

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	DE TEATRU ȘI FILM
Departamentul	MAGHIAR DE TEATRU
Poziția în statul de funcții	22
Funcția	asistent univ.
Disciplinele din încărcătura postului/ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	<ul style="list-style-type: none"> ▷ VLM1942 Educația expresiei corporale și dans scenic (1) ▷ VLM2719 Improvizație scenică (2) ▷ VLM3931 Arta actorului: Studiu de mască și caracter ▷ VLM3932 Improvizație scenică (3) ▷ VLM3938 Colaborare regizor-actor ▷ VLM4932 Arta actorului: Elaborarea personajului teatral
Domeniul științific	Teatru și Artele Spectacolului
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice, artistice și de cercetare. Candidatul trebuie să fie doctorand sau doctor în domeniul Teatru și Artele Spectacolului, să dețină diplomă de licență sau de masterat în domeniul postului, să aibă experiență în creația artistică și interese de cercetare clar formulate. Candidatul trebuie să îndeplinească standardele prevăzute de lege și standardele cerute de Universitatea Babeș-Bolyai pentru ocuparea postului de asistent universitar pe perioadă determinată.</p> <p>Un asistent universitar al Departamentului Maghiar de Teatru trebuie să aibă experiență practică convingătoare în domeniul didactic vocational. Candidatul va dovedi capacitatea de a activa creator în cadrul unor echipe didactice și de cercetare din domeniu, de a coordona proiectele de cercetare și științifice ale studenților de nivel licență. Este necesară cunoașterea la nivel avansat a limbii maghiare (limba de predare). Pentru ocuparea postului de asistent este importantă îndeplinirea standardelor specifice, descrise în metodologia de concurs.</p>
Atribuții	Postul de asistent 22 presupune atribuții complexe, care combină activitatea didactică cu dimensiunea teoretică și practică, precum și gestionarea soluțiilor aplicative.

	<p>Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților, iar norma didactică este alcătuită din cursuri practice și seminarii, și se va completa cu evaluări, consultații, cu coordonarea unor proiecte inovatoare, individuale și colective, care să implice atât cadre didactice, cât și studenți.</p> <p>Norma didactică:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▷ VLM1942 Educația expresiei corporale și dans scenic (1) – AC, Lic., sem. I., 2 c.p. ▷ VLM2719 Improvizație scenică (2) - AC, Lic., sem. II., 2 c.p. ▷ VLM3931 Arta actorului: Studiu de mască și caracter - AC, Lic., sem. I., 5 c.p. ▷ VLM3932 Improvizație scenică (3) - AC, Lic., sem. I., 6.5 c.p. ▷ VLM3938 Colaborare regizor-actor - AC, Lic., sem. I., 2 c.p. ▷ VLM4932 Arta actorului: Elaborarea personajului teatral – AC, Lic., sem. II., 6.5 c.p. <p>Alte activități:</p> <p>Examene, consultații, îndrumare proiecte, lucrări control, comisii de absolvire, comisii de admitere, cercetare, activități tutoriale și de dezvoltare instituțională, cercetare științifică, activitate editorială.</p>
<p>Data și ora susținerii prelegerii/probei orale</p>	<p>18 iunie 2020, ora 11, în funcție de numărul de candidați înscriși. Intrarea la prelegere se face în ordine alfabetică</p>
<p>Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)</p>	<p>Facultatea de Teatru și Film, str. Kogălniceanu 4, Sala I.D. Sârbu</p>
<p>Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institutului și sala)</p>	<p>1. Probă scrisă, ora 11 2. Susținerea unei prelegeri, ora 12,30. 3. Evaluarea dosarului individual.</p> <p>Proba orală constă în prezentarea unui proiect de seminar/ laborator/ lucrări practice, în funcție de natura și specialitatea postului, cu tema stabilită de către comisia de concurs pe baza tematicii și bibliografiei de concurs. Tema prezentării probei orale va fi comunicată candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin e-mail, și prin afișarea pe pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs.</p>

	<p>Tematica pentru proba scrisă (în limba maghiară) este</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Deconstrucția improvizăției corporale</i> 2. <i>Formarea caracterului scenic prin gestualitate</i> 3. <i>Analogia ludică între actor și copil</i> 4. <i>Noi direcții în training-ul corpului actoricesc</i>
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Deconstrucția improvizăției corporale</i> <p><u>BIBLIOGRAFIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • BOGART, Anne; LANDAU, Tina, <i>The Viewpoints Book - A Practical Guide to Viewpoints and Composition</i>, idézeteket ford.: K.G.V. New York, Theatre Communication Group, 2005. • OVERLIE, Mary <i>Standing in Space - The Six Viewpoints Theory & Practice</i>, Montana, Fallon Press, 2016. <ol style="list-style-type: none"> 2. <i>Formarea caracterului scenic prin gestualitate</i> <p><u>BIBLIOGRAFIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • BARBA, Eugenio és SAVARESE, Nicola, <i>A Dictionary of Theatre Anthropology: The Secret Art of the Performer</i>, London és New York, Routledge, 2006. • CSEHOV, Mihail, <i>A színészhez - A színjátszás technikájáról</i>, magyarra fordította: Katalin Honti, Budapest, Polgár Kiadó, 1997. • VEKERDY TAMÁS, <i>A színészi hatás eszközei</i>, Budapest, Ursa Minor Könyvek, 1999. <ol style="list-style-type: none"> 3. <i>Analogia ludică între actor și copil</i> <p><u>BIBLIOGRAFIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • SZTANYISZLAVSZKIJ, Konsztantyin Szergejevics, <i>A színész munkája - Egy színinövendék naplója</i>, magyarra fordította Morcsányi Géza, Budapest,

	<p>Gondolat Kiadó, 1988.</p> <ul style="list-style-type: none"> • LECOQ, Jacques; CARASSO, Jean-Gabriel; és LALLIAS, Jean-Claude, <i>The Moving Body - Teaching creative theatre</i>, angolra fordította: David Bradby, London és New York, Bloomsbury Methuen Drama, 2002. • GABNAI KATALIN, <i>A színésznevelés breviáriuma</i>, Budapest, Múzsák Közművelődési Kiadó, 1983. <p>4. <i>Noi direcții în training-ul corpului actoricesc</i></p> <p><u>BIBLIOGRAFIE:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • GROTOWSKI, Jerzy, <i>Színház és rituálé</i>, ford.: Pályi András Pozsony, Kalligram, 2009. • HODGE, Alison (szerk.), <i>Actor Training</i>, London és New York, Routledge, 2010. • SUZUKI, Tadashi. <i>Culture is the Body</i>, angolra fordította: Kameron Steele, New York, Theatre Communication Group, 2015.
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs.</p>

Director Departament Maghiar de Teatru

lect. univ. dr. Szilágyi-Palkó Csaba

