

OLGA GRĂDINARU
LISTA DE LUCRĂRI

Cărți:

1. **Războiul sovietic între idealizare și demitizare** (ISBN: 978-606-17-1292-2), Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018.

Articole în reviste academice indexate în Web of Science/Scopus/Erih-plus/CEEOL/Clarivate:

1. **Revisiting Great Soviet World War II Symbols. The Young Guard Now and Then** în *Studia Dramatica* 2/2019, Thematic Issue "Copy-Past. Revaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture", ed. By Miruna Runcan, pp. 101-118.
2. **Between Fictionalization of Historical Events and Ideologization of Subsequent Film Adaptations. Mikhail Sholokhov's "And Quiet Flows The Don"** în *Brukenthalia Journal, Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2019 (ISSN 2285 – 9497), pp. 905-915.
3. **Triunghiuri relaționale și coliziuni psihologice în proza lui I. Bondarev** în *Transilvania*, Sibiu, 3/2019 (ISSN: 0255 0539), pp. 35-42.
4. **Fațete ale construcției personajelor în „Pădurea rusească” de L. Leonov** în *Journal of Romanian Literary Studies* nr. 18/2019, International Romanian Humanities Journal published by Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș (ISBN: 978-606-8624-00-6), pp. 1470-1479.
5. **A. Fadeev și „Tânăra gardă”: contextul și geneza celor două ediții ale romanului** în *Studia Philologia*, Tîrgu Mureș, 2/2018, pp. 66-77.
6. **Revisiting the Past: From Imperial to Post-Soviet Russia in Russian Films about World War I and the Civil War** în *Brukenthalia Journal, Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2018 (ISSN 2285 – 9489), pp. 787-796.
7. **„Neo-sovietic” sau mahmureala imperialistă** în *Transilvania* 2/2018 (ISSN: 0255 0539), Sibiu, pp. 43-46.
8. **The Civil War and Revolution in Stalinist Films. Cult Films, Evasiveness and Clichés** în *Ekphrasis* 2/2017 (ISSN 2559-2068), pp. 120-130.
9. **Despre a zbura sau a nu fi în cheie romantico-eroică. „Omul adevărat” al lui Boris Polevoi** în *Transilvania*, Sibiu, 10/2017 (ISSN: 0255 0539), pp. 43-52.
10. **A.S.Pushkin's Duel – Between Poetry and Reality** în *Brukenthalia. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2017 (ISSN 2285 – 9497), pp. 907-917.
11. **The Myth of the New Man in Soviet Cinema: A Story about a Real Man** în *Caietele Echinoc* 28/2015 *Media Mythologies. Revisiting Myths in Contemporary Media*, Cluj-Napoca, Fundația Culturală Echinoc, 2015 (ISSN 1582-960X), pp. 197-207.
12. **Between Myth and Demystification. Soviet and Post-Soviet Films on the Young**

- Guard Organization** în *Brukenthalia. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015 (ISSN 2285 – 9494), pp. 908-921.
13. **The Germans, the Whites, the Reds and Other Enemies in M. Bulgakov's "White Guard"** în *Brukenthalia. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2014 (ISSN 2285 – 9489), pp. 255-265.
 14. **Death Representation in the Soviet Novel of World War 2** în *Journal of Romanian Literary Studies* No. 4/2014. International Romanian Humanities Journal published by Arhipelag XXI Press, Tîrgu Mureș, 2014 (ISSN 2248 - 3004), pp. 451-461.
 15. **The Soviet Hero-Making Process. Aspects of the Soviet Heroism** în *Brukenthalia. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2013 (ISSN 2285 - 9489), pp. 114-122.
 16. **The Profile of the Traitor in L. V. Ginzburg's The Abyss** în *Bulletin of the Transilvania, University of Brasov, Series IV: Philology and the Cultural Studies*, Vol. 4 (53) No. 1-2011 (ISSN 2066-768X (Print), ISSN 2066-7698 (CD-ROM)), pp. 117-123.
 17. **The Child Character and the Positive Hero in the Soviet Prose of the Second World War** în *Caietele Echinoc* volume 19 *Communism and Negotiation of Boundaries*, Cluj-Napoca, Romania, 2010, (ISSN 1582-960X (Romania) and ISBN 2-905725-06-0 (France)), pp. 282-290.
 18. **Myth and Rationality in Russian Popular Fairy Tales** în *Caietele Echinoc* volume 17 *Mythos vs. Logos*, Cluj-Napoca, Romania, 2009 (ISSN 1582-960X (Romania), ISBN 2-905725-55-9 (France)), pp. 315-322.

Articole în volume colective/ proceedings:

1. **The Dilemmatic Heroic Death in Soviet Prose about World War II** în *Limbaje specializate: Perspective și linii de convergență*, ed. Eugen Radu Wohl, Roxana Mihele, Camelia Teglaș, Raluca Zglobiu-Sandu, Presa Universitară Clujeană, 2019 (ISBN 978-606-37-0680-6), pp. 339-348.
2. **Lost Identity in Post-Soviet Russia. Svetlana Alexievich's "Enchanted with Death"** în *Noi tehnici și strategii în dinamica limbajelor de specialitate (New Techniques and Strategies in Dynamics of Specialised Languages)*, ed. Eugen Wohl, co-editori Camelia Teglaș, Raluca Zglobiu-Sandu, Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018 (ISBN 978-606-17-1391-2), pp. 323-336.
3. **Soviet Legacy, Post-Soviet Revisionism** în *The Challenges of Communication. Context and Strategies in the World of Globalism*, ed. Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Dumitru-Mircea Buda, Tîrgu Mureș, Arhipelag XXI Press (ISBN: 978-606-8624-00-6), 2018, pp. 120-126.
4. **Soviet Identity in Stalinist Films** în *Proceedings of Globalization, Intercultural Dialogue and National Identity*, 5th edition, ed. Iulian Boldea, Cornel Sigmirean, Tîrgu Mureș, Editura Arhipelag, 2018 (eISBN: 978-606-93692-8-9), pp. 322-329.
5. **Leonov's "Russian Forrest" and the Philosophical Perspective on World War II** în *Proceedings of the International Conference Literature, Discourse and Multicultural Dialogue*, 5th edition, Iulian Boldea (ed.), Tîrgu Mureș, Arhipelag XXI, 2017 (eISBN: 978-606-8624-12-9), pp. 413-421.
6. **The Discourse of Russo-Ukrainian Identity in the Luhansk/Lugansk Region** în *Loveday, Leo și Parpală, Emilia (eds.), Ways of Being in Literary and Other Cultural Spaces*, Cambridge Scholars Publishing,

Newcastle upon Tyne, 2016 (ISBN-13: 978-1-4438-9751-8), pp. 66-79. WorldCat:

https://www.worldcat.org/title/ways-of-being-in-literary-and-other-cultural-spaces/oclc/954226521&referer=brief_results

7. **The Hypostasis of the Witchdoctor in Post-Soviet Russia** în *The Proceedings of the Conference Communication, Culture, Creation: New Scientific Paradigms*, Eds. Virginia Popović, Ivana Janjić, Speranța Milancovici, Eugen Gagea, Arad: "Vasile Goldiș" University Press, Novi Sad: Fundatia Europa, 2015 (ISBN 978-973-664-779-6), pp. 386-391.
8. **Bondarev and the Errors of the Soviet Criticism** în *The Proceedings of the International Conference Communication, Context, Interdisciplinarity - 3rd Edition*, Section: Literature, Edited by The Alpha Institute for Multicultural Studies, Published by "Petru Maior" University Press, Târgu Mureș, 2014 (ISSN: 2069 – 3389), pp. 1318-1326.
9. **V. I. Lenin – History of a Political Relic** în *Annales Universitatis Apulensis, Series Historica*. Special Issue, Dying and Death in 18th-21st Century Europe. International Conference, Fourth Edition, Alba-Iulia, Romania, 2012 (ISSN 1453 - 9306), pp. 167-177.
10. **Scurtă incursiune în problematica personajului pozitiv în proza rusă și sovietică** în *Studii umaniste și perspective interculturale. Cercetări ale doctoranzilor în filologie*. Conferință internațională. Tîrgu-Mureș, 14-15 aprilie 2011, Eds. C. Moraru, Al. Cistelean, I. Boldea, Ed. Universității Petru Maior, Tîrgu Mureș, 2011 (ISBN 978-606-581-021-1), pp. 1479-1488.
11. **Two Deaths and Two Destinies: Rasputin and Imperial Russia** în *Annales Universitas Apulensis. Series Historica*. Proceedings of the Dying and Death in the 18th-21st Century Europe, International Conference, third edition, Alba-Iulia, Universitatea 1 Decembrie 1918, Romania, 2010 (ISBN 1453 - 9314), pp. 129-147.
12. **The Image of Ivan the Terrible Now and Then** în *Contemporary Perspectives on the Medieval World*, Proceedings of the 1st International Conference in Pitești, Romania, Tiparg, 2009 (ISSN 2067 - 8339), pp. 379-383.
13. **The Russian Path from Corpse to Relic – A History of the Russian Orthodox Relic Cult** în "Proceedings of the Dying and Death in the 18th-21st Century Europe, International Conference", second edition, Alba-Iulia, Accent, Romania, 25-27 September 2009, Editors: Marius Rotar, Victor Tudor Rosu, Helen Frisby (ISBN 978-973-8915-95-7), pp. 215-225.

Articole publicate în Republica Moldova:

1. **Reprezentare și interpretare – perspective și accepțiuni** în *Philologia*, Academia de Științe a Moldovei, Institutul de Filologie LIII January-April 2012 (ISSN 1857 - 4300), pp. 54-61.
2. **Constituirea personajelor malefice în basmele populare rusești** în *Buletin de Lingvistică*, An IX, nr. 12/2011. Institutul de Filologie al Academiei de Științe a Moldovei. Chișinău (ISSN 1857 - 1948), pp. 104-115.
3. **The Russian Idea – Twisted Mirror for Russian and Western Relationship** în *Promemoria* journal. Revista Institutului de Istorie Socială. Centrul Editorial "Integritas". Chișinău, 2011 (ISSN 1857 - 3843), pp. 257-265.

Co-autor:

1. Co-autor, Mihaela Grancea, **The Collectivization Process in the Soviet and Romanian Films. A Comparative Perspective** în Radu, Sorin și Cosmin Budeancă (eds.), *The Countryside and Communism in Eastern Europe: Perceptions, Attitudes, Propaganda*, Zürich, LitVerlag, 2016 (ISBN-13: 978-3643907158 ISBN-10: 364390715X), pp. 710-742. WorldCat:

<https://www.worldcat.org/title/countryside-and-communism-in-eastern-europe-perceptions-attitudes->

propaganda/oclc/931157283&referer=brief_results

2. Co-autor, Mihaela Grancea, **Scandals on Statues. Dangerous Nostalgia, Unfinished Polemics during the First Post-Communist Decade** în *Brukenthalia. Supplement of Brukenthal. Acta Musei*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2015 (ISSN 2285 – 9494), pp. 974-984.

În curs de apariție:

1. Mihaela Grancea, Olga Grădinaru, **Ecaterina Teodoroiu's Mythologization in Romanian Films** in Adrian-Silvan Ionescu, Marian Țuțui, Savaş Arslan (eds.), Proceedings of the Third Conference on Balkan Cinema "The Great War(s): Our Story", Peter Lang Publishing, Bern (Switzerland).

Recenzii:

1. Recenzia cărții Cristinei Vățulescu **Cultură și poliție secretă în comunism**, Iași, Polirom, 2018 în *Transilvania*, Sibiu, 2/2019 (ISSN: 0255 0539), pp. 51-52.
2. Recenzia cărții lui Claudiu Turcuș **Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc (Against Memory. From the Socialist Aestheticism to the New Romanian Cinema)**, Cluj-Napoca, Editura Eikon, 2017 în *Brukenthalia*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2018, pp. 861-861.
3. Recenzia cărții lui Andi Mihalache, **Time, The Object, The Story: Interior decorations in autobiographical literature**, Iași, Editura Universității A. I. Cuza, 2017 în *Caietele Echinox*, Cluj-Napoca, 2018 (ISSN 1582-960X), pp. 358-360.
4. Recenzia conferinței **Dying and Death in 18th-21st Century Europe (International Conference (ABDD07), Alba Iulia, Romania)** în *Filosofia/Philosophy* vol. 24, no.1, Bulgaria, 2015, pp. 106-108.
5. Recenzia cărții **Istoria recentă altfel: Perspective culturale (The Recent History Otherwise: Cultural Perspectives)** (eds. Andi Mihalache, Adrian Cioflâncă) în *Brukenthalia*, Editura Muzeului Național Brukenthal, Sibiu, 2013 (ISSN 2285 - 9489), pp. 216-219.

Articole în reviste culturale în țară:

<http://revistacultura.ro/nou/pagina-de-autor/?nume=OLGA+GRADINARU>

- Răspuns la Ancheta „Receptarea literaturii japoneze în România” în *Discobolul* (coord. Mihaela Hașu-Bălan, Adriana Teodorescu), Alba-Iulia, 2012 (ISSN: 1453-8881), pp. 66-67.
- Răspuns la Ancheta „Ora de matematică” în *Discobolul* (coord. Adriana Teodorescu), Alba-Iulia, nr 1-2012.