

## ANEXA Nr. 4

## INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
Departamentul	Cinematografie și Media
Poziția în statul de funcții	55
Funcția	Cercetător științific grad II
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Va colabora în cadrul departamentului pentru realizarea unor proiecte științifice naționale și internaționale</li> <li>- Va realiza proiecte de cercetare desemnate de conducerea facultății sau asumate individual și aprobate de conducerea instituției</li> <li>- Va participa la conferințe naționale și internaționale (minim 3)</li> <li>- Va realiza proiecte de finanțare/granturi</li> <li>- Va disemina rezultatele științifice prin prezentări publice și/sau publicarea acestora în format tipărit sau digital</li> </ul>
Domeniul științific	Cinematografie și Media
Descrierea postului scos la concurs	<p>Poziția include activități de predare la nivel practic și teoretic, precum și activități de cercetare/creație la cel mai înalt nivel național, cu vizibilitate internațională, contribuind astfel la excelența în cercetare și creație a departamentului și a universității.</p> <p>Pentru ocuparea postului de Conferențiar este importantă îndeplinirea standardelor specifice, descrise în metodologia de concurs, și dovada efectuării modulului pedagogic.</p> <p>Candidatul trebuie să aibă un palmares științific, să îndeplinească criteriile obligatorii specificate în anunțul concursului, conform standardelor minimale naționale și cele ale UBB.</p>
Atribuții	<p>Abordarea unor noi direcții de cercetare/creație care să ducă la dezvoltarea practicii în domeniul de referință.</p> <p>Predarea, coordonarea și dezvoltarea domeniilor cărora se subscriu disciplinele incluse în statul de funcțiuni.</p> <p>Realizarea de proiecte și coordonarea acestora pentru diferite echipe de lucru și societăți academice.</p>

<b>Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale</b>	<p>5 iulie 2019, ora 15.00.</p> <p>În funcție de numărul candidaților înscriși, intrarea la prelegere se face în ordine alfabetică.</p>
<b>Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)</b>	<p>Facultatea de Teatru și Film. Str. M. Kogălniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca. Sala 38.</p>
<b>Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institutului și sala)</b>	<p>5 iulie 2019, ora 15.00</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Evaluarea dosarelor candidaților</li> <li>2. Prezentarea unei prelegeri tip conferință de minim 45 minute în limba română, urmată de o sesiune de întrebări din partea comisiei.</li> </ol>
<b>Tematica și bibliografia probelor de concurs</b>	<p>Tematica:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cinematograful european ca actor public: reprezentarea migrației și exploatarea forței de muncă fără drepturi</li> <li>2. Filmul documentar și vizualizarea caracterului abstract al tranzacțiilor financiare</li> </ol> <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agamben, Giorgio (2007), <i>Profanations</i>, New York: Zone Books.</li> <li>2. Balibar, Étienne (2010). <i>At the borders of citizenship: a democracy in translation?</i>, European Journal of Social Theory, 13(3), pp. 315-322.</li> <li>3. Berlant, Lauren G. (2011), <i>Cruel Optimism</i>. Durham: Duke University Press.</li> <li>4. Chanan, Michael. <i>How to Make a Film about Money and Debt without Any Money and Without Falling into Debt</i>. In <i>Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street</i>. Edited by Constantin Parvulescu, 221-231. London: Routledge, 2017.</li> <li>5. Corner, John. <i>System Down! Three Documentary Accounts of Crisis</i>. In <i>Money Talks: Media, Markets, Crisis</i>. Edited by Graham Murdock and Jostein Gripsrud, 131-148. London: Intellect Books, 2015.</li> <li>6. De Goede, Marieke. <i>Documenting Financial Assemblages and the Visualization of Responsibility</i>. In <i>Documenting World Politics: A Critical Companion to IR and Non-Fiction Film</i>. Edited by Rens Van Munster and Casper Sylvest, 58-77. London: Routledge, 2015.</li> <li>7. Esposito, Roberto (2015), <i>Persons and Things: From the Body's Point of View</i>, John Wiley &amp; Sons.</li> <li>8. Hardt, Michael and Antonio Negri (2000), <i>Empire</i>, Harvard.</li> <li>9. Loshitzky, Yoseffa (2010), <i>Screening Strangers: Migration and Diaspora in Contemporary European Cinema</i>. Indiana University Press.</li> <li>10. Marcus, Daniel. <i>Documentary Treatments and Cultural Hierarchies: The 2008 Financial Crash i American Documentaries</i>. In <i>Global Finance</i></li> </ol>

	<p>on Screen: From Wall Street to Side Street. Edited by Constantin Parvulescu, 163-178. London: Routledge, 2017.</p> <p>11. Mazierska, Ewa (2015), <i>From Self-fulfilment to Survival of the Fittest: Work in European Cinema from the 1960s to the Present</i>, Berghahn Books.</p> <p>12. Ragazzi, Francesco. <i>Your Film in Seven Minutes: Neo-liberalism and the Field of Documentary Film Production</i>. In <i>Documenting World Politics: A Critical Companion to IR and Non-Fiction Film</i>. Edited by Rens Van Munster and Casper Sylvest, 23-40. London: Routledge, 2015.</p> <p>13. Rodríguez Mateos, Araceli. <i>Prearity and Vulnerability: Documentaries on the Crisis in Spain</i>. In <i>GlobalFinance on Screen: From Wall Street to Side Street</i>. Edited by Constantin Parvulescu, 198-218. London: Routledge, 2017.</p> <p>14. Žižek, Slavoj. (2008), <i>Violence: Six Sideways Reflections</i>, London: Profile Books.</p> <p>15. King, Alasdair. <i>Film and the Financial City</i>. <i>Studies in European Cinema</i>. 14.1 (2017): 7-21.</p>
<p><b>Descrierea procedurii de concurs</b></p>	<p>Candidatul va susține o prelegere gen conferință de minimum 45 minute, pe o temă aleasă din tematica propusă în anunțul concursului și se referă la cercetare științifică sau creație originală artistică, din tematica generală a disciplinelor cuprinse în fișa postului.</p> <p>Prelegerea va fi urmată de o sesiune de întrebări și un interviu din partea comisiei care vor atinge nu doar tematica conferinței ci și discuții despre planurile de dezvoltare în cariera universitară, pentru a putea evalua contribuția pe care candidatul o poate avea pentru departament și universitate.</p> <p>Analizarea dosarului de concurs al candidatului pentru aprecierea modului în care acesta îndeplinește standardele minimale de ocupare a posturilor didactice, specifice funcției didactice de conferențiar universitar, prevăzute de metodologia proprie.</p>

Lect univ dr. Ligia Smarandache

Director

Departamentul de Cinematografie și Media