

A. CĂRȚI PUBLICATE

A.1. Cărți de unic autor

Strâmtu, Adrian (2019), *Tap Dance: modalitate de creație interdisciplinară*, U.N.A.T.C. Press, București (ISBN 978-606-8757-67-4, 2019).

B. STUDII ÎN REVISTE INDEXATE ÎN BAZE DE DATE INTERNAȚIONALE

1) Strâmtu, Adrian (2021), „TAP DANCE ÎNTRE FILOSOFIE, FUZIUNE CULTURALĂ ȘI COMUNICARE NONVERBALĂ” în Revista *Jurnalul Artelor Spectacolului*, nr. 2/2021, p. 67-74 ISSN 2066-8988, Editura Universității „Lucian Blaga” din Sibiu

2) Strâmtu, Adrian (2020), „Teatru și *Tap Dance* – Pleoarie pentru co-acțiune și complementaritate artistică”, 2020, în Revista *Concept*, Vol. 20, nr. 1, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București).

3) Strâmtu, Adrian (2019), „Towards a *Tap Dance* Philosophy”, în Revista *Concept*, Vol. 19, nr. 2/2019, p. 39-45, UNATC PRESS, București (Concept Online ISSN 2248 – 3756, ISSN L – 2060 – 4444).

4) Strâmtu, Adrian (2019), „Procesualitatea demersului creativ în context artistic”, în Revista *Colocvii teatrale. Theatrical Colloquia*, Vol. 27, pp. 79-86 (Colocvii teatrale (Online) = ISSN 2285 – 5912; ISSN-L 1584 – 4927; Site-ul revistei: <http://www.artes-iasi.ro/colocvii/>).

5) Strâmtu, Adrian (2019), „*Tap Dance* – From Neliniary Evolution To Definitive Affirmation”, în *UNATC Journal of Drama Teaching*, nr. 4, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică „I.L. Caragiale”, București (<https://unatcjournaloofdramateaching.wordpress.com/unatc-journal-of-drama-teaching-nr-4-2019/>) (ISSN 2601 – 209X; ISSN-L 2601 – 209X).

6) Strâmtu, Adrian (2019), „The Finalities of Teaching-Learning *Tap Dance* to Actors”, în Revista *Journal Plus Education*, Vol. 22, No. 1, pp. 43-50 (<https://www.uav.ro/jour/index.php/jpe/article/view/1228>) (ISSN: 1842-077X, E-ISSN (online) 2068-1151).

7) Strâmtu, Adrian (2019), „Reflections on the Recovery of the Romanian Theatrical Patrimony”, în Revista de Studii teatrale *DramArt* a Universității de Vest din Timișoara, nr. 8, p. 121-127 (ISSN 2558-9946, ISSN-L 2285-9969).

8) Strâmtu, Adrian (2018), „Alternative de valorificare artistică a *Tap Dance*”, în Revista *Symbolon*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Anul XIX. Număr special, pp. 44-49 (ISSN 1582-327X; ISSN (online) 2344-4460).

9) Strâmtu, Adrian (2018), „Complexitatea *tap dance*-ului – improvizație versus coregrafie”, în Revista *Symbolon*, Universitatea de Arte din Târgu-Mureș, Volume XIX. no. 2 (35), pp. 86-92 (ISSN: 1582-327X, 2344-4460, 1582-327X).

C. REALIZĂRI/ PRODUSE/ SERVICII ARTISTICE

1) Workshop „Loisir prin dans”, la 6th *International Nonformal Education Conference (INEC)*, 10 octombrie 2020, Tîrgu Mureș, județul Mureș (împreună cu Veronica-Oana Irimia) (<http://site.conferences.ulbsibiu.ro/inec/ro/workshops.php>).

2) Gala folk „Floare de colț” – *Tap dance* performance, Sighet, 8 august 2020 (<https://www.facebook.com/galafolkfloaredecoltsighet/>).

3) Workshop „Interdependențe corp – voce – emoție”, la 5th *International Nonformal Education Conference (INEC)*, 4-6 octombrie 2019, Tîrgu Mureș, județul Mureș (<http://site.conferences.ulbsibiu.ro/inec/archives/2019/ro/workshops.php>).

4) Steps/Spectacol concert (15 martie 2018) care are la bază ideea performativității și a perseverenței în ceea ce privește pasiunea față de o anumită formă de artă în care artistul crede. El aduce în premieră națională, într-o manieră profesionistă, *tap dance* ca element principal într-un Show Teatral. Invitați speciali: Contrabas - Alexandru Mânzat, Chitară electrică - Eusebiu Jecan, Percuție - Călin Lup.

5) That's entertaining Broadway Style – producție independentă, Festivalul „Zilele Elvira Godeanu”, Teatrul Dramatic Târgu-Jiu (2017).

6) Tedx Cluj-Napoca – *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017).

7) Balul Operei Cluj-Napoca – Moment coregrafic (2017).

8) Jazz in the Street Cluj-Napoca – *Tap dance* performance, Cluj-Napoca (2017).

9) Festivalul de Teatru C'art fest, localitatea Cristian, județul Brașov (2017).

10) Workshop de *tap dance* „Noaptea porților deschise”, Teatrul Național Cluj-Napoca (2016).

Adrian Strâmtu