

Fișa de îndeplinire a standardelor pentru CSII/ CONFERENȚIAR (2019)

Domeniul: *Cinematografie și Media*

Dr. Constantin Parvulescu

Nr.	Domenii de activitate	Categorii și restricții	Subcategorii	Activitate /Rezultate / Publicații	Punctaj	
1.	Activitate didactică și profesională (DID)	1.1 Manual, curs teoretic sau de pedagogie artistică.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	Parvulescu, C. and Rosenstone, R. <i>A Companion to the Historical Film</i> . Malden: Wiley- Blackwell, 2013, 592 pp. ISBN 978-1-444-33724-2.	20p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B		-	
			publicat la edituri din țară sau străinătate (neclasificate)			
		1.2 Traducere / editare critică / antologie / revizie științifică a unei opere teoretice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)			
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	Traduceri Sloterdijk, Peter, <i>Critica rațiunii cinice</i> vol 1 (Kritik der zynischen Vernunft 1) Polirom, Iași 2000. 250 pp ISBN 9736835863 Sloterdijk, Peter, <i>Critica rațiunii cinice</i> vol 2 (Kritik der zynischen Vernunft 2) Polirom, Iași 2003 (tradus împreună cu Sanda Munteanu). 250 pp ISBN 9736835855.	15p 7p	
			publicat la edituri din țară sau străinătate	Traducere Jakub Karpinski, <i>Istoria comunismului polonez. Din victorie în victorie până la catastrofa finală</i> (împreună cu Ioana Ploșteanu și Sorin Tomuța). Timișoara: Editura de Vest, 1993 ISBN 329.15 (100) (091).	3p	
		1.3 Coordonare de programe și proiecte didactice <i>extracurriculare</i> organizare de conferințe științifice, simpozioane, ateliere științifice dedicate studenților / organizarea de festivaluri studențești / coordonarea de publicații cu caracter didactic.	la nivel internațional	Conferințe internaționale recent organizate		15p
				2017 Screening Economies International Workshop. St Gallen/ Bregenz, 28-30/09		15p
				2016 Global Finance and the Moving Image-International Workshop, Pamplona, 20-22/10.		15p
				2012 Small Cinemas International Conference, West University of Timisoara, 1-3/06		15p
				2011 Colocviul Internațional Uses of Memory, West University of Timișoara, 19-22/05	15p	
				Expoziție organizată	2001 Curator (cu Stephen Feinstein) al expoziției „The Fritz Stransky family bookplate collection : a precarious legacy of Hitler's Europe,” găzduit de Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis, SUA.	15p
la nivel național	Activități extracurriculare de profil/ prezentări		10 p			
	2014 Zilele Filmului Polonez co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Institutul Polonez, Timișoara, 3-6/04.		10p			
	2013 Gala Filmului de Tranziție: co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” și Centrul Ceh, Timișoara, 2-6/12		10p			
		2013 Minifestival de Film „Romanian Short Waves” co-organizat cu Funația Triade și Asociația Secvențe 8-	10p			

				9/08. 2013 Colocviu Film și Istorie: Dezbateri pe tema filmului istoric românesc și a istoriografiei cinematice, co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Timișoara, 14-15/04. 2013 Comemorarea Holocaustului prin film. Prezentarea Transport din paradis (Zbynek Brynych, Cehoslovacia, 1963), Timișoara, 02/04. 2013 Zilele Filmului Polonez eveniment co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Institutul Polonez, Facultatea de Litere, Timișoara, 29-31/03. 2012 Prezentarea filmului Ceva bun de la viață de Dan Pița și dialog public cu regizorul, co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Timișoara, 24/04. 2012 Zilele Filmului Polonez eveniment co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Institutul Polonez, Facultatea de Litere, Timișoara, 2-7/04. 2011 Prezentarea filmului Pas în doi de Dan Pița și dialog cu regizorul, eveniment organizat împreună cu BCU „Eugen Todoran”, Timișoara, 01/11	10p 10p 10p 10p 10p	
		Punctaj cumulativ criteriul 1 (DID): CSII/ Conferențiar: 80 p.		Criteriu îndeplinit	210p	
2.	Cercetare științifică și creație artistică (CSCA)	2.1 Volum de autor (monografie / teorie / eseuri de specialitate)	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	Parvulescu, C. Orphans of the East: The Subject of Revolution in Eastern European Cinema. Bloomington: Indiana University Press, 2015, 198 pp. ISBN 978-0-253-01685-0	50p	
			publicat la edituri din țară clasificate de CNCS în categoria B	Parvulescu, C. The Individualist Anarchist Discourse of Interwar Germany. Cluj University Press 2018. ISBN 978-606-37-0486-4.	30p	
		Condiții minimale: CSII / Conferențiar: 1 carte ca autor unic			Criteriu îndeplinit	
		2.3 Coordonare & editare de publicații rezultate în urma unor conferințe științifice.	publicat la edituri clasificate de CNCS (categoria A & edituri cu prestigiu internațional)	Parvulescu, C. and Pitassio, F. Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe. Special Issue of Studies European Cinema 15/2, 2018, ISSN: 1741-1548. Parvulescu, C. and Turcus, C. Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000). Special Issue of Studies in Eastern European Cinema. 9/1, 2018. ISSN: 2040-350X. Parvulescu, C. (Ed.) Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street. London: Routledge, 2017, 256 pp. ISBN 9781138045286.	10p 10 p 20p	
			publicate la edituri din țară sau străinătate	Parvulescu, C. Gărâna Jazz: Povestea unui festival al locului și a publicului său. Timisoara: Brumar, 2012 ISBN 9789736027536	10p	
		2.4 Granturi / proiecte științifice obținute și coordonate prin atragere de finanțare sau câștigare prin competiție (doar granturi / proiecte finalizate)	în calitate de director	finanțare internațională	2016—2016 Experts Workshop Grant, Social Trends Institute Barcelona: 7000 EURO 2010—2014 Marie Curie International Reintegration Grant, Comisia Europeană: 100,000 EURO 2014—2014 Visegrad Fellowship, OSA Archive, Central European University, 2500 EURO 2005—2006 Dissertation Fellowship, Graduate School, University of Minnesota, 12 000 EURO 2004—2005 Exchange Student Research Grant, Department of German, Scandinavian and Dutch, University of Minnesota 10 000 EURO (10 luni) 2004—2004 Hirschbach Study Abroad Fellowship. Dept. of German Scandinavian and Dutch University of Minesota, 3000 EURO 2001—2002 Research Assistant Grant, Center for	30p 30p 30p 30p 30p 30p

				Holocaust and Genocide Studies, University of Minnesota, 10000 EURO 2000—2001 Graduate School Fellowship, Graduate School, University of Minnesota, 12 000 EURO	30p
			finanțare națională	2018—2018 Advanced Fellowships, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj: 4000 EURO	2x 20 p
			Articole Web of Science (ISI)	Parvulescu, C. and Pitassio, F. "Introduction: Recent Quality Film and the Future of the Republic of Europe." Introduction to Special Issue of Studies European Cinema 9/1, 2018 15/ 2-3, 2018 ISSN: 1741-1548. Parvulescu, C. "Embodied Histories: Harun Farocki and Andrei Ujică's Videograms of a Revolution and Ovidiu Bose Paștina's Timișoara—December 1989 and the Uses of the Independent Camera." Rethinking History. No. 17, Summer 2013, ISSN 13642529. Parvulescu, C. and Copilas E. "Hollywood Peeks: The Rise and Fall of Videotheques in 1980s Romania" Eastern European Politics and Societies. Volume 27. Issue 2, May 2013, pp 240-258, ISSN 0888-3254 . Parvulescu, C. "The Continent in Ruins and Its Redeeming Orphans: Géza Radvány and Béla Balázs' Somewhere in Europe and the Rebuilding of the Postwar Polis." Central Europe, No.1, May, 2012, ISSN 1479-0963. Parvulescu, C. "Betrayed Promises: Politics and Sexual Revolution in the Films of Márta Mészáros, Miloš Forman and Dušan Makavejev." Camera Obscura 71/2009, ISSN 0270-5346.	15p 30p 15p 30p 30p
		2.5. Articole & studii științifice publicate în reviste cu sistem <i>peer-review</i>	în reviste de specialitate indexate în baze de date internaționale sau în volume colective internaționale.	Articole Parvulescu, C. and Turcus, C. "Devices of Cultural Europeanization." Studies in Eastern European Cinema. 9/1, 2018, ISSN: 2040-350X. Parvulescu, C. "Opening Titles and Authorship in Romanian Socialist Film" Iluminace 3/2014, ISSN 0862-397X. Parvulescu, C. and Nitu, C. "Challenging Communities of Values: The Peripheral Cosmopolitanism of Marian Crișan's Morgen." Iluminace 2/2014, 99-118, ISSN 0862-397X. Parvulescu, C. "Inside the Beast's Cage: Gianni Amelio's Lamerica and the Dilemmas of the Post-1989 Cinema of the Left." Italian Culture, Spring, 2010, ISSN, 0161-4622. Parvulescu, C. "The Cold World behind the Window: 4 Months, 3 Weeks and 2 Days and Romanian Cinema's Return to Real Existing Communism." Jump Cut, 51/ 2009. Parvulescu, C. "Gleaming Faces, Dark Realities: Dušan Makavejev's Man Is Not a Bird and the Representation of the Working Class after Socialist Realism." Senses of Cinema, 49/ 2009, ISSN 1443-4059. Parvulescu, C. "Milos Forman's Loves of a Blonde: Pop Culture, Rebellion and Sexual Liberation in the Eastern European Bloc." Senses of Cinema, 55/2010, ISSN 1443-4059. (fără peer-review) Parvulescu, C. "Roberto Rossellini's The Machine to Kill Bad People," Senses of Cinema, 51/2009, ISSN 1443-4059. (fără peer-review) Parvulescu, C. "Kafka in Paris: A Minor Text in a Minor Literature." Journal of the Kafka Society of America. 25/ 2001. 47-57, ISSN 0894-6388. Capitole Parvulescu, C. "Introduction." In Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street. London:	7 p 15p 8p 15p 15p 15p 15p 15p 15p

			<p>Routledge, 2017, ISBN 9781138045286.</p> <p>Parvulescu, C. "Boiler Room and the Financialization of the American Economy." In <i>Global Finance on Screen: From Wall Street to Side Street</i>. London: Routledge, 2017. 15p</p> <p>Parvulescu, C. "Hedges of Manhattan: The Disquieting Charm of the Haute Bourgeoisie in Jonathan Demme's Rachel Getting Married." In <i>Neoliberalism in Cinema</i> Ed. Ewa Mazierska and Lars Kristensen. London: Routledge, 2017, ISBN 9781138045286. 15p</p> <p>Parvulescu, C. and Strausz, L. "Marta Meszaros." <i>Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies</i>. Ed. Krin Gabbard. Oxford University Press, 2016, ISBN 9780199791286. 8p</p> <p>Parvulescu, C. "Romanian Cinema." <i>Oxford Bibliographies in Cinema and Media Studies</i>. Ed. Krin Gabbard. Oxford University Press, ISBN 20159780199791286. 15p</p> <p>Rosenstone, R. and Parvulescu, C. "Introduction." <i>A Companion to the Historical Film</i>, Malden: Wiley-Blackwell, 2013 ISBN 978-1-444-33724-2. 7p</p> <p>Parvulescu, C. "Post-Heroic Revolution. Depicting the 1989 Events the Romanian Historical Film of the 21st Century." <i>A Blackwell Companion to the Historical Film</i>. Malden: Wiley-Blackwell, 2013 ISBN 978-1-444-33724-2. 15p</p>	
		în reviste culturale naționale sau internaționale neindexate	<p>Parvulescu, C. "Faces of Nostalgia. The Performance of Dem Rădulescu in the BD Comedies as a Medium of Revisiting Romania's Socialist Past." Marian Tutui Ed. <i>Comedy in the Balkans Bucharest</i>: Ed. Fundației Culturale Est-Vest, București, 2014. 5p</p> <p>Parvulescu, C. "Noua Europa Centrala." <i>A treia Europa</i>. No. 1, 1997 (Polirom). 5p</p> <p>Parvulescu, C. "Venus Canonica Sed Draconica." <i>Sacher-Masoch</i>. Iasi, Romania: Polirom, 1999. 123-139 ISBN: 973-683-190-6. 5p</p>	
		Punctaj cumulativ criteriul 2 (CSCA): CSII / Conferențiar: 80 p.	Criteriu îndeplinit	755p
Recunoaștere și impactul activității (RIA)	3.1 Experiență în managementul academic / științific / artistic.	Activitate în managementul academic: coordonator proiecte educaționale și de cercetare	Fondator și director al Center for Eastern European Film and media Studies, Universitatea de Vest 10p	
			Coordonator al proiectului de cercetare Finance and the Moving Image în cadrul Institute for Culture and Society, University of Navarra 10p	
			Membru în Consiliul Facultății de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara și Membru în Consiliul Departamentului de Științe Politice, Universitatea de Vest din Timișoara. 10p	
		Membru în colectivele de redacție al unor publicații sau edituri indexate în baze de date internaționale / evaluator în comisii de evaluare.	<p>Referent pentru editura: Edinburgh University Press</p> <p>Referent pentru revistele: <i>Studies in European Cinema</i>, <i>Studies in Eastern European Cinema</i>, <i>Rethinking History</i>, <i>Eastern European Politics</i>, <i>Societies and Cultures</i>, <i>L'avventura</i>, <i>Ilumiace</i>, etc</p> <p>Referent în comisa de abilitare a Dr. Laszlo Strausz, Etovos Lorand University Budapest 10p</p> <p>Guest Editor / Peer-reviewer: <i>Studies in European Cinema</i> și <i>Studies in Eastern European Cinema</i>. Francis & Taylor, Routledge. 10p</p> <p>Membru în Editorial Board a revistei <i>Eastern European Film Bulletin</i> 10p</p>	

3.					
		3.2. Premii & distincții individuale / echipă	Premii acordate de organizații profesionale naționale	UEFISCDI: Premieri ale rezultatelor cercetării pentru articolele: Parvulescu, C. and Copilas E. "Hollywood Peeks: The Rise and Fall of Videotheques in 1980s Romania" și Parvulescu, C. "Embodied Histories: Harun Farocki and Andrei Ujică's Videograms of a Revolution and Ovidiu Bose Paștina's Timișoara—December 1989 and the Uses of the Independent Camera."	2x 10 p
			Membru în academie de rang național din țară sau străinătate, în organizații și asociații profesionale.	- Membru <i>NECS</i>	10p
		3.3. Relevanța academică în mediul profesional și de specialitate.	Visiting professor la universități din străinătate (pentru min. 28 ore de predare)	Profesor vizitant (studii culturale): Department of Political Sciences, University Pompeu Fabra, Barcelona, Spania—participare în proiect de cercetare coordonat de Prof Camil Ungureanu 11/10/2018—30/04/2019.	20p
				Profesor invitat (studii de film) University of Western Bohemia, Departament of Sociology am susținut cursul licență și master „Analysis of the representations of the year 1989 documentary and feature film.” 23-27/05	20p
				Profesor Invitat Universitatea St Gallen, Elveția	20p
			Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, workshopuri conferințe susținute ca invitat în alte instituții de profil sau în cadrul unor manifestări de profil din țară	Parvulescu, C., “The Finance Industry in European Audiovisual Public Sphere.” Babeș-Bolyai University, Institute of European Studies, Cluj, Romania, October 25, 2019.	5p
				2013 Institutul pentru Progres Social, Fundația Friedrich Ebert—workshop reprezentarea minoritatii rome în media audiovizuală 31/10	5p
		Cursuri, <i>masterclass</i> -uri, conferințe susținute ca invitat în instituții de profil, sau în cadrul unor manifestări de profil din străinătate	Prezentări susținute ca profesor invitat		
			Parvulescu, C. “Finance Film as Profanation.” University Pompeu Fabra, Seminar in Critical Thinking, June 20, 2019.	10 p	
Parvulescu, C. “Rethinking Americanization in Costa-Gavras’s Le Capital.” La Crise Financiere de 2008 et Ses Images en France. Paris Sorbonne, June 8, 2018.	10p				
Parvulescu, C. “High Finance and Financiers on the European Post-2008 Screen.” University of Cincinnati, USA, November 15, 2017.	10p				
Parvulescu, C. “Money and Expertise in Post-Crisis Documentary Film.” University of Minnesota, USA, Nov 13, 2017.	10p				
Parvulescu, C. “Cashworks Ltd: Making Sense of Money and Economization in Recent Documentary Finance Film.” Screening Economies international workshop. St Gallen and Begrenz September, 28-30, 2017.	10p				
Parvulescu, C. “Passions of Wall Street: The Cinematic Anthropology of Broker Culture.” Institute for Culture and Society, University of Navarra. Spain. February 17, 2016.	10p				
Parvulescu, C. “Reframing Stalinism in Late-Socialist Hungarian Film. Márta Mészáros’ Diary for My Children (1984).” Research Colloquium—Neue Perspektiven in der südost- und osteuropäischen Geschichte. Institut für Ost- und Südosteuropaforschung Regensburg, May 8, 2014.	10p				
2011 Festivalul Filmului Ceh „Finale”, workshop în	10p				

			domeniul analizei de film 12/04.	
		Cronici / recenzii ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	<p>Parvulescu, C. Orphans of the East: The Subject of Revolution in Eastern European Cinema. Recenzată în 7 reviste academice: Choice 53/10, 2016; Studies in Eastern European Cinema 7/3, 2016; Iluminace 1/2016; Slavic and East European Journal 61/1, 2017; Slavic Review, 76/1, 2017; Studies in European Cinema, 08/ 2017; Studia Politica: Romanian Political Science Review, 17/3, 2017</p> <p>Rosenstone, R. and Parvulescu, C. A Companion to the Historical Film. Recenzată în Historical Journal of Film, Radio and Television, 34:1, 2014, Cineaste 38/4 2013.</p>	70 p 20p
		Citări ale operelor personale (științifice sau artistice) – în reviste academice & publicații neacreditate	- 92 citări Google Scholar	160
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel internațional	<p>Parvulescu, C. “Wounded Pasts, Abused Optimisms. East Central European Cinema and the Legacy of 1989.” (keynote) Image, History, Memory Conference, Warsaw, December 6-8, 2017.</p> <p>Parvulescu, C. “Specters of Europe in 1990s East-Central European Film.” (keynote) Screen Industries in East-Central Europe: The Long 1990s, Prague, Czech Republic, November 4-5, 2016.</p>	20p 20p
		Key-note speaker la manifestări științifice de nivel național	Parvulescu, C. “Visions of Europe in Early Post-Socialist Film.” (keynote). Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe Conference Babeș-Bolyai University, Faculty of Theater and Television, Department of Cinema and Media, 27-28 May, 2016, Cluj, Romania.	10p
		Punctaj cumulativ criteriul 3 (RIA): CSII/ Conferențiar: minim 80 p.	Criteriu îndeplinit	560p
		Criterii CS II/ Conferențiar: 1. 300 puncte 2. 1 volum de autor unic în domeniul de specialitate/interdisciplinar, la edituri acreditate CNCS sau recunoscute internațional (cumulativ DID+ CSCA + RIA).	<p>1. Îndeplinit – 1515 puncte</p> <p>2. Îndeplinit -- Parvulescu, C. <i>Orphans of the East: The Subject of Revolution in Eastern European Cinema</i>. Bloomington: Indiana University Press, 2015, 198 pp. ISBN 978-0-253-01685-0</p>	1525p

Îndeplinire standarde specifice: Facultatea de Teatru și Film

Poziție	Criterii	Articole/Creații (Link intrare)	Grant (Nr. / Contract)
CSII	<p>CRITERIU DE CERCETARE ÎNDEPLINIT</p> <p>- 5 articole de autor unic BDI sau studii în volume colective publicate la edituri recunoscute CNCS sau cu minimum 10 indexări WorldCat;</p> <p>- Membru sau director al unui grant de cercetare sau creație artistică, finanțat din fonduri destinate cercetării/creației artistice în urma unei competiții specifice.</p>	<p>Parvulescu, C. and Turcus, C. "Devices of Cultural Europeanization." Introduction to Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000). Special Issue of <i>Studies in Eastern European Cinema</i>. 9/1, 2018, ISSN: 2040-350X.</p> <p>Parvulescu, C. "Opening Titles and Authorship in Romanian Socialist Film" <i>Illuminace</i> 3/2014, ISSN 0862-397X.</p> <p>Parvulescu, C. and Nitu, C. "Challenging Communities of Values: The Peripheral Cosmopolitanism of Marian Crișan's <i>Morgen</i>." <i>Illuminace</i> 2/2014, 99-118, ISSN 0862-397X.</p> <p>Parvulescu, C. "Embodied Histories: Harun Farocki and Andrei Ujică's <i>Videograms of a Revolution</i> and Ovidiu Bose Paștina's <i>Timișoara—December 1989</i> and the Uses of the Independent Camera." <i>Rethinking History</i>. No. 17, Summer 2013, ISSN 13642529.</p> <p>Parvulescu, C. and Copilas E. "Hollywood Peeks: The Rise and Fall of Videotheques in 1980s Romania" <i>Eastern European Politics and Societies</i>. Volume 27. Issue 2, May 2013, pp 240-258, ISSN 0888-3254 .</p> <p>Parvulescu, C. "The Continent in Ruins and Its Redeeming Orphans: Géza Radvány and Béla Balázs' <i>Somewhere in Europe</i> and the Rebuilding of the Postwar Polis." <i>Central Europe</i>, No.1, May, 2012, ISSN 1479-0963.</p>	<p>EASTFILM – Marie Curie International Reintegration Grant, Comisia Europeană: 100,000 EURO, Grant ID 256256 2010—2014</p>