

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	TEATRU ȘI FILM
Departamentul	TEATRU
Poziția în statul de funcții	40
Funcția	ASISTENT – determinat 3 ani
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Educația expresiei corporale (3), Educația expresiei corporale (4), Educația expresiei corporale
Domeniul științific	Teatru și artele spectacolului
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice, artistice și de cercetare. Candidatul trebuie să fie doctorand în domeniul Teatru și Artele Spectacolului, să dețină diplomă de licență sau de masterat în domeniul postului – <i>Educația expresiei corporale</i>, să aibă experiență relevantă în creația artistică și interese de cercetare clar formulate. Candidatul trebuie să îndeplinească standardele prevăzute de lege pentru ocuparea postului de asistent universitar pe perioadă determinată.</p> <p>Un asistent universitar al Departamentului de Teatru trebuie să aibă experiență practică convingătoare în domeniul construcției de mișcare/coregrafiei de teatru, capacitatea probată de lucra eficient în echipă, în cadrul unor proiecte de creație artistică, dar și de cercetare. Prestigiul profesional în câmpul artistic e o condiție de concurs.</p>
Atribuții	Postul de Asistent 40 presupune atribuții care combină activitatea didactică și de îndrumare practică a studenților în creația artistică. Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților în dezvoltare și perfecționarea capacităților lor de exprimare corporală, mișcare, dans, în acord cu profesorul conducător de clasă, precum și coordonarea din acest punct de vedere a examenelor practice. De asemenea activitatea didactică presupune coordonarea activităților comune ale studenților actori.
Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale	06.02.2019 ora 12
Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Str Mihail Kogălniceanu 4, Sala de consiliu

<p>Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institutului și sala)</p>	<p>Pentru postul de asistent universitar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. evaluarea dosarului individual; 2. susținerea unei probe orale; 3. susținerea unei probe scrise. <p>Probele vor avea loc în data de 6.02.2019, cu începere de la ora 10.00 la Facultatea de Teatru și Film, strada M.Kogălniceanu nr.4, sala de Consiliu, după următorul program:</p> <p>Ora 10.00 – proba scrisă</p> <p>Ora 12.00 – proba orală</p> <p>Ora 12.30 – evaluarea dosarului individual</p>
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<p>Scris:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Educația expresiei corporale – o perspectivă coreologică</i> 2. <i>Relația gest-text în teatrul contemporan</i> <p>Oral (prelegere)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Tehnici și metode în educația expresiei corporale</i> 2. <i>Structura disciplinei Educația expresiei corporale – principii și obiective (o perspectivă personală)</i> <p>BIBLIOGRAFIE</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Adrian, Barbara, Actor Training The Laban Way, Allworth Press, New York,2008.</i> • <i>Barba, Eugenio, Nicola, Savarese, Arta secretă a actorului. Dicționar de antropologie teatrală, traducere din italiană de Vlad Russo, Festivalul Internațional de Teatru de la Sibiu, București, Editura Humanitas, 2012.</i> • <i>Birdwhistell, Ray L., Introduction to kinesics: An annotation system for analysis of body motion and gesture, University of Michigan Library, 1952.</i> • <i>Birdwhistell, Ray L., Kinesics and Context: Essays on Body Motion Communication, University of Pennsylvania Press, 1970.</i> • <i>Bogart, Anne, Landau Tina, The Viewpoints Book A Practical Guide to Viewpoints and Composition, Theatre Communications Group, New York, 2006.</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Calleri, Dymphna , A Practical Guide to Physical Theatre, Routledge, 2015</i> • <i>Chekhov, Michael, To the actor. On the Technique of Acting, New York, Harper Perennial, 1991</i> • <i>Colette, Peter, Cartea Gesturilor, Editura Trei, București, 2005</i> • <i>Ginot, Isabelle & Michel Marcelle, Dansul în secolul XX , Editura Larousse, 2006</i> • <i>Law H. Alma and Gordon, Mel, Meyerhold, Eisenstein and Biomechanics, Actors Training in revolutionary Russia, McFarland & Company, Jefferson, 1995</i> • <i>Lecoq, Jacques, Corpul poetic. O pedagogie a creației teatrale, traducere de Raluca Vida, Oradea, Editura ArtSpect, 2009</i> • <i>Lecoq, Jacques, Theatre of Movement and Gesture, Routledge, London, UK, 2006.</i> • <i>Neacsu, Gheorghe Transpunere și expresivitate scenică, Editura Academiei R S R, București, 1971</i> • <i>Newlove, Jean, Laban for Actors and Dancers, Nick Hern Books, London, England, 1993</i> • <i>Potter, Nicole, Movement for Actors, Allworth Press, New York, 2002.</i> • <i>Preson-Dunlop, Valerie , Looking at Dances: A Choreological Perspective on Choreography, Nover Press, 2014</i> • <i>Preston-Dunlop, Valerie & Sanchez-Colburg, Ana , Dance and the Performative, a Choreological Perspective , Laban and Beyond, 2010</i> • <i>Rowlands, Mark, Body Language, Representation in Action, A Bradford Book, The MIT Press Cambridge, Massachusetts London, England, 2006</i> • <i>Sidoli, Mara, When the Body Speaks, Routledge, London, UK, 2000</i> • <i>Teck, Katherine, Ear Training for the Body: A Dancers Guide to Music, Princeton Book Company, 1994</i> • <i>Tufnell, Miranda & Crickmay Chris, Body, Space, Image, Dance Books, Hampshire, 2008</i> • <i>Zapora, Ruth, Action Theater, Editura North Ahtantic Books, USA, 1995</i> • <i>Zinder, David, Body Voice Imagination –A training for the actor, Routledge, New-York, 2002</i>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Probele vor avea loc în data de 6.02.2019, cu începere de la ora 10.00 la Facultatea de Teatru și Film, strada M.Kogălniceanu nr.4, sala de Consiliu, după următorul program:</p> <p>Ora 10.00 – proba scrisă</p> <p>Ora 12.00 – proba orală</p>

Ora 12.30 – evaluarea dosarului individual

Proba orală constă în prezentarea unui proiect de seminar/ laborator/ lucrări practice, în funcție de natura și specialitatea postului, cu tema stabilită în condițiile art.17, alin (1), lit b) din prezenta metodologie de către comisia de concurs (Comisia stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale pentru posturile de asistent de cercetare științifică, asistent universitar, cercetător științific, lector universitar, șef de lucrări, cercetător științific gradul III și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin afișarea la avizierul și pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs).

Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs;

Durata minimă a probei orale/ prelegerii susținute de către candidat este de 30 de minute; proba conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/ sau a publicului

INFORMAȚIILE REFERITOARE LA POSTURILE DE CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, PROFESOR UNIVERSITAR, CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRADUL II ȘI CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRADUL I VOR FI REDACTATE ȘI ÎN LIMBA ENGLEZĂ, PRECUM ȘI ÎN LIMBA LINIEI DE STUDIU ÎN CADRUL CĂREIA SE SCOATE POSTUL LA CONCURS.