

Dr. ALDEA Diana Antoaneta

LISTA DE LUCRĂRI

a. Articole/studii publicate:

1. „First Impression In Theatrical Casting”. Rev „STUDIA DRAMATICA”, Ediția nr. 1 din 2017, pag. 135-145.
2. „The Casting Or The Two-Headed Spectator – A Give And Take Process”, Rev. „STUDIA DRAMATICA”, Ediția nr. 2 din 2015, pag. 159-273

b. Teza de doctorat

Observator și Observat în procesul de casting teatral. Determinări socio-psihologice ale relației „față în față” (U.B.B. 2017)

c. Brevete

Regie și asistență de regie în teatru

1. *Femeia ca un câmp de luptă*, de Matei Vișniec, (U.B.B., 2019)
2. *Ghuleh*, dramatizare de Lorena Copil după romanul *Eu sunt Malala* de Malala Yousafzai (U.B.B., 2016)
3. *Frică mi-e că mor ca mâine*, dramatizare după Maria Tănase, artista, omul, legenda de Stejărel Olaru (U.B.B., 2016)
4. *281*, dramatizare proprie după romanul *Gherla* după Paul Goma și poezii ale lui Radu Gyr, (U.B.B., 2009)
5. *Dolce Vita*, spectacol de teatru-dans, Compania „La Smalah” (Franța), proiect produs de Centrul Național de Dans, ” Dance Palace”, Luxembourg, 2007
6. *L’amour c’est quand...*, Centrul Național al Dansului, București, participare din partea României în proiectul Labo Mix, Le Bureau International Jeunesse Bruxelles, cu ocazia celui de al 11-lea Sommet al Francofoniei, 2006.
7. *Igiena asasinului*, dramatizare proprie după romanul omonim al scriitoarei Amelie Nothomb, Facultatea de Teatru și Televiziune în colaborare cu Teatrul Național Cluj, 2005.
8. *Hansel și Gretel* de Frații Grimm, teatru de păpuși, Grupul “Keep in Touch”, 2005.
9. *Frumoasa din pădurea adormită*, după Frații Grimm, asistentă de regie pentru regizorul Marc Bogaerts, Teatrul Național Cluj, 2005
10. *Inimă de câine*, dramatizare proprie după Mihail Bulgakov, spectacol-licență, Teatrul Național Iași, 2004.

11. *Jazz drama*, după Raymond Queneau (Străinii), Franz Kafka (Metamorfoză) și Alexandru Soljenițin (Arhipelagul Gulag) asistentă de regie pentru regizorul Mona Chirilă, 2004.
12. *Colonelul și păsările* de N. Boicev, asistentă de regie a regizorului Alexandru Dabija, Teatrul Național Cluj, 2003.
13. *Școala ludică* de Ioan Groșan, Teatrul Național Cluj, 2003.
14. *Dinții* de Matei Visniec (U.B.B., 2003)
15. *Însemnările unui nebun* de N. V. Gogol (U.B.B., 2003).
16. *Veronika se hotărăște să moară* de Paulo Coelho, (U.B.B., 2003)
17. *Preafrumoasele sabine* de Leonid Andreev (U.B.B., 2002).
18. *Îmblinzirea scorpiei* de W. Shakespeare (U.B.B., 2002).
19. *La râul Sumida* (spectacol de teatru japonez traditional) (U.B.B., 2001).
20. *20 mg. fără reacții adverse*- spectacol promoțional pentru compania GlaxoSmith Kline, 2004.
21. *Pilula de cercetare* de Daniil Harms, pentru compania GlaxoSmith Kline, 2004.

Regie de film

1. *M-o trimis tata la oi*, videoclip, 2020
2. *Când ești cu mine*, videoclip, 2019
3. Serie de 5 scurtmetraje- studiu asupra fenomenului bullying-ului în mediul preuniversitar (U.B.B.), 2019
4. *Curs de yoga*, scurt-metraj, 2013
5. *Curierat rapid*, scurt-metraj, 2009

Scenografie în teatru

2011 – *Corsete, bandaje, tangou*, după M. A. Bulgakov, Facultatea de Teatru și Televiziune, U.B.B. Cluj

2010 - *Ivona, Pricipesa Burgundiei* de Witold Gombrowicz, Facultatea de teatru și Televiziune, U.B.B. Cluj

Data: 7 ianuarie 2020

Semnătura

Dr. ALDEA Diana Antoaneta