

**ANEXA Nr. 4****INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI**

<b>Denumire câmp</b>	<b>Descriere</b>
<b>Facultatea</b>	<b>Facultatea de Litere</b>
<b>Departamentul</b>	Literatură comparată
<b>Poziția în statul de funcții</b>	7
<b>Funcția</b>	<b>Lector</b>
<b>Disciplinele din încercătura postului/ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții</b>	LLY3011 Curs de literatură comparată: Poetici corporale LLY3012 Curs de literatură comparată: Barocul și revenirile sale în sec. XX LLY4015 Curs de literatură comparată: Poezia modernă de la Baudelaire la Ginsberg LLK6117, LLK6217 Cultura digitală, postumanism, postmodernism
<b>Domeniul științific</b>	<b>Filologie</b>

<p><b>Descrierea postului scos la concurs</b></p>	<p>Disciplinele de concurs din încercătura postului presupun abordări complexe care ating teorii multiple, legate de culturile literare și digitale, de ficțiune, poezie, postumanism, teorii ale imaginarului. Această abordare interdisciplinară presupune o importantă capacitate de sinteză și de speculație, precum și un discurs polivalent al candidatului.</p> <p><b>Raportat la cerințele postului, condițiile pe care trebuie să le întrunească candidații sunt următoarele:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Doctorat în domeniul filologiei.</li> <li>2. Experiență didactică în domeniul filologie, în literatură comparată și în disciplinele presupuse de încercătura postului.</li> <li>3. Experiență de cercetare în domeniul filologie, specializarea literatură, dovedită de publicații și granturi.</li> <li>4. De asemenea, candidații trebuie să aibă palmaresul științific în concordanță cu domeniul filologic, respectiv cu specializarea în cercetare prevăzută în anunțul concursului:</li> </ol> <p>În mod specific, standardele minimale pentru ocuparea postului de lector presupun calitatea de autor a cel puțin 8 lucrări științifice (articole / capitole în cărți / cărți), indexate în baze de date internaționale recunoscute (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole / cărți) <b>sau</b> calitatea de autor/coautor a 10 lucrări științifice (articole / capitole în cărți / cărți) indexate în baze de date internaționale recunoscute (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole / cărți) (din care pentru cel puțin 4 lucrări, candidatul trebuie să fie autor unic).</p>
<p><b>Atribuții</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Susținerea cursurilor și seminarelor din încercătura postului.</li> <li>4. Consultații și tutoriat academic.</li> <li>5. Activități de evaluare și verificare pe parcurs.</li> <li>6. Îndrumare academică pentru elaborarea de lucrări științifice.</li> <li>7. Organizare de manifestări științifice în cadrul Departamentului de literatură comparată.</li> <li>9. Cercetare științifică în conformitate cu standardele de excelență ale facultății.</li> </ol>
<p><b>Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale</b></p>	<p><b>1 iulie 2022, ora 16:00</b></p>
<p><b>Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)</b></p>	<p><b>Facultatea de Litere, str. Horea 33, Cluj-Napoca sala Ioana Em. Petrescu</b></p>

**Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora(adresa Facultății/ Institutului și sala)**

Pentru **postul de lector universitar**, concursul constă în

1. evaluarea dosarului candidatului, în 1 iulie 2022, pe baza consultării comisiei de concurs întrunită la Facultatea de Litere la ora 15:00, ai cărei membri au studiat în prealabil dosarele candidaților.
2. prelegere/ probă orală de 30 de minute, pe 1 iulie 2022, cu începere de la ora 16:00, în sala Ioana Em. Petrescu a Facultății de Litere. Proba conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/ sau a publicului.

*Pentru posturile de lector universitar și șef de lucrări proba orală constă în susținerea unui curs, în funcție de natura postului, cu tema stabilită în condițiile art.17, alin (1), lit b) din prezenta metodologie de către comisia de concurs. (Comisia stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale pentru posturile de asistent de cercetare științifică, asistent universitar, cercetător științific, lector universitar, șef de lucrări, cercetător științific gradul III și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin e-mail și prin afișarea pe pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs)*

**În evaluare, dosarul candidatului prezentând realizările profesionale ale acestuia contează în proporție de 75%, iar susținerea prelegerii publice/ probei orale deține o pondere de 25% din nota finală** propusă prin referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs. În evaluarea activității științifice se va ține cont de calitatea publicațiilor și contribuțiile candidaților în raport cu exigențele prevăzute în norma didactică sau de cercetare.

**Tematica și bibliografia probelor de concurs**

**TEMATICĂ**

1. Codificări ale genului în Iluminismul și romantismul european.
2. Conceptualizări și practici literare ale postumanului.
3. Barocul ca world literature.
4. Teorii ale poeziei moderne (fenomenalizări europene din Est și din Vest).
5. Distant reading vs. close reading - turnura digitală.

**BIBLIOGRAFIE**

- Bazin, Germain, *Clasic, baroc și rococo*, București, Meridiane, 1970
- Bertens, Hans și Douwe W. Fokkema, *International Postmodernism. Theory and Literary Practice*, John Benjamins, Amsterdam, 1997
- Călinescu, Matei, *Cinci fețe ale modernității. Modernism, avangardă, decadentă, kitsch, postmodernism*, Iași, Polirom, 2017
- Călinescu, Matei, *Conceptul modern de poezie*, Buc, Eminescu, 1972
- Casanova, Pascale, *Republica mondială a literelor*, București, Art, 2016
- Coste, Didier, Christina Kkona, and Nicoletta Pireddu, eds. *Migrating Minds: Theories and Practices of Cultural Cosmopolitanism*. Routledge, 2021.
- Friedrich, Hugo, *Structura liricii moderne*, București, Editura pentru Literatură Universală, 1969
- Hutcheon, Linda, *Poetica postmodernismului*, București, Univers, 2002
- Maravall, Jose Antonio, *Culture of the Baroque. Analysis of a Historical Structure*, University of Minesotta Press, 1986.
- Martin, Mircea, Christian Moraru, Andrei Terian, and Thomas Oliver Beebee, eds. *Romanian Literature as World Literature*. Bloomsbury Publishing USA, 2017.
- Moretti, Franco, *Grafice, hărți, arbori. Literatura văzută de departe*, Cluj-Napoca, Tact, 2016
- N. Hayles, Katherine, *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature and Informatics*, University of Chicago Press, 1999
- Petrescu, Liviu, *Poetica postmodernismului*, Pitești, Paralela 45, 2003
- Rosendahl Thomsen, Mads și Jacob Wamberg, eds., *The Bloomsbury Handbook of Posthumanism*, Bloomsbury, 2020
- Spadaccini, Nicholas și Luis Martin-Estudillo, *Hispanic Baroques. Reading Cultures in Context*, Vanderbilt University Press, 2005

## Descrierea procedurii de concurs

Președintele comisiei va prezenta dosarul fiecărui candidat. Comisia formată din specialiști în aria disciplinară a postului aflat în concurs va analiza dosarul candidatului, va acorda punctajul ce revine pentru fiecare componentă a acestuia, conform normelor în vigoare și va aprecia dacă dosarul întrunește standardele calitative și profesionale necesare.

Fiecare candidat va prezenta o prelegere pe tema propusă și comunicată pe e-mail și prin afișarea pe pagina web a facultății cu 48 de ore înainte a susținerii probei orale, ilustrând propria viziune asupra temei.

Comisia va aprecia calitatea prezentării și va pune întrebări insistând asupra specificului disciplinelor din încărcătura postului și din domeniului studiilor de literatură comparată, precum și asupra didacticii particulare a acestora.

Membrii comisiei completează documentele de concurs conform metodologiei și afișează rezultatele pe pagina web a facultății.