurile romanului românesc (1901–1932). O analiză cantitativă*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 53–64, citare în:**

8. Ștefan Baghiu, *Apartenența multiplă de subgen: o propunere pentru istoria formelor romanești*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 45–49.
9. Teona Farnatu, *De ce nu avem alternativă la autenticismul masculin? Focus: Într-un cămin de domnișoare de Anișoara Odeanu și Tinerete de Lucia Demetrius*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 1–12.
10. Ioan Fărnuș, *Romanul ca barometru al gradului de maturitate a unei literaturi. Marile teme ale bătăliei pentru roman*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 50–60.
11. Emanuel Lupașcu, *Postumanul ca World Literature. Cazul SF-ului românesc interbelic*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 35–44.
12. Ioan Fărnuș, *Întoarcere la bătălia pentru roman. Teorii despre roman în spațiul cultural românesc interbelic*, în „Transilvania”, nr. 8, 2022, p. 33–41.
13. Lucreția Pascariu, Alexandra Olteanu, Manuela Tican, Oana Ionescu, Raluca Babii, *Romanul haiducesc al lui N.D. Popescu*, în „Meridian critic”, vol. 39, nr. 1, 2022, p. 121–136.
14. Radu Vancu, Alex Ciorogar, Ana-Maria Stoica, Vlad Pojoga, Ștefan Baghiu, *Temporalitatea internă a romanului românesc (1933–1947)*, în „Transilvania”, nr. 9, 2021, p. 18–24.
15. Ștefan Baghiu, *Romancierile: Traducerile de romane scrise de femei în cultura română (1841–1918)*, în „Transilvania”, nr. 6, 2021, p. 11–21.
16. Ștefan Baghiu, *Translations of Novels in the Romanian Culture during the Interwar Period and WWII (1918–1944): A Quantitative Perspective*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 7, nr. 2, 2021, p. 28–45.
17. Ștefan Baghiu, *The Socialist Realist Novel in Romania Between 1948 and 1955*, în „Dacoromania litteraria”, nr. 7, 2020, p. 56–71.
18. Ștefan Baghiu, *Translations of Novels in the Romanian Culture during the Long Nineteenth Century (1794–1914): A Quantitative Perspective*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 87–106.

**Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, *Mapping Literature through Quantitative Instruments. The Case of Current Romanian Literary Studies*, în „Interlitteraria”, vol. 25, nr. 1, 2020, p. 52–65, citare în:**

19. Ștefan Baghiu, *Critica ideologică în epoca limbajului administrativ de stânga: o istorie New Left a literaturii române contemporane*, în „Transilvania”, nr. 7–8, 2021, p. 80–89.
20. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.

**Emanuel Modoc, Daiana Gârdan, *Style at the Scale of the Canon. A Stylometric Analysis of 100 Romanian Novels Published Between 1920 and 1940*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 48–63, citare în:**

21. Zafar Ullah, Sundas Tahreem, Samira Amjad, *Stylometric Appraisal of Coelho's Selected Translated Novels: A Digital Humanities Study*, în „Pakistan Languages and Humanities Review”, vol. 7, nr. 1, 2023, p. 117–132.
22. Ștefan Baghiu, Cosmin Borza, *The Sickie and the Piano. A Distant Reading of Work in the Nineteenth Century Romanian Novel*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 107–128.
23. Vlad Pojoga, Mihai Dascălu, Laurențiu-Marian Neagu, *The Character Network in Liviu Rebreanu's Ion: A Quantitative Analysis of Dialogue*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 23–47.

**Paul Păun, *Scrieri*, ediție îngrijită și note de Emanuel Modoc, prefață de Ion Pop, cronologie și postfață de Monique Yaari, București, Muzeul Literaturii Române, 2020, 478 p., citare în:**

24. Imre József Balázs, *Spre o metaistorie a avangardelor din Europa Centrală și de Est*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2021, p. 169–170.
25. Ion Bogdan Lefter, *Cărțile unui an cum n-a mai fost. Piața editorială sub și despre pandemie*, în „România literară”, nr. 51–52, 2020, p. 20–21.

**Emanuel Modoc, *Internaționala periferiilor. Rețeaua avangardelor din Europa Centrală și de Est*, București, Muzeul Literaturii Române, 2020, 269 p., citare în:**

26. Adriana Lazăr, *Troubling Circulation: Early Surrealism as a Case of Negative Transfer*, în „Transilvania”, nr. 4, 2023, p. 35–44.
27. Daiana Gârdan, *Între lumi. Romanul românesc în sistemul literar modern*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2023, p. 46.



28. Ioana Onescu, *Geo Bogza. Reprezentări posturale: de la teribilismul avangardist la oportunism*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 24, 2023, p. 69–80.
29. Adriana Babeți (coord.), *Dicționarul romanului central-european din secolul XX*, Iași, Polirom, 2022, p. 718.
30. Doris Mironescu, *Poezie, crimă și capital internațional. Geo Bogza și petromodernitatea interbelică*, în „Philologica Jassyensia”, vol. 18, nr. 2, 2022, p. 97–107.
31. Gábor Dobó, *Menjünk be az erdőbe! – Áttekintés az avantgárdkutatás lehetőségeiről egy új kötet kapcsán*, în „Literatura”, vol. 48, nr. 1, 2022, p. 118–130.
32. Andra Gălan, *Distopia centrului. Transnaționalizarea modernismului hispano-american*, în „Caietele Lucian Blaga”, vol. XXIII, 2022, p. 27–47.
33. Vlad Pojoga, *Narațiunea proto-hipertextuală în literatura română: Tudor Arghezi, Tablete din Țara de Kuty (I)*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2022, p. 13–20.
34. Imre József Balázs, *Egy közép-európai regénylexikon*, în „Korunk”, nr. 3, 2022, p. 55–61.
35. Teona Farmatu, *Network Temporalities and North American Influence in the Romanian Poetry of the Early 1980s*, în „Transilvania”, nr. 3, 2022, p. 48–56.
36. Daiana Gărdan, *The Life of a Literary Network – A Quantitative Approach to Sburătorul Literary Cénacle*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 8, nr. 1, 2022, p. 151–165.
37. Alexandru Foițoș, *Grigore Cugler: Epigonism sau continuitate de viziune modernă*, în „Annales Universitatis Apulensis. Series Philologica”, nr. 23, 2022, p. 120–131.
38. Călin Teuțișan, *Scenarii ale criticii. Protagonisti, metode, interpretări*, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2021, p. 244–247.
39. Doris Mironescu, *Regimuri de relevanță, puncte de rezistență: literatura română în postcomunism*, în „Transilvania”, nr. 7–8, 2021, p. 107–114.
40. Victor Cobuz, *Tabloul prozei contemporane și valențele realismului în Istoria literaturii române contemporane: 1990–2020 de Mihai Iovănel*, în „Transilvania”, nr. 7–8, 2021, p. 115–122.
41. Daiana Gărdan, *Shaping the Canon. The International Profile of Viața Românească (1906–1916)*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 7, nr. 2, 2021, p. 84–98.
42. Mihai Iovănel, *Istoria literaturii române contemporane (1990–2020)*, București, Polirom, 2021, p. 651.
43. Vlad Pojoga, Mihai Dascălu, Laurențiu-Marian Neagu, *The Character Network in Liviu Rebreanu's Ion: A Quantitative Analysis of Dialogue*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 23–47.
44. Ștefan Baghiu, Andrei Terian, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Iunis Minculete, Ovio Olaru, *Geografia romanului românesc (1901–1932): străinătatea*, în „Transilvania”, nr. 10, 2020, p. 1–11.
45. Andreea Mironescu, *Un subcâmp omogen metodologic și autoreferențial*, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 53–54.
46. Mihnea Bălici, *Distant Reading: „un ghimpe în coasta literaturilor naționale”*, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 72–75.
47. Ovio Olaru, *Digital și analog. Despre studiile cantitative recente din spațiul românesc*, în „Vatra”, nr. 8–9, 2020, p. 76–79.
48. Maria Pașcalău, *Avangarda literară românească. Conexiuni transnaționale*, în „Analele Universității de Vest din Timișoara. Seria științe filologice”, nr. 58, 2020, p. 159–180.
49. Ștefan Baghiu, *The Relative Autonomy of Literature: Romanian Literary Criticism and Theory Before World War II*, în „Transilvania”, nr. 5, 2020, p. 29–38.
50. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.
51. Daiana Gărdan, Marius Conkan, *Space in Literature and Literature in Space: Introduction*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 1, 2020, p. 5–15.
- Alex Ciorogar, Emanuel Modoc, *Analiza computațională în cadrul studiilor literare românești*, în „Observator cultural”, nr. 981, 2019, p. 12–13.
52. Roxana Patraș, Ioana Galleron, Camelia Grădinaru, Ioana Lionte, Lucreția Pascariu, *The Splendors and Mist(eries) of Romanian Digital Literary Studies: a State-of-the-Art just before Horizons 2020 closes off*, în „Hermeneia”, nr. 23, 2019, p. 207–222.
- Emanuel Modoc, *Literatura română ca fenomen transnațional*, în „Transilvania”, nr. 2, 2019, p. 1–3, citare în:**
53. Al. Cistelecă, *Noua Transilvania*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2019, p. 191.
- Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, Teodora Susarenco, Radu Vancu, Emanuel Modoc, *Geografia internă a romanului românesc în secolul al XIX-lea*, în „Transilvania”, nr. 10, 2019, p. 29–43, citare în:**
54. David Morariu, *Despre code-switching în literaturile scrise în limbi periferice. Multilingvism și strategii discursive în romanul românesc din secolul al XIX-lea*, în „Transilvania”, nr. 11–12,

- 2022, p. 21–34.
55. David Morariu, *Foreignness in the Nineteenth Century Romanian Novel (1845–1900): From Semantic Valences to Specific Markers of Novelistic Subgenres*, în „Transilvania”, nr. 6–7, 2022, p. 120–136.
56. Alina Bako, *Geocritical Readings of Romanian Literature: Maps and Cartography in Rebreanu’s Canonical Fiction*, în „Slavonic and East European Review”, vol. 99, nr. 2, 2021, p. 230–255.
57. Ovio Olaru, *Producing Social Mobility. Class and Travel in the Romanian Novel 1901–1932*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 148–159.
58. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.
59. Marius Conkan, Daiana Gârdan, *Space in Literature and Literature in Space. Introduction*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 1, 2020, p. 5–15.
- Ștefan Baghiu, Emanuel Modoc, *New Paradigms in Contemporary Romanian Literary Studies (I)***, în „Transilvania”, nr. 5–6, 2019, p. 13–16, citare în:
60. Roxana Patraș, Ioana Galleron, Camelia Grădinaru, Ioana Lionte, Lucreția Pascariu, *The Splendors and Mist(eries) of Romanian Digital Literary Studies: a State-of-the-Art just before Horizons 2020 closes off*, în „Hermeneia”, nr. 23, 2019, p. 207–222.
- Emanuel Modoc, *Câteva revizitări ale conceptelor de modernism și avangardă în discursul critic și istoriografic contemporan***, în „Transilvania”, nr. 7, 2019, p. 16–21, citare în:
61. Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, *Teoria, istoria și critica literară în studii recente (I): Teodora Dumitru și revizitarea modernismului*, în „Transilvania”, nr. 7, 2019, p. 1–4.
- Emanuel Modoc, *De la avangarda istorică la neoavangarda douămiistă (II)***, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2018, p. 33–37, citare în:
62. Mihnea Bâlici, *Fracturismul în câmpul literar românesc*, în „Transilvania”, nr. 5, 2021, p. 1–18.
63. Teona Farmatu, *‘Scritura feminină’ și capcanele genului în poezia anilor 2000. O relectură a (pre) judecăților critice în jurul textelor scrise de Svetlana Cârstea și Elena Vlădăreanu*, în „Transilvania”, nr. 11–12, 2020, p. 129–136.
64. Camelia Teodora Bunea, *Pudoarea în proza românească extrem contemporană*, în „Vatra”, nr. 3–4, 2020, p. 179–186.
- Emanuel Modoc, *Traveling Avant-Gardes. The Case of Futurism in Romania***, în Maria Sass, Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga, *The Culture of Translation in Romania*, Berlin, Peter Lang, 2018, p. 45–62, citare în:
65. David Morariu, *The Affective Geography of Paris in the 19th Century Romanian Novel: Between Admiration and Aversion*, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 6, nr. 2, 2020, p. 129–147.
66. Mihnea Bâlici, *Studii cantitative recente în spațiul românesc. Între analiză instituțională și problema traducerilor*, în „Transilvania”, nr. 2, 2019, p. 11–17.
67. Ovio Olaru, *What is Digital Humanities and What’s It Doing in Romanian Departments?*, în „Transilvania”, nr. 5–6, 2019, p. 30–37.
- Emanuel Modoc, *Proscripție istorico-literară***, în „Euphorion”, anul XXVIII, nr. 4, 2018, p. 19–22, citare în:
68. Mircea Braga, *Noul val – dispoziția unui refugiu. De la postmodern la postuman*, în „Contemporanul”, an. XXIX, nr. 3, 2018, p. 27.
- Emanuel Modoc, *Un studiu de caz al boemei avangardiste românești: revista unu***, în „Caietele avangardei”, an. 6, nr. 11, 2018, p. 39–46, citare în:
69. Maria Pașcalău, *Scritorul evreu – „calul troian” din cultura română modernă? Antisemitismul literar*, în Oțelia Ichim (coord.), *Identitate și ideologie. Limba și literatura română în paradigma culturală contemporană*, Iași, Institutul European, 2022, p. 391–400.
- Emanuel Modoc, *Nature Writing in Romania During the Post-War and Post-Communist Period***, în „Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 3, nr. 2, 2017, p. 73–92, citare în:
70. Emanuel Lupașcu-Doboș, *Postumanismul și poezia română contemporană*, în „Transilvania”, nr. 6–7, 2022, p. 44–57.
71. Maria Alina Asavei, *Art, Religion and Resistance in (Post-)Communist Romania. Nostalgia for Paradise Lost*, London, Palgrave Macmillan, 2020, p. 89–109.
- Emanuel Modoc, *Îmblânzirea douămiismului***, în „Apostrof”, anul XXVII, nr. 8 (315), 2016, p. 17, citare în:
72. Mihnea Bâlici, *Proteism și douămiism*, în „Vatra”, nr. 1–2, 2018, p. 36–38.
- Emanuel Modoc, *Receptarea poeziei de avangardă a lui Geo Bogza. De la scandalul pornografic la impermeabilitatea criticii față de fenomenul avangardist***, în „Transilvania”, nr. 12, 2016, p. 25–33, citare în:
73. Maria Pașcalău, *Scritorul evreu – „calul troian” din cultura română modernă? Antisemitismul literar*, în Oțelia Ichim (coord.), *Identitate și ideologie. Limba și literatura română în paradigma*

culturală contemporană, Iași, Institutul European, 2022, p. 391–400.

**Emanuel Modoc, *Romanian Splendor*, în „Vatra”, nr. 5, 2016, p. 38–39, citare în:**

74. Ovio Olaru, „*Postdouămiismul*”. *O promoție*, în „Transilvania”, nr. 7, 2017, p. 46–56.

**Emanuel Modoc, *Romanian Post-Avant-Gardes. Between Influence and Equivalence*, în**

**„Metacritic Journal for Comparative Studies and Theory”, vol. 2, nr. 2, 2016, 157–172, citare în:**

75. Denisa Bud, *Reconfigurări ale manifestelor dadaiste în poezia românească a anilor 2000*, în

„Vatra”, nr. 3–4, 2019, p. 109–113.

## ACTIVITĂȚI PENTRU COMUNITATE

Participare la comisii de experți	Expert independent Administrația Fondului Cultural Național – Programe editoriale, secțiunea Carte (2021)
Proiecte culturale și de cercetare cu impact social și economic	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Membru în cadrul proiectului <i>Culese din rural</i>, finanțat în sesiunea AFCN II/2022, aria Rezidențe de creație. Director de proiect: Valer Simion Cosma. Perioada de desfășurare: iulie-septembrie 2022.</li><li>2. Cercetător postdoctoral în cadrul proiectului „Cercetare doctorală și postdoctorală de calitate, inovativă și relevantă pentru piața muncii”, POCU/380/6/13/124146. Perioada de desfășurare: 2021–2022.</li><li>3. Membru în cadrul proiectului <i>Astra Data Mining. Muzeul Digital al Romanului Românesc 1900-1932</i>, finanțat în sesiunea AFCN II/2020, aria Artă Digitală și Noile Media. Directori proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga. Perioada de desfășurare: august-octombrie 2020.</li><li>4. Membru în cadrul proiectului <i>Astra Data Mining. Muzeul Digital al Romanului Românesc din secolul al XIX-lea</i>, finanțat în sesiunea AFCN II/2019, aria Artă Digitală și Noile Media. Directori proiect: Ștefan Baghiu, Vlad Pojoga. Perioada de desfășurare: august-octombrie 2019.</li></ol>
Organizare conferințe și manifestări științifice pentru studenți	<ol style="list-style-type: none"><li>1. “International Conference for the Study of the Novel”, Cluj-Napoca, 27–28 mai 2023.</li><li>2. Colocviul Național Studențesc „Teorii și practici emergente în studiile literare și lingvistice”, Ediția I, Cluj-Napoca, 27–28 aprilie 2023.</li><li>3. “Worlding (Semi)peripheral Literatures”, Cluj-Napoca, 4–5 noiembrie 2022.</li><li>4. “When is Theory? Shifts of Time Frame in Contemporary Literary Studies”, Cluj-Napoca, 15-16 aprilie 2021.</li><li>5. “Locations and Dislocations of Theory”, Cluj-Napoca, 9-10 martie 2021.</li><li>6. Colocviul Asociației de Literatură Generală și Comparată (ALGCR), “Analogie, imitație, influență”, Cluj-Napoca, 13-16 iulie 2017.</li></ol>