

## ANEXA Nr. 5.5

FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM  
DEPARTAMENTUL DE TEATRU

Concurs pentru ocuparea postului de LECTOR UNIVERSITAR poz. 28

Disciplinele postului/ Ariile de cercetare: Arta actorului: limbaj teatral nonverbal (în limba română)/ Studiul cuvântului în arta actorului (în limba română)/ Improvizație scenică (2) (în limba română)

### FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității de prezentare la concurs pentru postul de  
**Lector universitar**

Candidat: .....Ursa N. I. Iulia Ana Maria.....Data nașterii: .....11.06.1981

Funcția actuală: .....profesor titular ....., Data numirii în funcția actuală: .01.09.2007

Instituția: Liceul de Coregrafie și Artă Dramatică *Octavian Stroia* Cluj-Napoca

#### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1.	Universitatea Babeș-Bolyai Facultatea de Litere	Arte	2000-2004	Licențiat Arte, Profilul Artă Teatrală, Specializarea Actorie
2.	Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca	Informatică aplicată și programare	2004-2006	Absolvent Studii Academice Postuniversitare

#### 2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
	Universitatea Babeș-Bolyai	Teatru și Artele Spectacolului	2011-2017	Doctor

#### 3. Îndeplinirea standardelor minime ale Universității

Indicatori de performanță/ nr.min.realizări	Nr. realizări candidat
îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice alternative:  a) calitatea de autor/ coautor al unui număr de 8 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți), indexate în baze de date internaționale recunoscute (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți); pentru cel puțin 4 lucrări candidatul trebuie să fie autor principal;	<b>6 articole</b>  Ursa, I. (2021) Determining Effects of Self-censorship and Censorship on the Stage Creativity of Teenagers. <i>Concept</i> , 1 (22), pg. 191-202.  Ursa, I. (2021). Designing Actor Training Process In The E-Learning Environment. <i>Colocvii teatrale/ Theatrical Colloquia</i> (31), pg. 186-209.

b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unui număr de două articole dintr-o publicație situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;

c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unui număr de două cărți (dintre care una ca autor principal)/ autor sau coautor al unui număr de 4 capitole științifice în volume colective (dintre care două ca autor principal)/ autor sau coautor al unei cărți (ca autor principal) și a două capitole științifice în volume colective (cel puțin un capitol ca autor principal); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruhe Virtueller Katalog (KVK).

Note: \* Calitatea de autor principal se definește conform standardelor fiecărui domeniu.

**\*\* Suplimentar, pentru posturile de lector scoase la concurs la facultățile de teologie, este necesară îndeplinirea standardelor minimale naționale specifice.**

\*\*\* Pentru domeniile vocaționale de referință arte, respectiv sport, maximum 50% din criteriile științifice stabilite la lit. a) pot fi asimilate cu realizări/ produse/ servicii artistice sau sportive. Criteriile de echivalare vor fi stabilite de facultățile de profil, avizate de Consiliul Științific al UBB și aprobate de Consiliul de Administrație al UBB.

\*\*\*\*Un articol apărut într-o publicație situată în Top 10 în domeniu este asimilat cu 4 articole indexate în baze de date internaționale recunoscute. Această echivalare vizează criteriul științific alternativ de la lit. a).

\*\*\*\*\*Se vor lua în considerare numai publicațiile apărute, adică cele care au volum, număr, pagini și/sau un identificator digital (DOI), conform standardelor internaționale.

Ursa, I. (2019). Adaptarea procesului didactic la universul creativ al elevului. *Concept*, 17-18 (1-2), pg. 68-75.

Ursa, I. (2017). Implementing Devised Theatre with Teenagers: Methodology and Design. *Studia Universitatis Babes-Bolyai-Dramatica*, 62 (1), pg. 35-44.

Ursa, I. (2014). Voice Rehabilitation and Voice Hygiene from a Phoniatics Specialist's Point of View. *Studia Universitatis Babes-Bolyai-Dramatica* (1), pg. 187-194.

Ursa, I. (2013). IN SEARCH OF A DIDACTIC METHOD FOR THE STUDY OF THE ACTOR'S ART BY TEENAGERS. *Studia Universitatis Babes-Bolyai-Dramatica*, 1, pg. 125-134.

## 8 creații artistice

**Filippo** în *Angajare de clovn*, de Matei Vișniec, regia: Ana Ciobanu, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 12 iunie 2005.

**Élise în Avarul**, de J. P. Molière, regia: Gelu Badea, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 10 aprilie 2005.

**Copilul de casă în Croitorii cei mari din Valahia**, de Al. T. Popescu, regia: Andrei Mihalache, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 23 ianuarie 2005.

**Copil/Pisică/Harem** în *Muc cel mic*, adaptare după Wilhelm Hauff, regia Andrei Mihaleche, Teatrul de Nord, Trupa Mihai Raicu, Satu-Mare, premiera: 9 noiembrie 2004.

**Mimi** în *O noapte la Union*, scenariu de Petre Băcioiu după I. L. Caragiale, regia Livia Gună și Petre Băcioiu, Teatrul Național L. Blaga Cluj-Napoca, premiera: 15 Octombrie 2005.

**Groapa** în *Bine, mamă da' ăștia povestesc în actul doi ce se-ntâmplă-n actu' ntii*, de Matei Vișniec, regia prof. Miklos Bacs, conf. Irina Vincze, Teatrul Național L. Blaga Cluj, premiera: 24 iunie 2004.

**Veta** în *Temă și variațiuni*, după I. L. Caragiale, regia Irina Vincze și Cristina Cimbrea, Teatrul Național L. Blaga Cluj-Napoca, premiera: 2 aprilie 2003.

**Dașenka** în *Nunta* de A.P. Cehov, regia prof. Miklos Bacs, conf. Irina Vincze, Teatrul Național L. Blaga Cluj-Napoca, premiera: 2 decembrie 2003.

Tabelul va fi completat de către candidat, acolo unde este cazul, cu standardele minimale ale facultății în cadrul căreia a fost scos la concurs postul (*a se vedea rubrica "Standarde minimale privind ocuparea posturilor didactice de la facultăți", din cadrul secțiunii "LEGISLAȚIE", de pe pagina web a concursului*)

Semnătură candidat,