

## ANEXA Nr. 5.4

FACULTATEA/ INSTITUTUL TEATRU ȘI FILM

DEPARTAMENTUL/ CENTRUL TEATRU

Concurs pentru ocuparea postului de ASISTENT PE PERIOADĂ DETERMINATĂ, poz. ASISTENT 11

Disciplinele postului/ Ariile de cercetare: LIMBAJ TEATRAL NON-VERBAL, DRAMATIZARE, ANALIZA PROCESULUI SCENIC, SCRIITURĂ CREATIVĂ ÎN ARTELE SPECTACOLULUI, SCRIITURĂ DRAMATURGICĂ, PRELUCRAREA TEXTULUI DE SPECTACOL, SEMIOTICA TEATRULUI, DRAMATURGIA SECOLULUI XXI

### FIȘA DE VERIFICARE

a îndeplinirii standardelor Universității de prezentare la concurs pentru postul de  
**Asistent universitar/ Cercetător științific**

Candidat: ALEXANDRA FELSEGHI / Data nașterii: 15.07.1987

Funcția actuală: Asist. Dr. – contract individual de muncă, Data numirii în funcția actuală: 28.02.2020 (conform contractului cu nr. 18606/28.02.2020)

Instituția: UNIVERSITATEA BABEȘ-BOLYA

#### 1. Studiile universitare

Nr. crt.	Instituția de învățământ superior și facultatea absolvită	Domeniul	Perioada	Titlul acordat
1	Facultatea de Teatru și Film	Teatru	2006 – 2009	Licență în Regie de teatru
2	Facultatea de Teatru și Film	Teatru	2009 – 2011	Masterat în Teatru, Film și Multimedia

#### 2. Studiile de doctorat

Nr. crt.	Instituția organizatoare de doctorat	Domeniul	Perioada	Titlul științific acordat
1	Universitatea Babeș-Bolyai, Școala Doctorală de Teatru	Teatru și Artele Spectacolului	2011 - 2016	Doctor în Teatru și Artele Spectacolului

#### 3. Îndeplinirea standardelor minimale ale Universității

Indicatori de performanță/ nr.min.realizări	Nr. realizări candidat
îndeplinirea unuia dintre următoarele criterii științifice <b>alternative</b> :  a) calitatea de autor/ coautor al unui număr de 4 lucrări științifice (articole/ capitole în cărți/ cărți) indexate în baze de date internaționale recunoscute (pentru articole) sau apărute la edituri de prestigiu din țară sau străinătate (pentru capitole/ cărți); pentru cel puțin două lucrări candidatul trebuie să fie autor principal;	<b>Articole BDI:</b>  <i>Hans-Thies Lehmann, Postdramatic Theatre, Studia UBB Dramatica, 1/2010, p.167-169;</i>

b) calitatea de autor/ coautor al unei publicații Science sau Nature sau de autor principal al unei publicații situată în Top 10 în domeniu; ca referințe scientometrice se utilizează scorul de influență a articolului cf. WoS - Journal Citation Report, iar pentru domeniile umaniste se utilizează categoriile din aria Art & Humanities, conform SCImago Journal Rank; scorul de influență se referă la anul publicării;

c) pentru domeniile sociale și umaniste, una dintre următoarele alternative: calitatea de autor sau coautor al unei cărți/ autor sau coautor al unui număr de două capitole științifice în volume colective (din care unul ca autor principal); vor fi luate în considerare numai capitolele și cărțile indexate în Book Citation Index (WoS) sau disponibile în cel puțin 50 biblioteci indexate în catalogul internațional Karlsruher Virtueller Katalog (KVK).

Note: \* Calitatea de autor principal se definește conform standardelor fiecărui domeniu.

\*\* Pentru domeniile vocaționale de referință arte, respectiv sport, maximum 50% din criteriile științifice stabilite la lit. a) pot fi asimilate cu realizări/ produse/ servicii artistice sau sportive. Criteriile de echivalare vor fi stabilite de facultățile de profil, avizate de Consiliul Științific al UBB și aprobate de Consiliul de Administrație al UBB.

\*\*\*Un articol apărut într-o publicație situată în Top 10 în domeniu este asimilat cu 4 articole indexate în baze de date internaționale recunoscute. Această echivalare vizează criteriul științific alternativ de la lit. a).

\*\*\*\*Se vor lua în considerare numai publicațiile apărute, adică cele care au volum, număr, pagini și/sau un identificator digital (DOI), conform standardelor internaționale.

*Snap&YKM FROM XMM – Images of Reality, Studia UBB Dramatica, 2/2014, p. 209-2015 ;*

*Devised Theatre – A short introduction, Studia UBB Dramatica, 1/2017, p. 61-68;*

*How to „read” a dance theatre performance?, Studia UBB Dramatica, 1/2019, p. 157-164.*

#### **Creații artistice:**

*FABRICI ȘI UZINE – scenariu de teatru documentar, spectacol produs de Centrul pentru Studiarea Modernității și a Lumii Rurale în parteneriat cu Muzeul Județean de Istorie și Artă Zalău, producție realizată cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN) – data premierei: octombrie 2019; Spectacolul a beneficiat de un turneu național în orașele: Cluj-Napoca, Târgu Mureș, București, Alba-Iulia, Piatra-Neamț, Zalău*

*NU VORBIM DESPRE ASTA – text de teatru realizat în cadrul rezidenței artistice DRAMA 5 – Ediția III, organizată de REACTOR de Creație și Experiment (iulie 2018). Textul a fost premiat în cadrul festivalului FOCUS DRAMA:RO (Satu Mare, 2018) și a beneficiat de spectacole lectură la Cluj-Napoca (Reactor de Creație și Experiment), Satu Mare (Teatrul de Nord), București (Centrul Educațional Replika);*

*3 MILIOANE - scenariu de teatru documentar, spectacol produs de Asociația Create.Act.Enjoy, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național. Data premierei: aprilie 2018. Spectacolul a beneficiat de un turneu național în perioada mai-iunie, în orașele: Cluj-Napoca, București, Piatra-*

Neamț, Satu Mare, Târgu Mureș, Alba-Iulia;

*TATA ȚINTEA ÎNTOTDEAUNA FAȚA* – text premiat și montat în cadrul proiectului EurOpinions, realizat de Teatru 3G în parteneriat cu Teatrul Național „Liviu Rebreanu”, Târgu Mureș, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN).  
Data premieri: noiembrie 2017;

*EAT ME* – scenariu de spectacol, o producție a Asociației Create.Act.Enjoy în cadrul programului „Luna Creativă”, desfășurat în luna noiembrie 2017, cu sprijinul Administrației Fondului Cultural Național (AFCN). Spectacolul a beneficiat de un turneu în 2018 în orașele: Cluj-Napoca, Craiova, Piatra-Neamț.

*SUPRAVIEȚUITOR* – scenariu performance după volumul de interviuri „Supraviețuitorii. Mărturii din temnițele comuniste ale României” de Anca și Raul Ștef– data premierii: ianuarie 2017

*THIS IS MY BODY. COME INTO MY MIND* – spectacol de teatru-dans, produs de asociația Cult.Art&Media, cofinanțat de Administrația Fondului Cultural Național (data premierii: 13 mai 2012, studioul Fabricii de Pensule din Cluj-Napoca). Spectacolul a fost distins cu *Premiul Special al Juriului* la Festivalul de Teatru pentru Tineri „Orfeu” de la Otopeni (2012) și a participat la International Theatre Festival of Kerala, India (2013) și International Theatre Festival „Faces without Masks”, Macedonia (2013)

Semnătură candidat,

ALEXANDRA FELSEGHI