

Lista celor 10 lucrări relevante pentru realizările profesionale proprii:

1. *Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România*, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017.
2. *Digicriticism. Profession On(the)Line*, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (ed.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, p. 267-287.
3. *Fictionality Unbound. Cold War Anti-Politics and Theories of the Narrative across the Iron Curtain*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (ed.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the literary system of communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 215-235.
4. *Literatura autenticistă*, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, p. 271-289.
5. *Post-Socialist Realism. Authenticity and Political Conscience in the Romanian Literature of the 2000s*, în „Critique: Studies in Contemporary Fiction”, 62, 2021, <https://doi.org/10.1080/00111619.2021.1908946>.
6. *Rerooting the Core: Cold War Anticommunism and North American Influence in Romanian Postmodernism*, în „Neohelicon”, 48, 2021, p. 561-576, <https://doi.org/10.1007/s11059-021-00604-y>.
7. *Genres of Realism across the Cold War Divide. Neoliberal Novels and Self-Fiction*, în „Dacoromania Litteraria”, 7, 2020, nr. 1, p. 116-125.
8. *Two Types of Resistance to Theory*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, LXI, 2016, nr. 2, p. 73-81.
9. *Romanian Aesthetics after Tudor Vianu. A few Delimitations*, în „Philologica Jassyensia”, XII, 2016, nr. 1, p. 107-116.
10. *The Problem of Literature at Foucault and in Cultural Studies*, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie”, XXIV, 2013, nr. 1, p. 201-208.

1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate

1.1. Carte de autor unic, bazată pe teza de doctorat, publicată la o editură acreditată (CNCS B)

Bastionul lingvistic. O istorie comparată a structuralismului în România, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2017.

Referințe critice:

- Laura Savu Walker, Book Review, în „The Comparatist”, The University of North Carolina Press, 42, oct. 2018, p. 342-359.
- Sorin Alexandrescu, „Recitind structuralismul, astăzi”, în „Observator cultural”, 2018, nr. 921, p. 12-13.
- Paul Cernat, „Recursuri la metode. O istorie metacritică”, I-II, în „Observator cultural”, 2018, nr. 912-913.

LISTA DE LUCRĂRI – ADRIANA STAN

- Dosar „Vatra”, 2017, nr. 11-12: Sanda Cordoș, „Idei”, p. 26-27; Alexandru Matei, „O carte europeană”, p. 27-29; Ștefan Baghiu, „De ce nu aveam sistem”, p. 29-33; Alex Goldiș, „Structuralismul românesc: fantoma prinde contur”, p. 33-36.
- Ion Pițoiu, „Structuralismul românesc. Abordări comparatiste”, în „Steaua”, 2017, nr. 11-12, p. 72-73.
- Marius Miheț, „The Adventure of Structuralism in Romania”, în ALLRO (Analele Universității din Oradea), 25, 2018, p. 198-200.
- Gabriela Gheorghisor, „Adaptările românești ale structuralismului”, în „Ramuri”, 2018, nr. 3.
- Ștefan Bolea, „Structura înainte de toate”, în „Apostrof”, 2018, nr. 8.
- Daniela Petroșel, Book review, în „Meridian critic – Analele Universității „Ștefan cel Mare” Suceava. Seria Filologie”, 31, 2018, nr. 2, p. 238-240.
- Sanda Cordoș, „A Critique of Literary Ideas”, în „Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media”, 19, 2018, nr. 1, p. 190-193.
- Ovidiu Pecican, „Sincronism postbelic”, în „Actualitatea literară”, 2019, nr. 90, p. 8.
- Mihai Iovănel, în *Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020*, Iași, Polirom, 2021, p. 240-241.

1.2. Carte de autor unic, publicată la o editură acreditată (CNCS B)

Posteritatea lui Tudor Vianu. Alternativele criticii românești postbelice, București, Editura Muzeul Literaturii Române, 2015 (e-book).

1.3. Capitole în volume de specialitate

a). La edituri internaționale

1. *Digicriticism. Profession On(the)Line*, în Alexandru Matei, Christian Moraru, Andrei Terian (ed.), *Theory in the „Post” Era: A Vocabulary for the 21st-Century Conceptual Commons*, New York, Bloomsbury Academic, 2021, p. 267-287.
2. *Fictionality Unbound. Cold War Anti-Politics and Theories of the Narrative across the Iron Curtain*, în Ștefan Baghiu, Ovio Olaru, Andrei Terian (ed.), *Beyond the Iron Curtain. Revising the literary system of communist Romania*, Berlin, Peter Lang, 2021, p. 215-235.
3. *Romanian Studies (2014-2020)*, în „The Year’s Work in Modern Language Studies”, Leiden, Brill, 82, 2022, p. 383-397.
4. (în curs de publicare, post-peer review) *Raising the Realist Novel. Translations, Foreign Models, Ideologies in Late Nineteenth Century-Early Twentieth Century Romanian Literature*, în Alex Goldiș (ed.), *Translations and Semi-Peripheral Cultures. Worlding the Romanian Literary System*, Berlin, Peter Lang, 2022.

b). La edituri naționale acreditate:

1. *Literatura autenticistă*, în Corin Braga (coord.), *Enciclopedia imaginariilor din România. I. Imaginar literar*, Iași, Polirom, 2020, p. 271-289. (CNCS A)
2. *Romantismul și istoriografia literară românească. Provocări, soluții, consecințe*, în Ioana Bot, Adrian Tudurachi (ed.), *Personalități ale Universității Babeș-Bolyai. XI. Dumitru Popovici*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2022, p. 43-59. (CNCS A)

LISTA DE LUCRĂRI – ADRIANA STAN

3. *Generația celor de la 1950: Veronica Porumbacu*, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. II. Contribuții la istoria realismului socialist*, Cluj-Napoca, Limes, 2017, p. 105-114.
4. *Generațiile*, în Gheorghe Perian (coord.), *Studii de literatură română recentă. Vol. I. Teme și motive literare în proza scurtă*, Cluj-Napoca, Limes, 2016, p. 9-17.
5. *Harta și teritoriul*, în Iulian Boldea (coord.), *Mircea Muthu în orizontul sintezei*, Târgu-Mureș, Arhipelag XXI, 2014, p. 176-180.
6. *History as Souvenir. The Memory of Communism in Contemporary Romanian Fiction*, în Sanda Berce, Petronia Petrar, Erika Mihalycsa, Elena Păcurar, Rareș Moldovan (ed.), *Cultural Imprints in the Age of Globalization*, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2012, p. 61-72. (CNCS A)
7. *Reportaj din stare de asediu*, în Andrei Bodiu (ed.), *Literatura română contemporană. Augustin Buzura și Ilie Constantin*, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012, p. 269-273.
8. *Proiectul uman al metodei*, în Sanda Cordoș (coord.), *Spiritul critic la Liviu Petrescu*, Cluj-Napoca, Limes, 2011, p. 110-118.
9. *Marta Petreu, Ion Simuț*, în Horea Poenar (coord.), *Dicționar Echinox. A-Z. Perspectivă analitică*, Pitești, Paralela 45, 2008.
10. *O proză programatică*, în Virgil Podoabă (ed.), *Cărțile supraviețuitoare*, Brașov, Aula, 2008, p. 42-46.

2. Articole, studii, comunicări, recenzii

2.1. În reviste indexate în bazele de date internaționale, reviste clasificate de CNCS ca A sau B, volume ale unor conferințe sau congrese internaționale

2.1.1. Articole în reviste indexate AHCI (Arts and Humanities Citation Index)/Web of Science

1. *Post-Socialist Realism. Authenticity and Political Conscience in the Romanian Literature of the 2000s*, în „Critique: Studies in Contemporary Fiction”, 62, 2021, <https://doi.org/10.1080/00111619.2021.1908946>.
2. *Rerooting the Core: Cold War Anticommunism and North American Influence in Romanian Postmodernism*, în „Neohelicon”, 48, 2021, p. 561-576, <https://doi.org/10.1007/s11059-021-00604-y>.
3. (în curs de publicare, post-peer review) *Translational Layers and Transnational Identities in the Romanian Literature of the 1980s*, în „Transylvanian Review”, Supplement 1, 2022.
4. (în curs de publicare, post-peer review) Adriana Stan, Cosmin Borza, editori număr tematic *From Ostalgic to Ostodium. The Anti-Communist Novel in Post-1989 East-Central Europe*, în „Central Europe”, 2023, nr. 2.

2.1.2 Articole în reviste indexate ESCI (Emerging Sources Citation Index), Scopus

1. *Arheologii ale prezentului în „Istoria literaturii române contemporane: 1990-2020*, în „Transilvania”, 2021, nr. 7, p. 61-66.
2. *Autenticitate și ideologii în literatura douămiistă*, în „Transilvania”, 2020, nr. 8, p. 1-6.
3. *The Truth within the Text. Paradoxes of Authenticity in Romanian Literature of the 1980s*, în „Caietele Echinox”, 36, 2019, p. 364-374.
4. *Un formalism cu față umană. Cercul de Poetică și Stilistică de la București*, în „Philologica Jassyensia”, XIV, 2018, nr. 1, p. 121-129.
5. *Piramidele se construiesc altfel decât miturile. Mihai Pop și reinventarea studiilor de folclor*, în „Transilvania”, 2017, nr. 6, p. 54-58.
6. *The Failure of Literary Sociology in Post-war Romanian Criticism*, în „Philobiblon”, XXII, 2017, nr. 2, p. 117-129.
7. *Romanian Aesthetics after Tudor Vianu. A few Delimitations*, în „Philologica Jassyensia”, XII, 2016, nr. 1, p. 107-116.
8. *Drawbacks and Alternatives in Literary History. The Post-War Romanian Case*, în „Philobiblon”, XXI, 2016, nr. 2, p. 101-111.
9. *Lumina vine de la Răsărit. Despre buna întrebuițare a gramaticii*, în „Transilvania”, 2016, nr. 12, p. 44-48.
10. *Literary Creativity Between Individual Innovation and Collective Norms. Tudor Vianu's The Art of Romanian Prose Writers in the Post-war History of Romanian Criticism*, în „Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media”, 13, 2015, nr. 1, p. 199-208.
11. *Mutația stilistică a lui Tudor Vianu*, în „Transilvania”, 2015, nr. 5, p. 50-55.

2.1.3. Articole în reviste indexate în alte baze de date internaționale (ERIH +, EBSCO, CEEOL etc.)

1. *Genres of Realism across the Cold War Divide. Neoliberal Novels and Self-Fiction*, în „Dacoromania Litteraria”, 7, 2020, nr. 1, p. 116-125.
2. *Deetatization of Culture, Privatization of Politics: The Case of the Publishing Houses in Postcommunist Romania* (Adriana Stan, Cosmin Borza), în „Studia Politica: Romanian Political Science Review”, 20, 2020, nr. 3, p. 382-397.
3. *Monuments of Literature, Scraps of Criticism*, în „Caietele Echinox”, 33, 2017, p. 384-399.
4. *Recomposing the image of „Junimea”. Some aspects regarding the critical reception*, în „Journal of Romanian Literary Studies”, 10, 2017, p. 803-808.
5. *Two Types of Resistance to Theory*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, LXI, 2016, nr. 2, p. 73-81.
6. *Linguistics and Literature. A Survey of their Interplay in Romanian Post-War Research*, în „Lingua. Language and Culture”, XV, 2016, nr. 1, p. 147-155.

LISTA DE LUCRĂRI – ADRIANA STAN

7. *Pauza de respirație*, în „Vatra”, 2016, nr. 9-10, p. 69-72.
8. *Neomodernismul*, în „Vatra”, 2013, nr. 8-9, p. 45-47.
9. *The Problem of Literature at Foucault and in Cultural Studies*, în „Analele Științifice ale Universității Ovidius din Constanța. Seria Filologie”, XXIV, 2013, nr. 1, p. 201-208.
10. *The Tradition of Poetic Prose in Japanese Literature. Hypotheses, Continuations, Characteristics*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, LV, 2010, nr. 2, p. 155-161.
11. *The Theory of Representation after Structuralism*, în „Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Philologia”, LIV, 2009, nr. 2, p.181-192.

2.2. Recenzii în reviste indexate în baze de date internaționale

1. *Loredana Cuzmici, „Generația Albatros - o nouă avangardă”*, în „Dacoromania Litteraria”, III, 2016, p. 249-251.
2. *The Spirit of Geometry*, în „Philobiblon”, XVIII, 2013, nr. 2, p. 529-532.
3. *A Novel of Synthesis*, în „Philobiblon”, XVIII, 2013, nr. 1, p. 212-216.
4. *Gisèle Vanhese, «Le Méridien balkanique»*, în „Synergies Roumanie”, 2011, nr. 6, p. 213-214.
5. *Politica poeziei*, în „Vatra”, 2008, nr. 11-12, p. 21-23.
6. *Beția de imagini*, în „Vatra”, 2008, nr. 3, p. 17-19.
7. *Despre români, numai de bine*, în „Vatra”, 2008, nr. 5, p. 32-34.
8. *Farmecul discret al antichității*, în „Vatra”, 2008, nr. 4, p. 16-17.

2.3. Comunicări în volume ale unor conferințe internaționale

1. *The Europe across the Ocean. On the Power of Literature for Exiled Romanian Comparatists*, în Ofelia Ichim (coord.), *1918 – 2018 Limba și cultura română – structuri fundamentale ale identității naționale: evaluări, perspective*, București, Tracus Arte, 2019, p. 377-385. ISBN: 978-606-023-140-0.
2. *French Structuralism on the Eastern Front*, în Iulian Boldea, Dumitru-Mircea Buda (ed.), *Convergent Discourses. Exploring the Contexts of Communications. Language and Discourse*, Târgu Mureș, Arhipelag XXI Press, 2016, p. 234-244. ISBN: 978-606-8624-17-4.
3. *Old Culture in the New World. Tudor Vianu and the New Scientific Criticism*, în Iulian Boldea (ed.), *Debates on Globalization. Approaching National Identity through Intercultural Dialogue. Studies and Articles. Literature*, Târgu Mureș, Arhipelag XXI Press, 2015, p. 307-313. ISBN 987-606-93692-5-8.
4. *Optzecismul și (in)aderențele criticii*, în Eugen Pavel, Nicolae Mocanu (ed.), *Caietele Sextil Pușcariu. I. Actele Conferinței Internaționale Zilele Sextil Pușcariu. Ediția I, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013*, Editura Universității „Al. I. Cuza” Iași, 2015, p. 313-321. ISSN 2393–526X ISSN–L 2393 –526X.

2.4. Aproximativ 100 de studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate (clasificate C sau necotate CNCS, cu ISSN: „Cultura”, „Tribuna”, „Dilemateca”, „Orizont”, „Steaua”, „Euphorion” etc.). Rubrică permanentă sau contribuții săptămânale/lunare la „Dilemateca”, „Vatra”, „Cultura”, „Tribuna” (2008-2015).

3. Alte contribuții științifice (traduceri):

1. Traducător din limba engleză: Robert Cohen, *Banda lui Moebius*, ediție îngrijită de Andreea Iacob, Cluj-Napoca, Casa Cărții de Știință, 2012
2. Co-traducător din limba engleză al volumului *Eseuri despre teatru* de Robert Cohen, alături de Andreea Iacob, Eugen Wohl, Elena Voj, Casa Cărții de Știință, Cluj Napoca, 2012
3. Co-traducător în limba engleză al cărții *Janovics Jenö, creatorul Hollywood-ului transilvan [Janovics Jenö, The Creator of the Transylvanian Hollywood]*, Editura Tracus Arte, București, 2014 (alături de Eugen Wohl).
4. Co-traducător din limba engleză al cărții *Enigma Sarah Kane*, alături de Ozana Budău, Andreea Iacob, Eugen Wohl, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009.