

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	TEATRU ȘI FILM
Departamentul	TEATRU
Poziția în statul de funcții	20
Funcția	ASISTENT
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Colaborare regizor-actor (4) (5); Teatru contemporan; Ecleraj și iluminat artistic; Regia spectacolului de copii; Elemente de mizanscenă; Scenotehnică.
Domeniul științific	Teatru și Artele Spectacolului
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice, artistice și de cercetare. Candidatul trebuie să fie doctorand în domeniul Teatru și Artele Spectacolului, să dețină diplomă de licență sau de masterat în domeniul postului – Regie de teatru, să aibă experiență relevantă în creația artistică și interese de cercetare clar formulate. Candidatul trebuie să îndeplinească standardele prevăzute de lege pentru ocuparea postului de asistent universitar pe perioadă determinată.</p> <p>Un asistent universitar al Departamentului de Teatru trebuie să aibă experiență practică convingătoare în domeniul regiei de teatru, capacitatea probată de lucra eficient în echipă, în cadrul unor proiecte de creație artistică, dar și de cercetare. Prestigiul profesional în câmpul artistic e o condiție de concurs.</p>
Atribuții	Postul de Asistent 20 presupune atribuții care combină activitatea didactică și de îndrumare practică a studenților în creația artistică. Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților în dezvoltare și perfecționarea calităților regizorale, în acord cu profesorul conducător de clasă, precum și coordonarea tuturor examenelor practice. De asemenea activitatea didactică presupune medierea colaborării dintre regizor și actori și coordonarea activității comune ale acestora.
Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale	06.02.2019 – 10.00
Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Facultatea de Teatru și Film, strada M.Kogălniceanu nr. 4, sala de Consiliu
Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institutului și sala)	<p>Pentru postul de asistent universitar:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. evaluarea dosarului individual; 2. susținerea unei probe orale; 3. susținerea unei probe scrise.

	<p>Probele vor avea loc în data de 6.02.2019, cu începere de la ora 10.00 la Facultatea de Teatru și Film, strada M.Kogălniceanu nr.4, sala de Consiliu, după următorul program:</p> <p>Ora 10.00 – proba scrisă</p> <p>Ora 11.00 – proba orală</p> <p>Ora 11.30 – evaluarea dosarului individual</p>
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<p>Tematica probei scrise</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Radicalizarea convenției teatrale în reinterpretarea textelor clasice Bibliografie: <ol style="list-style-type: none"> a.H.Th.Lehmann – <i>Teatrul postdramatic</i>, editura Unitext, 2009 b.Kama Ginkas, John Freedman – <i>Teatrul Provocator – Kama Gingas regizează</i>, editura Unitext, 2008 c.Bryan Reynolds – <i>Jucând transversal – Reimaginându-l pe Shakespeare și Viitorul critic</i>, ed.Casa Cărții de Știință, 2008 d.Peter Boenisch – <i>The Theatre of Thomas Ostermeier</i>, editura Routledge, 2016 2. Antrenamentul regizorului cu sine însuși – un antrenament estetic-afectiv <ol style="list-style-type: none"> a.Antonio Damasio – <i>Sinele – construirea creierului conștient</i>, Humanitas, 2016 b.McConachie Bruce – <i>Engageing Audiences</i>, Ed. Palgrave Macmillan, 2008 c.Eckhart Tolle – <i>Puterea prezentului</i>, ed.Curtea Veche, 2012 d.Merleu-Ponty, Maurice – <i>Phenomenology of perception</i>, Routledge Classics, 2002 e.Mihaly Csikszentmihalyi – <i>Flux. Psihologia fericirii</i>, ed. Publica, 2015 <p>Tematica probei orale:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Tehnici și exerciții în dezvoltarea imaginarii studentului regizor <ol style="list-style-type: none"> a. Gelu Badea – <i>Solilocviu</i>, ed. Eikon, 2017 b. Jerzy Grotowski – <i>Spre un teatru sărac</i>, Cheiron, 2009 c. Braden, Gregg – <i>Matricea Divină</i>, ed. For You, 2007 d. G.I.Gurdjieff – <i>În căutarea ființei</i>, ed. Herald, 2016 e. Kahne, Herry – <i>The Multiple Mentality Course</i>, www.brainybetty.com/2007Motivation/HarryKahne-TheMultipleMentalityCourse.pdf. f. Peter Boenisch – <i>The Theatre of Thomas Ostermeier</i>, editura Routledge, 2016 g. Sanford Meisner – <i>On Acting</i> Random House, 1987 2. Colaborarea regizor-actor – repetiția: autoritate regizorală vs. creație colectivă

	<p>Bibliografie:</p> <p>a.Popovici, Iulia (ed.) – <i>Sfârșitul regiei, începutul creației colective în teatrul european</i>, ed. Tact, 2015</p> <p>b.Lenore DeKoven – <i>Changing Direction – a practical approach to directing actors in film and theatre</i>, ed. Elsevier, 2006</p> <p>c.Complicite – <i>Teachers Notes – Devising</i>, online, Complicite.com</p> <p>d. Declan Donnellan – <i>Actorul și ținta</i>, ed. Unitext, 2006</p> <p>e. D.D.Neleanu – <i>De la text la spectacol</i>, ed. Consiliul Culturii și Educației Socialiste, 1979</p>
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Probele vor avea loc în data de 6.02.2019, cu începere de la ora 10.00 la Facultatea de Teatru și Film, strada M.Kogălniceanu nr.4, sala de Consiliu, după următorul program:</p> <p>Ora 10.00 – proba scrisă</p> <p>Ora 11.00 – proba orală</p> <p>Ora 11.30 – evaluarea dosarului individual</p> <p>Proba orală constă în prezentarea unui proiect de seminar/ laborator/ lucrări practice, în funcție de natura și specialitatea postului, cu tema stabilită în condițiile art.17, alin (1), lit b) din prezenta metodologie de către comisia de concurs (<i>Comisia stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale pentru posturile de asistent de cercetare științifică, asistent universitar, cercetător științific, lector universitar, șef de lucrări, cercetător științific gradul III și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin afișarea la avizierul și pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs</i>).</p> <p>Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs;</p> <p>Durata minimă a probei orale/ prelegerii susținute de către candidat este de 30 de minute; proba conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/ sau a publicului;</p>