

Curriculum Vitae

Constantin Parvulescu

Studii

Doctorat: 2006—University of Minnesota, PhD German Studies (Coordonator: Prof. Jack Zipes)

Licență: 1996—Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Litere, filologie româno-englăză

Experiență profesională și universitară relevantă

2009—prezent **Lector universitar (domeniul studii culturale):** Facultatea de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara

2014—prezent **Profesor invitat (studii media):** Department of Contextual Studies, University of St. Gallen, Elveția,

2015—2018 **Cercetător (studii de film):** Institute for Culture and Society, University of Navarra, Spania

2008—2009 **Asistent preproducție film:** Collen Camp Prods/ Yari Film, Los Angeles, SUA

2006—2008 **Lector postdoctoral (studii de film):** Center for the Humanities, Program in Film Studies, Department of English, Washington University in St. Louis, SUA

2004—2005 **Cercetător asistent (studii culturale):** Centrul de Studii Dahlem Conferences, Free University Berlin, Germania

2000—2006 **Preparator universitar (studii culturale germane):** Department of German, Scandinavian and Dutch, University of Minnesota, SUA

1999—2004 **Asistent universitar (comunicare),** Departamentul de Limbi Moderne Aplicate, Universitatea Tibiscus, Timișoara

1997—1999 **Cercetător științific (studii culturale),** Fundația a Treia Europă, Timișoara.

Burse și granturi de cercetare obținute

2018—2018 Advanced Fellowships (2), Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj: 4000 EURO

Rezultate: Acceptarea spre publicare a capitoului de carte “Labour and Exploitation by Displacement in Recent European Film.” în *Cinema of Crisis: Film and Contemporary Europe*, Ed: Thomas Austin and Angelos Koutsourakis. (în curs de apariție la Edinburgh University Press); prezentarea comunicărilor *Finance Film as Profanation* (Barcelona, 2019) și *Narrating the Apocalypse: Finance Film and the End of Capitalism* (NECS, Gdansk, 2019) (6 luni).

2016—2016 Experts Workshop Grant, Social Trends Institute Barcelona: 7000 EURO

Rezultate: Organizarea conferinței internaționale Global Finance and the Moving Image, (Pamplona, 2016) și publicarea volumului, *Global Finance on Screen* (Routledge 2018)

2010—2014 Marie Curie International Reintegration Grant, Comisia Europeană: 100,000 EURO

Rezultate: Organizarea conferinței internaționale Small Cinemas (Timișoara, 2012), fondarea Center for Eastern European Film and Media Studies, Universitatea de Vest din Timișoara și publicarea volumului *Orphans of the East* (Indiana University Press, 2015) (4 ani)

2014—2014 Visegrad Fellowship, OSA Archive, Central European University, 2500 EURO

Rezultate: Publicarea “Devices of Cultural Europeanization.” Introduction to Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000). Special Issue of *Studies in Eastern European Cinema*. 9/1, 2018 și editarea acestui număr special. (3 luni)

2005—2006 Dissertation Fellowship, Graduate School, University of Minnesota, 12 000 EURO (12 luni)

Rezultate: definitivarea tezei de doctorat

2004—2005 Exchange Student Research Grant, Department of German, Scandinavian and Dutch,

University of Minnesota 10 000 EURO (10 luni)

Rezultate: cercetare în arhive în Berlin pentru teza de doctorat și prezentarea lucrării "'Only in My Name': German Individualist Anarchism and the Crisis of the Left," German Studies Association Annual Convention, Milwaukee, 29-30/09 2005.

2004—2004 Hirschbach Study Abroad Fellowship. Dept. of German Scandinavian and Dutch University of Minnesota, 3000 EURO (3 luni).

Rezultate: cercetare în arhive în Berlin.

2001—2002 Research Assistant Grant, Center for Holocaust and Genocide Studies, University of Minnesota, 10000 EURO (12 luni)

Rezultate: Editarea Newsletter-ului Centrului, participarea la editarea volumelor Feinstein, S. (Ed.). (2005). *Absence/presence: Essays and Reflections on the Artistic Memory of the Holocaust*. Syracuse University Press și Feinstein, S. (2002). *Fritz Hirschberger: The Surrealistic Holocaust Paintings*. Center for Holocaust and Genocide Studies, University of Minnesota.

2000—2001 Graduate School Fellowship, Graduate School, University of Minnesota, 12 000 EURO (12 luni)

Rezultate: Publicarea articolului „Kafka in Paris” în *Journal of the Kafka Society of America* și participarea la conferința MLA 2001.

Premii

2013 UEFISCDI: **Premieri ale rezultatelor cercetării** pentru articolele: Parvulescu, C. and Copilas E. "Hollywood Peeks: The Rise and Fall of Videothèques in 1980s Romania" și Parvulescu, C. "Embodied Histories: Harun Farocki and Andrei Ujică's Videograms of a Revolution and Ovidiu Bose Paștina's Timișoara—December 1989 and the Uses of the Independent Camera."

Conferințe internaționale recent organizate

2017 Screening Economies International Workshop. St Gallen/ Bregenz, 28-30/09

2016 Global Finance and the Moving Image- International Workshop, Pamplona, 20-22/10

2012 Small Cinemas International Conference, West University of Timisoara, 1-3/06

2011 Colocviul Internațional Uses of Memory, West University of Timișoara, 19-22/05

Participare ca visiting professor predare/ cercetare

2018—2019 Profesor vizitant (studii culturale): Department of Political Sciences, University Pompeu Fabra, Barcelona, Spania—participare în proiect de cercetare coordonat de Prof Camil Ungureanu 11/10/2018—30/04/2019

2011—2011 Profesor invitat (studii de film) University of Western Bohemia, Department of Sociology am susținut cursul licență și master „Analysis of the representations of the year 1989 documentary and feature film.” 23-27/05

Mater class și workshopuri oferite

2013 Institutul pentru Progres Social, Fundația Friedrich Ebert—workshop reprezentarea minoritatii române în media audiovizuală 31/10

2011 Festivalul Filmului Ceh „Finale”, workshop în domeniul analizei de film 12/04

Prezentări susținute ca profesor invitat sau keynote speaker

1. Parvulescu, C. "Finance Film as Profanation." (invited) University Pompeu Fabra, Seminar in Critical Thinking, 20/06/2019.
2. Parvulescu, C., "The Finance Industry in European Audiovisual Public Sphere." (invited) Babeș-Bolyai University, Institute of European Studies, Cluj, Romania, October 25, 2019.

3. Parvulescu, C. "Rethinking Americanization in Costa-Gavras's *Le Capital*." (invited) *La Crise Financiere de 2008 et Ses Images en France*. Paris Sorbonne, 08/06/2018.
4. Parvulescu, C. "Wounded Pasts, Abused Optimisms. East Central European Cinema and the Legacy of 1989." (keynote) *Image, History, Memory Conference*, Warsaw, 6-8/12 2017.
5. Parvulescu, C. "High Finance and Financiers on the European Post-2008 Screen." (invited) University of Cincinnati, USA, 15/11/ 2017.
6. Parvulescu, C. "Money and Expertise in Post-Crisis Documentary Film." (invited). University of Minnesota, USA, 13/11/2017.
7. Parvulescu, C. "Cashworks Ltd: Making Sense of Money and Economization in Recent Documentary Finance Film." (invited) *Screening Economies international workshop*. St Gallen and Begrenz, 28-30/09/2017.
8. Parvulescu, C. "Passions of Wall Street: The Cinematic Anthropology of Broker Culture." (invited) Institute for Culture and Society, University of Navarra. Spain. 17/02/2016.
9. Parvulescu, C. "Specters of Europe in 1990s East-Central European Film." (keynote) *Screen Industries in East-Central Europe: The Long 1990s*, Prague, Czech Republic, 4-5/11/ 2016.
10. Parvulescu, C. "Visions of Europe in Early Post-Socialist Film." (keynote). *Cinema and Visual Culture in Post-Communist Europe* Conference Babeş-Bolyai University, Faculty of Theater and Television, Department of Cinema and Media, 27-28/05/ 2016, Cluj, Romania.
11. Parvulescu, C. "Reframing Stalinism in Late-Socialist Hungarian Film. *Márta Mészáros' Diary for My Children* (1984)." (invited) *Research Colloquium—Neue Perspektiven in der südost- und osteuropäischen Geschichte*. Institut für Ost- und Südosteuropaforschung Regensburg, 08/05/2014.

Activitate de evaluare

- Referent pentru editura: Edinburgh University Press
- Referent pentru revistele: *Studies in European Cinema*, *Studies in Eastern European Cinema*, *Rethinking History*, *Eastern European Politics*, *Societies and Cultures*, *L'avventura*, *Ilumiacie*, *giglic*, *delphine*, *panoptikon*
- 2017 Referent în comisa de abilitare a Dr. Laszlo Strausz, Etovos Lorand University Budapest

Experiență managerială universitară

2015—2018 Coordonator al proiectului de cercetare *Finance and the Moving Image* în cadrul Institute for Culture and Society, University of Navarra, 2015-2018.

2010—2017 Fondator și director al Center for Eastern European Film and Media Studies, Universitatea de Vest din Timișoara

2011—2105 Membru în Consiliul Facultății de Științe Politice, Filosofie și Științe ale Comunicării, Universitatea de Vest din Timișoara

2011—2015 Membru în Consiliul Departamentului de Științe Politice, Universitatea de Vest din Timișoara.

Workshopuri și prezentări de opere artistice (realizate prin Center for Eastern European Film and Media Studies <https://ceefms.polsci.uvt.ro/index.php/news-events.html>)

- 2014 Zilele Filmului Polonez co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” și Institutul Polonez, Timișoara, 3-6/04.
- 2013 Gala Filmului de Tranziție: co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” și Centrul Ceh, Timișoara, 2-6/12
- 2013 Minifestival de Film „Romanian Short Waves” co-organizat cu Funația Triade și Asociația Secvențe Timișoara, 8-9/08.

- 2013 Colocviu Film și Istorie: Dezbateri pe tema filmului istoric românesc și a istoriografiei cinematice, co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Timișoara, 14-15/04.
- 2013 Comemorarea Holocaustului prin film. Prezentarea *Transport din paradis* (Zbynek Brynych, Cehoslovacia, 1963), Timișoara, 02/04.
- 2013 Zilele Filmului Polonez eveniment co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” și Institutul Polonez, Timișoara, 29-31/03.
- 2012 Prezentarea filmului *Ceva bun de la viață* de Dan Pița și dialog public cu regizorul, co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” Timișoara, 24/04.
- 2012 Zilele Filmului Polonez eveniment co-organizat cu BCU „Eugen Todoran” și Institutul Polonez, Timișoara, 2-7/04.
- 2011 Prezentarea filmului *Pas în doi* de Dan Pița și dialog cu regizorul, eveniment organizat împreună cu BCU „Eugen Todoran”, Timișoara, 01/11
- 2001 Curator (cu Stephen Feinstein) al expoziției „The Fritz Stransky family bookplate collection: A precarious legacy of Hitler's Europe,” găzduit de Frederick R. Weisman Art Museum, Minneapolis, SUA.

Membru în asociații profesionale

- 2010—prezent Membru al NECS (European Network for Cinema and Media Studies)
- 2010—prezent Membru al Romanian Studies Association (SUA)

Limbi străine

- Engleză—fluent
- Germană—foarte bine
- Spaniolă—foarte bine
- Franceză—lectură
- Italiană—lectură
- Maghiară—unele cunoștințe

-