

## ANEXA Nr. 4

## INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	De TEATRU ȘI FILM
Departamentul	De TEATRU
Poziția în statul de funcții	48
Funcția	Cercetător științific II
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	<i>Ariile de cercetare: Istoria teatrului românesc; Teoria teatrului</i>
Domeniul științific	<b>Teatru și Artele spectacolului</b>
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi, în beneficiul Centrului de Excelență <i>Jenö Janovics</i>, un cercetător de prestigiu național și internațional specializat în câmpul teatrului și artelor spectacolului, cu accent pe teatrul românesc și universal contemporan, dar și cu deschidere teoretică probată prin lucrări de referință.</p> <p>Postul scos la concurs presupune activități de cercetare individuală și de coordonare a cercetărilor de grup cu privire la istoria și evoluțiile specifice ale teatrului și artelor performative românești în a doua jumătate a secolului XX și în primele decenii ale secolului XXI, atât în ceea ce privește contextul social-politic cât și direcțiile estetice dominante. Proiectele de cercetare avute în vedere în configurarea postului vor acoperi atât dezvoltări de tip sintetic (volume de studii, lexicografie etc.) cât și de reactivare parformativă a patrimoniului material și imaterial din domeniul teatral.</p>
Atribuții	<p>Candidatul admis va avea drept sarcini principale:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diseminarea rezultatelor cercetării științifice proprii prin prezentări publice și/sau publicarea de articole și studii în format tipărit sau digital în reviste indexate BDI (Clarivate, Scopus, ERIH+)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va colabora în cadrul Centrului de excelență pentru realizarea unor proiecte științifice naționale și internaționale</li> <li>- Va propune, coordona și realiza proiecte de cercetare individuale și/sau colective finanțabile prin granturi de cercetare naționale sau internaționale</li> <li>- Va participa individual la conferințe naționale și internaționale și va colabora la organizarea unor conferințe în cadrul Centrului de Excelență Jenö Janovics</li> </ul>
<b>Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale</b>	<b>9 iulie 2021, ora 11.00</b>
<b>Locul susținerii prelegerii/ probei orale</b>	<b>Universitatea Babeș-Bolyai, Facultatea de Teatru și Film, str. Mihail Kogălniceanu nr. 4, Cluj-Napoca, Sala de Consiliu.</b>
<b>Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institutului și sala)</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. evaluarea dosarului candidatului;</li> <li>2. prelegere/ probă orală (min. 30 min.). Sesiune de întrebări și răspunsuri din partea comisiei.</li> </ol>
<b>Tematica și bibliografia probelor de concurs</b>	<p><b>A: Arheologie culturală. Forme de rezistență în teatrul din România comunistă</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andreescu, Gabriel <i>Existența prin cultură</i>, Iași, Polirom, 2015</li> <li>- Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, București, Editura Meridiane, 1985</li> <li>- Bideleux, Robert și Jeffries, Ian <i>European Integration and Disintegration: East and West</i>, London Routledge, 1996</li> <li>- Bideleux, Robert și Jeffries, Ian <i>A History of Eastern Europe: Crisis and Change</i>, London, Routledge, 2007</li> <li>- Braga, Corin ed. <i>Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma</i>, Iași, Polirom, 2003</li> <li>- Colecția revistei <i>Teatrul</i>, <a href="http://www.cimec.ro">www.cimec.ro</a></li> <li>- Cocora, Ion <i>Privitor ca la teatru</i>, editura Dacia, 2004, volumul 4</li> <li>- Kivu, Dinu <i>Rezistența prin teatru</i>, editura Tracus Arte, București, 2009</li> </ul>

- Komporaly, Josephina *Radical Revival as Adaptation: Theatre, Politics, Society*, Palgrave/Macmillan, 2017
- Malița, Liviu ed. *Viața teatrală în și după comunism*, Cluj, Editura Efes, 2006
- Malița, Liviu *Literatura eretică, micromonografie*, București, Editura Cartea Românească, 2016
- Malița, Liviu, *Cenzura pe înțelesul cenzuraților*, București, Tracus Arte, 2016
- Popescu, Marian *The Stage and the Carnival. Romanian Theatre after Censorship*, editura Paralela 45, Bucuresti, 2000
- Tudor-Pavelescu, Alina; Dumitru, Laura (coord.) *P.C.R și intelectualii în primii ani ai regimului Ceaușescu 1965-1972*, București, Arhivele Naționale ale României, 2007
- Silvestru, Valentin *Prezența teatrului*, editura Meridiane, 1968
- Vasile, Cristian, *Literatura și artele în Romania comunistă. 1945-1953*, București, Humanitas, 2010
- Vasile, Cristian, *Politicile culturale comuniste în timpul regimului Gheorghiu-Dej*, București, Humanitas, 2011

**B: Un dicționar de teatru online: multimedia ca instrument de cercetare**

- Banham, Martin *The Cambridge Paperback Guide to Theatre*, Cambridge University Press, 1996
- Baron, Jaimie *The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of the History*, Yale University Press, 2013
- Farge, Arlette *The Allure of the Archive*, University of Michigan Press
- Klaić, Dragan; Pejovic, Katarina (Eds) *The Dissident Muse: Critical Theatre in Eastern and Central Europe, 1945-1989*, Neederland Theater Institute, 1995
- Lazăr, Marius. *Paradoxuri ale modernizării. Elemente pentru o sociologie a elitelor culturale românești*. Cluj-Napoca: Limes, 2002
- Malița, Liviu ed. *Viața teatrală în și după comunism*, Cluj, Editura Efes, 2006
- Popescu, Marian, *Oglinda spartă*, București, UNITEXT, 1997

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Popescu, Marian, <i>Scenele teatrului românesc 1954-2004. De la cenzură la libertate</i>, București, UNITEXT, 2004</li> <li>- Popescu, Marian <i>The Stage and the Carnival. Romanian Theatre after Censorship</i>, editura Paralela 45, Bucuresti, 2000</li> <li>- STAR – Bază de date online: <a href="http://www.cimec.ro">www.cimec.ro</a></li> <li>- Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel, <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1985.</li> </ul>
<b>Descrierea procedurii de concurs</b>	<p>Consursul va consta în evaluarea de către comisie a dosarului candidatului și notarea sa (75% din punctajul final) și evaluarea prelegerii candidatului (25% din punctajul final).</p>

Director de Departament

Conf. univ. Dr. Gelu-Adraian BADEA

## ANEXA Nr. 4

## PUBLIC INFORMATIONS REGARDING JOB COMPETITION

Field name	Description
Faculty	Theatre and Film
Department	Theatre
Position in the job title list	48
Role	Scientific Researcher II
Research fields	History of Romanian Theatre Theatre Theory
Scientific Field	Theatre and Performing Arts
Job description	<p>The position corresponds to our institution's needs to employ a person of national and international relevance in the field of theatre and performing arts research, who will develop projects for Jenö Janovics Excellency Centre; the candidate has to prove his/her scientific abilities with a focus on contemporary international and Romanian theatre history, but also to prove by means of published works a solid theoretical background.</p> <p>The Scientific Researcher position implies both individual research projects and the coordination of collective research projects dedicated to contemporary and recent theatre history, from social, political and aesthetic perspectives. As their output, he projects involved would be configured as synthetical works (published studies, dictionary articles etc.), but also as physical, performative and multimedia re-activations of theatrical and performing arts archives.</p>
Related duties / Activities	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Public dissemination of personal and collective research by published studies and articles, printed or digital, in indexed academic journals (Clarivate, Scopus, ERIH+)</li> <li>- Collaboration in several national and international scientific projects of Jenö Janovics Excellency Centre</li> <li>- Initiation, scientific design and coordination of individual and collective research projects in order to be financed by national and international research grants.</li> <li>- Representing the <i>Jenö Janovics</i> Excellency Centre to national and international conferences on theatre and performing arts fields; collaboration as a member of the organizer staff for</li> </ul>

	international conferences initiated by Jenö Janovics Excellency Centre
Date of the lecture	9 iulie 2021, ora 11.00.
Place of the lecture	Facultatea de Teatru și Film, No. 4 Kogălniceanu str., Cluj-Napoca, „Consiliu” Hall
Job application contest topics	<p>1. Evaluation of the candidates' dossiers</p> <p>2. Public lecture (min. 30 minutes) followed by Q&amp;A.</p>
Themes and Bibliography	<p>2 – Public lecture on one of the following subjects:</p> <p><b>A: Cultural archeology: theater and resistance in communist Romania</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Andreescu, Gabriel <i>Existența prin cultură</i>, Iași, Polirom, 2015</li> <li>- Berlogea, Ileana, <i>Teatrul și societatea contemporană</i>, București, Editura Meridiane, 1985</li> <li>- Bideleux, Robert și Jeffries, Ian <i>European Integration and Disintegration: East and West</i>, London Routledge, 1996</li> <li>- Bideleux, Robert și Jeffries, Ian <i>A History of Eastern Europe: Crisis and Change</i>, London, Routledge, 2007</li> <li>- Braga, Corin ed. <i>Concepte și metode în cercetarea imaginarului. Dezbaterile Phantasma</i>, Iași, Polirom, 2003</li> <li>- Colecția revistei <i>Teatrul</i>, <a href="http://www.cimec.ro">www.cimec.ro</a></li> <li>- Cocora, Ion <i>Privitor ca la teatru</i>, editura Dacia, 2004, volumul 4</li> <li>- Kivu, Dinu <i>Rezistența prin teatru</i>, editura Tracus Arte, București, 2009</li> <li>- Komporaly, Josephina <i>Radical Revival as Adaptation: Theatre, Politics, Society</i>, Palgrave/Macmillan, 2017</li> <li>- Malița, Liviu ed. <i>Viața teatrală în și după comunism</i>, Cluj, Editura Efes, 2006</li> <li>- Malița, Liviu <i>Literatura eretică, micromonografie</i>, București, Editura Cartea Românească, 2016</li> <li>- Malița, Liviu, <i>Cenzura pe înțelesul cenzuraților</i>, București, Tracus Arte, 2016</li> <li>- Popescu, Marian <i>The Stage and the Carnival. Romanian Theatre after Censorship</i>, editura Paralela 45, Bucuresti, 2000</li> <li>- Tudor-Pavelescu, Alina; Dumitru, Laura (coord.) <i>P.C.R și intelectualii în primii ani ai regimului Ceaușescu 1965-1972</i>, București, Arhivele Naționale ale României, 2007</li> <li>- Silvestru, Valentin <i>Prezența teatrului</i>, editura Meridiane, 1968</li> <li>- Vasile, Cristian, <i>Literatura și artele în Romania comunistă. 1945-1953</i>, București, Humanitas, 2010</li> <li>- Vasile, Cristian, <i>Politicile culturale comuniste în timpul regimului Gheorghiu-Dej</i>, București, Humanitas, 2011</li> </ul>

	<p><b>B: An online dictionary of theater: multimedia as a tool for in-depth research</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Banham, Martin <i>The Cambridge Paperback Guide to Theatre</i>, Cambridge University Press, 1996</li> <li>- Baron, Jaimie <i>The Archive Effect. Found Footage and the Audiovisual Experience of the History</i>, Yale University Press, 2013</li> <li>- Farge, Arlette <i>The Allure of the Archive</i>, University of Michigan Press</li> <li>- Klaić, Dragan; Pejovic, Katarina (Eds) <i>The Dissident Muse: Critical Theatre in Eastern and Central Europe, 1945-1989</i>, Neederland Theater Institute, 1995</li> <li>- Lazăr, Marius. <i>Paradoxuri ale modernizării. Elemente pentru o sociologie a elitelor culturale românești</i>. Cluj-Napoca: Limes, 2002</li> <li>- Malița, Liviu ed. <i>Viața teatrală în și după comunism</i>, Cluj, Editura Efes, 2006</li> <li>- Popescu, Marian, <i>Oglinda spartă, București</i>, UNITEXT, 1997</li> <li>- Popescu, Marian, <i>Scenele teatrului românesc 1954-2004. De la cenzură la libertate</i>, București, UNITEXT, 2004</li> <li>- Popescu, Marian <i>The Stage and the Carnival. Romanian Theatre after Censorship</i>, editura Paralela 45, Bucuresti, 2000</li> <li>- STAR – Bază de date online: <a href="http://www.cimec.ro">www.cimec.ro</a></li> <li>- Zaciu, Mircea; Papahagi, Marian; Sasu, Aurel, <i>Dicționarul scriitorilor români</i>, București, Editura Fundației Culturale Române, 1985.</li> </ul>
<p><b>Description of the contest procedure</b></p>	<p><b>The contest consists of the evaluation and grading of the candidates' dossiers (75% from the final grade) and the evaluation of the candidates' lectures (25% from the final grade).</b></p>

Director de Departament

Conf. univ. Dr. Gelu-Adrian BADEA