



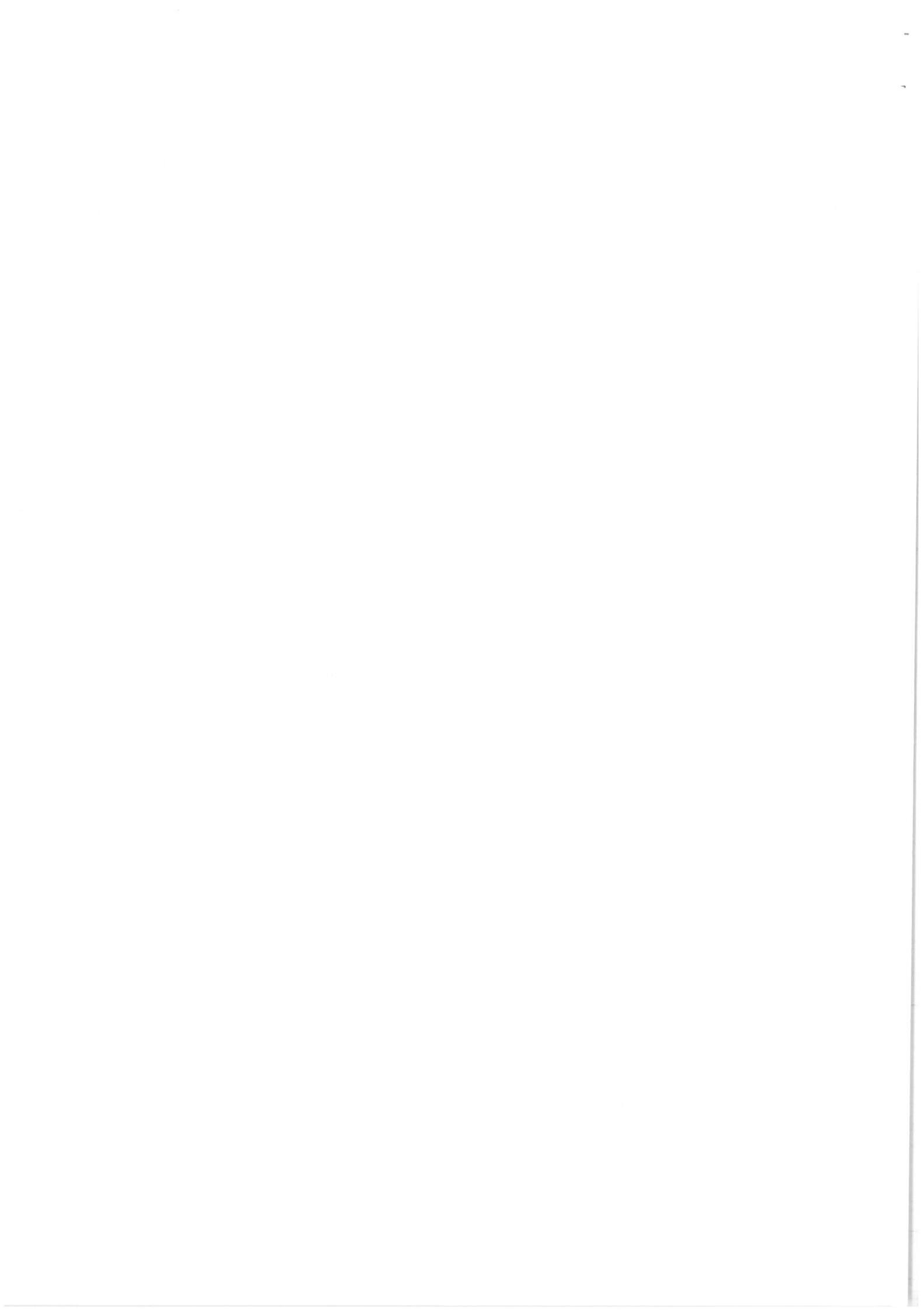
## DECLARAȚIE

Subsemantul MALIȚA LIVIU, profesor titular la Catedra de Teatru de la Facultatea de Teatru și Film, îmi depun candidatura pentru funcția de DECAN al Facultății de Teatru și Film, legislatura 2020-2024, în temeiul Cartei Universității "Babeș-Bolyai" și al Regulamentului Facultății de Teatru și Film. În cazul în care voi fi ales, declar că îmi voi asuma responsabilitatea pentru funcționarea la parametri optimi a facultății din care fac parte.

Prof. univ. dr. LIVIU MALIȚA



Cluj-Napoca, 20 martie 2020



**PLAN MANAGERIAL**  
**pentru candidatura la funcția de decan**  
**FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM**  
**2020-2024**

Prof. Univ. Dr. Liviu Malița

**Preambul**

Candidatura mea pentru poziția de decan al Facultății de Teatru și Film reprezintă, după trei mandate consecutive, o provocare personală. Este un moment important, în care tot ceea ce am reușit prin efortul conjugat al tuturor să construim, cu risipă de energie, cu ingeniozitate, cu perseverență și devotament instituțional trebuie consolidat.

Începând cu înființarea sa (în 2005), facultatea s-a dezvoltat într-un ritm susținut, pe toate componente sale relevante. Astfel:

- Au fost înființate, la linia română și maghiară, noi programe de licență foarte atractive (precum *Cinematografie, Fotografie, Media*), existente, în regim bugetat, doar la UNATC București, dar și altele inedite pe piața academică românească (de pildă, *Filmologie*). Acestea, împreună cu programele de studiu tradiționale din domeniul Teatru (*Actorie, Regie de teatru și Teatrologie*) au cunoscut un ritm susținut de dezvoltare. De exemplu, programul *Cinematografie, Fotografie, Media* a fost autorizat provizoriu în 2005, demărând cu 5 studenți, astăzi numărând 144. În total, facultatea are înmatriculați, în anul universitar curent, la buget și taxă, 413 studenți. Prin comparație, Universitatea Națională de Artă Teatrală și Cinematografică (UNATC) București are circa 1000 de studenți.
- Au fost dezvoltate programe de Masterat. În 2008, exista un singur program masteral de *Teatru, Film și Multimedia*. În prezent, la cele două domenii (Teatru și Artele Spectacolului, respectiv Cinematografie și Media) funcționează 2 programe în limba română, 2 în limba maghiară și 2 în limba engleză.
- A fost înființată Școala doctorală de Teatru și Film cu o componență de 15 cadre didactice titulare UBB și 1 asociat. În acest interval, au fost susținute 47 teze de doctorat și 16 teze de abilitare.

Toate programele de studii ale facultății sunt competitive pe piața academică a învățământului vocațional, fapt relevat de mai multe aspecte: triplarea numărului de studenți în ultimii 10 ani; situarea domeniului Teatru în categoria domeniilor de clasă A, în urma ierarhizării naționale a universităților (MECTS și SISEC) din 2013, buna inserție pe piața muncii a absolenților noștri. De asemenea, în 2019, Facultatea de Teatru și Film a obținut din partea Senatului UNITER Premiul de Excelență pentru educație teatrală.

- Facultatea a reușit să creeze și să consolideze un corp profesoral de elită, atât pe componența didactică, cât și pe cea a cercetării științifice și a creației artistice. Mai multe cadre didactice au avut mobilități de predare la universități importante, au beneficiat, prin concurs, de burse Fulbright, au obținut titluri de membru al unor prestigioase organisme profesionale naționale și internaționale, academii, sau titlul de „artist emerit”, „cavaler” al unor ordine culturale; au fost aleși membri în jurii ale unor renomate festivaluri naționale și internaționale de teatru și film etc. Realizările remarcabile au fost răsplătite cu numeroase premii naționale și internaționale (inclusiv la Cannes sau Oscar; Karlovy Vary, Berlin etc.); dar și cu distincția Profesorul Bologna, acordată de Alianța Națională a Organizațiilor Studențești din România (ANOSR) etc.
- Absolvenți și studenți ai facultății au fost selectați, nominalizați și/sau premiați, la rândul lor, în unele dintre primele festivaluri de teatru și film din lume: Festivalul de film de la Cannes (în 2017, două scurtmetraje au fost incluse în programul Romanian Short Waves10), Locarno (unde, în 2017, o absolventă a obținut premiul Pardino d Oro, iar, în 2019, un student s-a numărat printre finaliști la secțiunea *Pardi di domani*), Festivalul internațional de teatru de la Sibiu, TIFF (la ediția a 15, un student masterand a obținut premiul de debut în regie), Barcelona Planet Film Festival, Aristoteles (ediția a XII, 2017, premiul pentru cel mai bun documentar), Free Virtual Festival, Miami (SUA), West Nordic International Film Festival, Alesund (Norvegia) etc. De asemenea, au fost obținute constant numeroase premii UNITER la diverse categorii, premii la Festivalul Teatrelor Maghiare de la Kisvarda (Ungaria), a fost câștigată frecvent Gala Hop a Tânărului Actor etc.
- Au fost atrase granturi de cercetare naționale (Ministerul Cercetării, UEFISCDI), au fost depuse proiecte academice și didactice cu finanțare europeană, s-au accesat granturi pentru tineri cercetători sau *fellowship*-uri interne, au fost organizate numeroase *workshop*-uri cu specialiști români și străini, s-au organizat, în ultimii patru ani, trei conferințe internaționale

cu un impact solid în domeniu, iar studenții și profesorii au fost selectați anual în prestigioase festivaluri de teatru și film, naționale și internaționale.

- S-a realizat, în parteneriat cu proreectoratul pentru cercetare, un mecanism de implementare instituțională a rezidențelor artistice, în cadrul unităților de cercetare-dezvoltare-inovare din UBB, al cărui scop este acela de a crea un cadru de cooperare între grupuri și centre de cercetare din UBB și practicieni creativi din FTT pentru a îmbunătăți atât calitatea cercetării științifice, cât și demersul artistic creativ.
- Cele două reviste ale facultății (*Ekphrasis* și *Studia Dramatica*) sunt indexate în baze internaționale de referință (Scopus, Erih+, Clarivate). Mobilitățile Erasmus+ au cunoscut o creștere substanțială (peste 30 de mobilități anuale *outgoing* și *incoming*). De asemenea, studenții au fost și ei implicați în proiecte instituționale, accesând bursele de excelență artistică și culturală oferite de UBB sau de alte organisme relevante pentru relația facultății cu societatea.
- A fost menținut un ritm susținut al dotărilor materiale cu scop didactic, de cercetare și creație artistică și al echipamentelor de specialitate.
- Situația financiară a facultății este stabilă, consolidată anual. Acest echilibru a fost asigurat, în principal, prin ocuparea la un nivel aproape de maxim a capacitatei de școlarizare, deschiderea de noi programe de studiu performante, dar și printr-o redimensionare echilibrată a achizițiilor și a dotărilor.

Consider că propria experiență dobândită, inclusiv în managerierea relațiilor umane și academice, poate fi profitabilă în această nouă etapă. Am, totodată, convingerea că de felul cum valorificăm în prezent rezultatele obținute depinde în mare măsură dezvoltarea organică a facultății.

Facultatea de Teatru și Film tinde, în următorii ani, spre o dezvoltare durabilă, în cadrul dimensiunilor actuale.

Apreciez că, pentru perioada pentru care este conceput acest proiect, facultatea se confruntă, în ciuda stabilității macro-instituționale și financiare, cu trei mari provocări:

- Infrastructura: insuficiența spațiilor didactice și administrative și absența gravă a studiourilor de teatru și film, a spațiilor de repetiții și a diverselor spații auxiliare (ateliere, magazii etc.) absolut indispensabile desfășurării în condiții optime a muncii didactice și a formării de specialiști în domeniu.

- Dificultatea pentru profilul unui învățământ academic vocațional de selecție a cadrelor didactice performante. Specialiștii manifestă un interes dedicat față de profesia de artist, neavând o prioritate sănătoasă pentru munca academică. Subfinanțarea cronică a învățământului românesc complică și mai mult acest proces, adesea salarizarea din învățământ fiind necompetitivă cu cea din domeniul culturii și artelor. De asemenea, în ceea ce privește Departamentul de Teatru, care a constituit nucleul de formare a facultății, situația este agravată de pensionarea, în intervalul ultimilor doi ani, a 3 profesori universitari conducători de doctorat și a unui conferențiar.
- Modificarea substanțială și alertă a standardelor academice în relație cu modificarea legislației naționale și europene din domeniu și cu dinamica și prioritățile societății contemporane globalizate. Facultatea de Teatru și Film nu este o unitate subordonată pieței, deși a avut întotdeauna o amprentă profesională specifică teatrului și filmului românesc. Contextul în care sunt exercitate astăzi profesiile artistice a depășit însă zona strict delimitată a instituțiilor de stat finanțate de la buget. Amprenta profesională s-a modificat, iar modelul pedagogic de formare pentru performanță este sever pus la încercare. Semne de inadecvare sunt din ce în ce mai vizibile, o nouă abordare a procesului pedagogic prin prisma unor noi obiective este necesară.

Factorii responsabili în gestionarea facultății trebuie să găsească soluții, prin adecvarea politicilor instituționale, a prestației și strategiilor didactice. Personal, concepe programul managerial al decanului în concordanță cu programele manageriale ale directorilor de departament și în deplină colaborare colegială, bazată pe încredere și deschidere, cu echipa de prodecani. În acest context, care acumulează atât realizări solide, cât și provocări relevante, propun o strategie integrativă, de asemenea, convergentă cu programul ProUBB+ World Class.

## **Misiune și Obiective**

Facultatea de Teatru și Film este dedicată formării de specialiști în domeniul artelor spectacolului și filmului, precum și în domenii conexe (mass-media, multimedia, management și marketing artistic și cultural, pedagogie artistică), la nivel universitar de licență, masterat și doctorat, ca parte a unei universități de cercetare avansată. Totodată, toată activitatea acesteia este dedicată pentru promovarea spiritului de inovare și excelență, a gândirii critice și a creativității, prin creație artistică individuală și

colectivă, prin cercetare științifică și prin valorificarea și diseminarea rezultatelor în contextul național și internațional.

Vom acționa pentru protejarea identității culturale, promovarea și susținerea diversității de forme de expresie și de conținuturi creative.

Suntem pentru apărarea cadrului democratic universitar, întemeiat pe respectarea drepturilor și libertăților fundamentale și pentru participarea cetățenească activă în societate, promovarea incluziunii sociale și a spiritului antreprenorial, pentru o bună relaționare cu piața muncii.

Facultatea de Teatru și Film își asumă misiunea de centru cultural regional, care contribuie la formarea, dezvoltarea, transmiterea și difuzarea valorilor culturale, și care reprezintă un reper pentru arta și cultura din țara noastră, un generator de fenomene artistice și culturale.

Concep, cu alte cuvinte, misiunea facultății ca parte integrantă a misiunii Universității Babeș-Bolyai, redefinite pentru actuala legislatură astfel:

- de a asigura un învățământ modern, centrat pe student, prin excelența cunoașterii și formarea caracterelor, în care activitățile științifice, cultural-artistice și sportive se combină armonios;
- de a oferi oportunități de dezvoltare profesională și personală adaptate atât nevoilor/intereselor studenților, cât și nevoilor/vocației cadrelor didactice și cercetătorilor.
- de a consolida statutul multicultural și plurilingvistic.

Așadar, Facultatea de Teatru și Film își afirmă opțiunea pentru o educație academică orientată spre nevoile de învățare ale studenților și spre cerințele societății românești contemporane, spre orizontul artistic european și mondial.

În contextul mai larg al provocărilor actuale ale societății cunoașterii, misiunea pe care și-o asumă Facultatea de Teatru și Televiziune, în solidaritate cu cea a Universității din Babeș-Bolyai, prima instituție academică de formare și de cercetare avansată din România, are ca principale obiective generale:

- Promovarea excelenței în procesul didactic și în activitatea de cercetare științifică și de creație artistică.
- Încurajarea continuă a creației originale.
- Asigurarea accesului extins la sursele de informare și de cunoaștere, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru studenți.

- Stimularea și recompensarea performanțelor creative și teoretice ale studenților și ale cadrelor didactice.
- Dinamizarea raporturilor dintre cadrele didactice și studenți, pentru implicarea mai activă a tuturor în viața comunității academice.
- Integrarea intensă a facultății în circuitul universitar internațional, sporirea vizibilității acesteia pe plan extern.
- Menținerea unei infrastructuri corect dimensionate, capabile să susțină deopotrivă creația, educația, cercetarea și inovarea.
- Întărirea prestigiului facultății în mediul universitar intern și a prezenței acesteia în societatea românească în general precum și în sfera artistică și creativă a acesteia.
- Promovarea principiilor și valorilor democrației academice, întărirea autonomiei universitare.
- Asigurarea unui management instituțional performant.
- Încurajarea formelor de colaborare a cadrelor didactice și masteranzilor / doctoranzilor în activitatea de cercetare.
- Cultivarea unui climat liber și stimulativ al schimbului de idei, în conformitate cu principiile fundamentale formulate în Carta Universității Babeș-Bolyai (2014).
- Conducerea facultății în conformitate cu tradiția de democrație academică, autonomie universitară și cu exigențele societății contemporane.
- Menținerea și dezvoltarea caracterului multilingvistic al facultății.
- Adaptarea la modernitate a metodelor și procedeelor didactice, cu îmbinarea armonioasă între asimilarea de cunoștințe și dobândirea de tehnici și competențe. Asigurarea unei educații adaptate nivelului actual al societății cunoașterii mondiale.

## **Strategii**

Programul meu managerial presupune o strategie de dezvoltare instituțională pe următorii patru ani și vizează, în principal, următoarele componente:

### **1. Infrastructură instituțională și administrativă**

- Identificarea unor spații adecvate și a unor modalități de achiziționare/închiriere, astfel încât desfășurarea activităților didactice și de cercetare științifică și creație artistică să se desfășoare

în parametri optimi și să poată fi valorificat, totodată, potențialul de creativitate, inventivitate și reprezentativitate al FTT și UBB. Procesul a fost demarat și se află în derulare.

- Modernizarea spațiilor existente.
- Îmbunătățirea comunicării, astfel încât circuitul documentelor să devină mai deschis, mai eficient și mai operațional, cu scopul de a facilita fluența administrativă.

## **2. Cercetare și creație artistică**

- Consolidarea și dezvoltarea platformei **Art and Science**, prin identificarea de mecanisme de susținere a unor fellowship-uri interne în diverse laboratoare de științe exakte; găsirea unor platforme ideative și tematice comune pentru atragerea de finanțări naționale și internaționale.
- Susținerea și indexarea în AHCI a revistei *Ekphrasis*, respectiv în Scopus și Clarivate Emaeing Sources a revistei *Studia Dramatica*.
- Organizarea, în interiorul facultății, a unor grupuri sistematice de cercetare, care să includă masteranzi și doctoranzi.
- Constituirea unor mecanisme care să faciliteze munca de cercetare artistică, prin colaborarea în proiecte comune a specialiștilor din cadrul celor două domenii (Teatru și Film) ale facultății. Dinamizarea relațiilor dintre profesorii și studenții de la diferite linii, domenii și specializări pentru crearea unui climat creator stimulativ.
- Asigurarea accesului extins la sursele de informare și cunoaștere, atât pentru cadrele didactice, cât și pentru studenți, care presupune:
  - Accesul liber al cadrelor didactice la baze de date științifice internaționale *online* (Programul ANELIS și.a.).
  - Stagiile de documentare și studiu în străinătate ale cadrelor didactice (utilizarea fondului de dezvoltare instituțională rezultat în urma clasificării naționale a universităților).
  - Extinderea colaborării dintre biblioteca Facultății de Teatru și Film și cadrele didactice în vederea achizițiilor de carte și de publicații, a promovării noutăților, a promovării cursurilor universitare, a schimburilor interbibliotecare.

## **3. Didactic (programe de studiu și ofertă educațională, metodică)**

- La această dată, Facultatea de Teatru și Film și-a conturat profilul și și-a desenat structura profesională de ansamblu. De aceea, miza actuală nu mai constă în deschiderea de noi

specializări, ci în consolidare, în obținerea de performanțe formative constante, care să mențină interesul candidaților pentru programele existente ale facultății.

- Un domeniu nou de explorat îl constituie studiile post-universitare; conceperea unui program de studii postdoctorale (identificarea unor surse de finanțare, proiecte etc.). De asemenea, trebuie avute în vedere inițierea (la nivel național) a unor forme de învățământ pentru personalul tehnic și auxiliar de scenă sau platou de filmare, precum și proiectarea și acreditarea unui program de masterat în parteneriat cu universități străine (*joint master*).
- Susținerea unui plan de carieră profesională diferențiată a cadrelor didactice ale facultății.
- Examinarea coerentei și a gradării ofertei didactice la cele 3 cicluri de învățământ; regândirea pachetelor de cursuri opționale din perspectiva pregătirii studenților pentru masteratele de cercetare, masteratele profesionale și pentru doctorat.
- Orientarea ofertei educaționale în raport cu nevoile de formare ale studenților (în raport cu cerințele de pe piața de muncă, cu interesul în creștere pentru anumite domenii; promovarea unor activități didactice care încurajează inițiativa, munca independentă, lucrul în echipă și.a).
- Promovarea unor cursuri cu caracter transdisciplinar, eventual ofertarea unor cursuri de dezvoltare personală prin artă pentru celelalte facultăți sau către terți (cu structură modulară).
- Proiectarea și acreditarea unor cursuri sau programe de studii inter-facultăți, pe baza unor acorduri de colaborare.

#### **Metode didactice:**

- Extinderea formelor moderne, interactive, de predare atât la cursuri, seminarii, cât și la cursurile practice comune și individuale (dezbatere, studii de caz, antrenamente fizice, antrenamente vocale, proiecte, prezentări interactive, folosirea tehnologiei electronice în predare, cursuri *online*, asigurarea unor efective numerice adecvate grupelor și spațiilor).

#### **Orientarea studiului artistic și teoretic spre cerințele practice ale societății:**

- Analiza eficienței practicii pedagogice și de specialitate, găsirea unor modalități noi de îmbunătățire a acestor activități; eventualitatea cooptării unor alte instituții partenere pentru realizarea practicii de specialitate
- Încurajarea voluntariatului la evenimentele culturale organizate în Cluj Napoca ( TIFF, Untold, Jazz in the park, Festivalul de Scurt Metraj, activitățile organizate de Teatrul Național Cluj și de Teatrul Maghiar Cluj etc.)
- Punerea în contact a studenților cu alte instituții care ar putea interesa viitoarea lor carieră profesională, din toate sferele de finanțare publice, private și independente.

## MANAGEMENTUL CALITĂȚII

- Este implementat de *Comisia de asigurare a calității*, coordonată de Decan și de Prodecan 2;
- *Auditarea internă*:
  - Scop: evaluarea standardelor Sistemului de Management al Calității și verificarea eficacității implementării acestui sistem;
  - Criterii de auditare: standardul de calitate SR EN ISO 9001 pentru învățământul superior; documentația în vigoare a SMC (Manualul Calității UB, procedurile generale de sistem PS01-PS05, procedurile specifice PSP01-PSP11 și procedurile operaționale), cerințe legale și de reglementare aplicabile;
- Realizarea *Raportului anual de autoevaluare* a facultății (coordonator Prodecan 1);
- *Evaluări externe* ale ARACIS / CNCS / MECTS / European University Association – „Institutional Evaluation Programme” (IEP), lansat pe 9 ianuarie 2012 etc.

### Resurse umane

- Recuperarea unor decalaje și încadrarea pe toate componente didactice cu cadre titulare, în conformitate cu normativele ARACIS; diminuarea treptată a formelor contractuale de muncă temporară (plata cu ora), în scopul motivării, fidelizării și stabilității resursei umane.
- Asigurarea unor condiții optime de muncă (inclusiv cabinete pentru cadre didactice, spații comunicaționale pentru relația cu studenții etc.).
- Consolidarea unui climat de colegialitate și solidaritate, astfel încât spiritul de echipă instituțională să prevaleze asupra intereselor individuale care pot fi uneori divergente.
- Identificarea unor resurse materiale și a unor mecanisme de stimulare și recompensă financiară și simbolică pentru a răsplăti performanțele și munca de excelență.

### Stimularea și recompensarea performanței intelectuale și creative:

- Asigurarea de asistență cadrelor didactice pentru participarea la competițiile pentru granturi de cercetare (identificarea granturilor, a finanțărilor, management de proiect); asigurarea de module de inițiere / aprofundare în managementul de proiect de cercetare pentru masteranzi, doctoranzi, cadre didactice.
- Popularizarea performanțelor artistice, de creație și profesionale ale studenților (*newsletter* UBB, *newsletter* Facultatea de Teatru și Televiziune, presă, media, internet și.a.).

- Promovarea eficientă a ofertei burselor de studiu în străinătate pentru studenți; atribuirea corectă și transparentă a burselor.
- Acordarea burselor de performanță științifică / artistică și culturală/ performanță extracurriculară studenților merituoși, din fonduri bugetare și extrabugetare (identificarea unor noi surse).

## **COLABORAREA CU STUDENȚII**

Se va urmări dinamizarea raporturilor dintre cadrele didactice și studenți pentru implicarea mai activă a tuturor în viața comunității academice. Se vor activa căile de comunicare cu studenții în vederea atragerii mai eficiente a acestora la diverse activități profesionale extracurriculare, civice, voluntariat etc. Sprijinirea înființării Asociației studenților din Facultatea de Teatru și Film pentru o implicare mai activă și mai responsabilă a studenților facultății noastre în problemele de interes ale vieții academice. Se va urmări:

- Implicarea studenților în deciziile luate de Consiliul Facultății și de comisiile de specialitate;
- Efectuarea de sondaje privind problemele studenților din Facultate;
- Alegerea unui responsabil pentru comunicarea cu studenții .

Modalități de comunicare cu studenții:

- Rețea electronică de comunicare pe grupuri (ani de studiu) pentru a transmite informații profesionale, extracurriculare, culturale, civice etc. de interes general;
- Ghidul studentului;
- Newsletter al Facultății, Art blog și platformă online;
- Dezvoltarea de resurse digitalizate pentru toate specializările – online și off line.

## **Activitate finanțiară. Buget**

Linia prioritată a managementului finanțiar este de a identifica noi surse de venituri proprii potrivit legii.

Îmbunătățirea sistemului de alocare și de raportare finanțiară, astfel încât să se realizeze deplina transparentizare și optimizare a cheltuielilor. O previziune mai riguroasă, detalierea veniturilor și a cheltuielilor pe departamente, monitorizarea lor mai eficientă.

Bugetul Facultății de Teatru și Film are drept surse:

- Venituri primite de la MECTS ca finanțare de bază;

- Posibile venituri primite de la MECTS pentru finanțare diferențiată și pentru dezvoltare instituțională (în urma clasificării universităților 2011);
- Venituri provenite din taxe de studiu.

Facultatea de Teatru și Film a practicat deja, în ultimii 12 ani, o politică de economii pentru reducerea deficitului bugetar, prin măsuri susținute (eliminarea normelor în cumul; normare judicioasă; plata cu ora din norme de asistent, reducerea cheltuielilor administrative și.a.);

Identificarea unor noi surse de venituri:

- Parteneriate cu diverse instituții pentru (co)finanțarea proiectelor de creație artistică și cercetare;
- Sponsorizări pentru anumite proiecte didactice, culturale, burse de performanță etc.;
- Analizarea posibilității de a presta servicii pe piața liberă (spectacole, înregistrări audio/video în domeniul publicitar în limbile română/maghiară engleză etc.)

#### RELAȚIA CU MEDIILE CULTURALE, CU SOCIETATEA. VIZIBILITATE PUBLICĂ

- Integrarea modulelor de educație teatrală și cinematografică în învățământul general și în învățarea socială.
- Întărirea formelor de colaborare cu învățământul preuniversitar (ateliere gratuite, Zilele porților deschise, Săptămâna Altfel, conferințe pentru profesori și elevi, proiecte educaționale comune etc.);
- Parteneriate cu alte universități, cu diverse instituții de cultură din sfera artistică independentă sau privată pentru derularea anumitor proiecte comune;
- Campanie de promovare a 30 de ani de la crearea Catedrei de Teatru care a dus la nașterea Facultății de Teatru și Film. *Anul 2021 – anul XXX al Facultății de Teatru și Film – trei decenii de învățământ teatral la Cluj* - conferință, ateliere, sesiuni training, spectacole etc.
- Implicarea cadrelor didactice și a studenților în diverse proiecte civice și de voluntariat.
- Campanii de promovare a imaginii Facultății de Teatru și Film în media (coordonator Prodecan 1) și în mediul academic internațional (coordonator Prodecan 2);
- Înaintarea de propunerile pentru conferirea titlurilor de DHC și PHC;
- Prezență activă a facultății în spațiul public: organizarea de conferințe, inclusiv a Conferințelor alumnilor (figuri reprezentative din spațiul public);

- Strategie dinamică de promovare a Facultății de Teatru și Film de pentru creșterea randamentului comunicațional al acestuia (coordonator Prodecan 1); modernizarea și remachetarea site-ului facultății.
- Construcția unui teatru universitar cu stagiune proprie, care poate funcționa, totodată, pentru orașul Cluj ca spațiu de interfață și colaborare cu diverse trupe naționale și internaționale invitate. Astfel, producțiile artistice ale facultății vor funcționa ca interfață a UBB-ului cu societatea.

Apreciez că adoptarea unor măsuri adecvate, în orizontul acestui program managerial, va contribui la întărirea statutului Facultății de Teatru și Film ca factor important de cultură și educație vocațională și umanistă, la consolidarea prestigiului său în mediul universitar intern și la sporirea prezenței acesteia în societatea românească în general și la integrarea sa intensă în circuitul universitar internațional, la sporirea vizibilității acesteia pe plan extern.

**Voi promova și implementa acest proiect de management, respectând întotdeauna următoarele principii : onestitate, loialitate, colegialitate, transparentă, viziune, răspundere și , desigur, fermitate.**

Cluj, 20.03.2020

Prof. univ. dr.  
Liviu Matiș

22

## Curriculum vitae Europass

### Informații personale

Nume / Prenume	MALIȚA LIVIU	
Adresă(e)	Cluj, L. Pasteur nr. 36 A	
Telefon(oane)	0264-521464	Mobil: 0744-653236
Fax(uri)	0264-590066	
E-mail(uri)	l2malita@gmail.com	
Naționalitate(-tăți)	română	
Data nașterii	27 martie 1959	
Sex	masculin	

**Locul de muncă / Domeniul de activitate/ Gradul didactic**

**Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj, Facultatea de Teatru și Film, teatru, profesor**

### Experiența profesională

2009 – profesor dr.  
 2000-2008 – conferențiar dr.  
 1994-2000 – lector univ.  
 1991-1994 - cercetător științific, Centrul de Studii Transilvane, Fundația Culturală Română  
 1990-1991 – redactor, secretar general de redacție, Revista de cultură a Uniunii Scriitorilor din România „Apostrof”  
 1986-1990 Profesor de limba și literatura română, Liceul Ind. nr. 2, Deva, jud. Hunedoara



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POSDRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



<b>Perioada</b> <b>Funcția sau postul ocupat</b> <b>Activități și responsabilități principale</b>	<b>Decan</b> <p>2005-2019 Decan, Facultatea de Teatru și Film      2011-2012 Director artistic al Teatrului Național din Cluj      2017- Director grant Imaginarul și patrimoniul artistic românesc (ROMIMAG), P5      2008-2009 Research Project / Member: FABREC. <i>Fabrique Culturelle Europeene</i>      2007-2008 Research Project Manager <i>HANGING AROUND</i>. Partners: Dormund, Germany; Modena, Italy; Prague, Czech Republic.      2003-2006 Director grant CNCS/1775. <i>Teatrul imposibil. Teatrul românesc în comunism și postcomunism</i>.      2011-2013 – Director științific: POSDRU/87/1.3./S/63471. [2.400.000 Euro]      2007-2018 Expert evaluator ARACIS (comisia 8 Arte)      2006 -2018 Membru al Consiliului Institutului de Studii Multi- și Interculturale al UBB      2005-2010 Director al Centrului de Cercetare și creație „Vlad Mugur” al Facultății de Teatru și Televiziune      2001-2005 Șef de catedră, Catedra de Teatru, Facultatea de Litere      2001-2004 Expert evaluator CNCSSIS      1997-2001 Consilier teritorial șef, Inspectoratul pentru Cultură al județului Cluj, Ministerul Culturii      1990-1991 Secretar general de redacție, Revista de cultură a Uniunii Scriitorilor din România „Apostrof”</p> <p>Universitatea Babeș-Bolyai Cluj, Str. M. Kogălniceanu nr. 1 didactic</p>
<b>Educație și formare</b>	<b>Perioada</b> <p>Menționați separat fiecare forma de învățământ și program de formare profesională absolvite, începând cu cel mai recent.</p> <p>1991 – 14 oct. 1999 Stagiu de doctorat      1994 – 1999 participare la programul internațional OFAJ de formare de formatori (Office Franco-Allemand pour la Jeunesse)</p>
	2



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



**Calificarea / diploma obținută**  
**Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite**

1993 – bursă de studiu la Universitatea Sorbonne, Paris, acordată de Fundația Soros  
1989 definitivat în învățământul preuniversitar  
1982 – 1986 Facultatea de Filologie, Universitatea Babeș Bolyai, Cluj  
1974 – 1978 Liceul de matematică-fizică „Miron Constantinescu”, Arad, profil filologie-istorie

Doctor în filologie, specializarea „literatură română”

Literatură română, lingvistică, teoria literaturii și literatură comparată, estetică, istoria filosofiei, psihologie școlară.

Aptitudini și competențe de critic și istoric literar și teatral, dovedite prin studiile și volumele publicate și recunoscute prin calitatea de membru al Uniunii Scriitorilor din România și premii obținute.

Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj

**Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare**

**Nivelul în clasificarea națională sau internațională**

#### **Aptitudini și competențe personale**

**Limba(i) maternă(e)**

**Precizați limba(ile) maternă(e)** (dacă este cazul specificați a două limbă maternă, vezi instrucțiunile)

**Limba(i) străină(e) cunoscută(e)**

**Autoevaluare**

*Nivel european (\*)*

**Limba franceză**

	Înțelegere		Vorbire		Scriere	
	Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	Exprimare scrisă	
C 1	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 2	Utilizator experimentat	C 1
B 2	Utilizator independent	B 2	Utilizator independent	A 2	Utilizator elementar	B 2

**Limba engleză**

(\*) Nivelul Cadrului European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

3



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOBDRU

fe

FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



Competențe și abilități sociale	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite Bună capacitate de adaptare și de comunicare, foarte bună atenție pentru celălalt. Bună colaborare cu subordonații și partenerii, atât în activități din domeniul universitar, cât și în cel mai larg cultural, în care și-a desfășurat activitatea în ultimii 30 de ani. De obicei, factor de echilibru și coeziune în colectivele (de catedră sau de cercetare) în care funcționează.
Competențe și aptitudini organizatorice	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite Competențe instituționale manageriale, obținute în funcția de șef de catedră și de decan, precum și în cea de consilier teritorial șef la Inspectoratul pentru Cultură Cluj, calitate în care a inițiat, organizat și/sau supervizat proiecte culturale și artistice de anvergură, de nivel național, regional și internațional. Competențe în managementul de proiect și de echipă, obținute în calitate de membru sau de coordonator al unor echipe complexe de cercetare.
Competențe și aptitudini tehnice	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite Nu posed competențe tehnice.
Competențe și aptitudini de utilizare a calculatorului	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite Operare PC: abilități de procesare a informației în Word, Excel, Adobe, utilizare internet (aptitudini dobândite ca autodidact), Windows, I.Explorer.
Competențe și aptitudini artistice	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite Nu am competențe și aptitudini artistice, doar estetice. Am fost membru sau președinte de jurii la diverse festivaluri de teatru, film și artă modernă și contemporană. Am desfășurat activitate de consultant artistic pentru diferite proiecte culturale și artistice, regionale și naționale.
Alte competențe și aptitudini	Descrieți aceste competențe și indicați contextul în care au fost dobândite. Coordonator principal al mai multor comisii de evaluare academică, la nivel național.
Permis(e) de conducere	Menționați dacă dețineți un permis de conducere și categoria Nu posed permis de conducere.

4



UNIUNEA EUROPEANĂ

MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU

je

FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POSDRU  
2007-2013INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013

**Informații suplimentare**

Includeți aici orice alte informații utile, care nu au fost menționate anterior, de exemplu: persoane de contact, referințe etc.

Prof. dr. habil. Mihai Măniuțiu, manager general al Teatrului Național din Cluj

Prof.univ. dr. George Banu, critic de teatru și eseist.

**Anexe**

Enumerați documentele anexate CV-ului

Lista selectivă de lucrări științifice



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOBROU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



**Teza de doctorat:**

*Rebreanu. O lectură psiho-critică.* Susținerea publică a lucrării a avut loc la data de 28 mai 1999, la Facultatea de Litere a Universității Babeș-Bolyai din Cluj. Coordonator științific: prof. univ. dr. Ion Vartic. Membri: prof. univ. dr. Nicolae Balotă, prof. univ. dr. Mircea Zaciu, prof. univ. dr. Cornel Ungureanu. Titlul obținut: doctor în filologie, specialitatea literatură română, calificativ „Foarte bine”.

Teza a fost publicată sub titlul *Alt Rebreanu*, Cluj, Ed. Cartimpex, 2000, 354 p.

**PUBLICAȚII REPREZENTATIVE****A. CĂRȚI**

Debut în volum:

„Meditații despre text”, în *Portret de grup cu Ioana Em. Petrescu*, Cluj, Ed. Dacia, 1991, pp. 147-151.

--- *Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977*. București: Cartea Românească, 2016;

--- *Cenzura pe înțelesul cenzuraților*. București: Tracus Arte, 2016; [1]

--- *Spațiul teatral. O privire sintetică*, Cluj, Ed. Eikon, 2013, 405 p., ISBN 978-973-757-941-6

--- *Extremele artei*, Cluj-Napoca: Accent, 2010, 360 p; ISBN 978-606-561-021-7 [1]; [SEP]

--- *Paradoxuri ale esteticii*, Cluj-Napoca: Accent, 2009, 364 p, ISBN978-973-8915084-78; [1]; [SEP]

--- *Teatrul românesc sub cenzura comunistă*. Cluj: Casa Cărții de Știință, 2009, 348 p.; ISBN 978-973-133-529-2

--- *Nicolae Breban. Monografie, antologie comentată, receptare critică*, Brașov, Editura Aula, col. Canon, 2001, 110 p.; ISBN 973-8206-28-6

--- *Alt Rebreanu*, Cluj, Editura Cartimpex, 2000, 354 p.; ISBN 973-9414-29-X.

--- *Eu, scriitorul. Condiția omului de litere din Ardeal între cele două războaie*, București: Editura Fundației Culturale Române, 1997, 288 p.; ISBN 973-577-089-X.



UNIUNEA EUROPEANĂ

MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU

fe

FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013

## B. Capitole din volume collective:

- ‘The Body as a “Secular Sacred” Space in Ritual Theatre’, in : *Moving Images, Mobile Bodies. The Poetics and Practice of Corporeality in Visual and Performing Arts*. Cambridge Scholars Publishing, 2017.
- „Bouffes du Nord. Un mod paradoxal de a fi consecvent cu tine însuți”, în xxx, *Aproape de scenă. George Banu. Eseuri și mărturii*, coord. De Iulian Boldea și Ștefana Pop-Curșeu, București, Ed. Curtea Veche, 2013, pp. 134-147.
- „Doctrina și pragmatic cenzurii comuniste. Cazul literaturii române”, în Ilie Rad (coord.), *Cenzura în România*, Cluj, Ed. Tribuna, 2012, pp. 213-229.
- “1918: One Nation, Two Memories”. *Memory, Identity and Intercultural Communication*. Boldea, Iulian (Ed.). Roma: Nuova Cultura, 2012: 121-133.
- „Un spectacol, un censor...”, în *Filosofie românească și filosofie europeană la Facultatea de Litere și Filosofie din Cluj în perioada 1919-1948*, vol. I, Lucian Blaga, D.D. Roșca. 110 ani de la naștere, Cluj, Casa Cărții de știință, 2007, pp. 117-131. ISBN 978-973-133-051-8.
- “La religiosità nella drammaturgia rumena postcomunista”. Nicoleta Neșu (Ed.), *Romania Culturale Oggi*. Preface by Luisa Valmarin. Roma: Bagatto Libri, 2008: 375-393.
- „Aspecte ale receptării bolșevismului în presa românească interbelică”, în *Studii de Istorie a Transilvaniei. Specific regional și deschidere europeană*, editat de Asociația Istoriciilor din Transilvania și Banat, Cluj, 1994, pp. 186-192.

## C. Colaborare la dicționare:

- *Dicționarul Scriitorilor Români*, vol. IV, coordonatori Mircea Zaciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București, Ed. Albatros, 2002, ISBN 973-24-0979-7
- *Dicționarul Esențial al Scriitorilor Români*, coordonatori Mircea Zaciu, Marian Papahagi, Aurel Sasu, București, Ed. Albatros, 2000, ISBN 973-24-05961.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013

D. Editare, coordonare (îngrijire de ediție, studiu introductiv, referințe critice):

--- *Ceausescu, critic literar*, ediție, studiu introductory și note. Malița, Liviu (ed.). București: Vremea, col. FID (Fapte, Idei, Documente), 2007, 290 p.; studiul introductory pp. 5-45. ISBN 978-973-645-269-7

--- *Viața teatrală în și după comunism*. Malița, Liviu (coord.). Cluj-Napoca: Efes, 2006, 460 p. ; ISBN: 978-

973-133-529-2 [SEP]

--- *Cenzura în teatru. Documente. 1948 – 1989*. Malița, Liviu (ed.). Cluj-Napoca: Efes, 2006.

--- *Dictionnaire des relations franco-roumaines. Cultures et francophonie*, Cluj, Ed. EFES, 2003, 135 p.; ISBN973-8254-53-1 (coord. împreună cu Maria Vodă-Căpușan și Marina Mureșan-Ionescu).

--- *Ionesco după/après Ionesco*. (ediție bilingvă). Carte alcătuită de **Liviu Malița** și Victor Cubleșan, Cluj, Editura Casa Cărții de Știință, 2000, 111 p. ISBN 973-686-123-6. Volumul valorifică texte și intervenții critice ale Colocviului internațional „Ionesco după Ionesco”, Cluj, 2-4 iunie 2000.

--- Ludovica Rebreanu, *Adio până la a doua venire. Epistolar matern*, ediție îngrijită, prefață și note, Cluj, Biblioteca Apostrof, col. „Scrinul negru”, 1998, 285 p. (ed.) ISBN 973-9279-17-1

--- Liviu Rebreanu, *Crăișorul Horia*, studiu introductory și referințe critice de Liviu Malița, tabel cronologic de Niculae Gheran, Cluj, Ed. Carimpex, 1998. ISBN 9789739860342.

## B. ARTICOLE

Debut: „Rebreanu și vocația tragicului”, în Almanahul „Aradul literar”, 1982, pp. 69-70.

--- “The Romanian Communist Aesthetics of Sexuality”. *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media*. Vol. 15. Issue 2 (2015): 103-120. (ERIH).

--- “Le Mauvais spectateur c'est toujours l'autre”. *Alternatives Théâtrales*. No. 116 (2013): 2-5 (ERIH);

--- ”Le douteux caractère desinteressé de l'art”. *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media*. (2011). (ERIH).

--- “Nouvel activisme artistique ou nouvel iconoclasme.” *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media*. [SEP] Vol 2. No. 2 (2010): 105-117.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOȘORU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



- "The artistic re-construction of the body and the aesthetic of representation", *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media*. (2010): 52-61.
- "Transilvanismul în presa culturală românească dintre cele două războie". *Studia Historia*. 55 (2010): 21-40. (ERIH)
- "The Censor's Verdict", *Theater* (Duke University Press). Volume 39, No. 2, May (2009): 3-9 (Arts and Humanities Index);
- "Literature and Red Ideology. Romanian Plays on Religious Themes in the 1950s and 1960s". *Journal for the Study of Religions and Ideologies*. Vol. 8, No. 23. Summer (2009): 82-106. (Arts and Humanities Index);  
[SEP]
- "Ceaușescu syinhazba megy. A hivatalos roman cenzura". *Sinhaz*. No. 5 (majus) 2009 (XLII): 60-64;
- "Ionesco eloszor. Egy ifju layado portreja", în *Sinhaz*, nr. 3 (marcius) 2008 (XLI), pp. 55-59
- "The Religious Imaginary in the Romanian Post-War Dramaturgy". *Caietele Echinox*. Vol. 12, (2007):354-369. (ERIH, Scopus);
- "J.L. Moreno și teatrul". *Studia Dramatica*. No. 1 (2007): 27-45. (ERIH, Scopus).
- "Writer's Political Trajectories". *Transylvanian Review*. Vol. VII, No. 4 Autumn (1998): 132-143.
- "La presse transylvaine pendant la première décennie après l'Union", în *Transylvanian Review*, Volume III, nr. 2, Summer 1994, p. 72 – 99.

#### **Articole publicate în reviste din țară recunoscute CNCSIS (Selectie):**

1. „Răspunsul unui ardelean”, în *Apostrof*, nr. 8 (339), an. XXIX (2018), pp. 15-18.
2. „Între creație și sinteză”, în *Vatra*, nr. 8-9/2013, pp. 85-87.
3. „Transilvanismul în presa culturală românească dintre cele două războie”, *Studia Universitatis Babeș-Bolyai. Historia*, Categ. CNCSIS B+, 55, 2010, pp. 21-40.
4. „Teatru sub comunism și mai încocace”, *Dilema Veche*, București, 2010. p. 6.
5. „Așteptându-l pe Beckett”, în *România Literară*, nr. 22, 6 iunie 2008, p. 23.
6. „Evangeliști, apostoli și apostatați”, I, în *Teatrul azi*, nr. 3-4, 2007, pp. 51-61.
7. „Evangeliști, apostoli și apostatați”, II, în *Teatrul azi*, nr. 5, 2007.

9



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU



FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



8. „Psihoterapie prin teatru fără teatru”, în *Psihodrama*, Publicație editată de Asociația Română de Psihodramă clasică, an. I, nr. 3/2007.
9. „Capcana narativă”, în *Lingua*, B. Cultură și civilizație, an. V, 2006, p. 7-18. ISSN 1582-5868
10. „România lui Brândușă și Mircea Eliade”, în *Apostrof*, nr. 4 (179), an. XVI (2005), pp. 6; 13.
11. „Visele scriitorului”, în *Apostrof*, nr. 1 (164), an. XV (2004), pp. 13-17.
12. „După utopie” (I), în *Apostrof*, an. XV (2004), nr. 10 (173), pp. 10-11; *După utopie* (II), în nr. 11 (174), pp. 20/21.
13. „Integrarea în românitate”, în *Apostrof*, an. XV (2004), nr. 12 (175), pp. 4-5.
14. „Scriitorul. O persoană inutilă?”, în *Apostrof*, nr. 6 (133), an. XII (2001), pp. 11-13.
15. ”As iro: felesleges személy”, în *Korunk*, nr. 7/2001, pp. 87-91.
16. „Romanele Tatălui”, în *Apostrof*, an. X (1999), nr. 4 (107), pp. 6-9; nr. 5 (108), pp. 5-8.
17. „Moraliști și imorali”, în *Apostrof*, nr. 1-2 (80-81), an. VIII (1997), pp. 24-25.
18. „În republica elitelor, scriitorii...”, în *Apostrof*, nr. 7-8 (74-75), an. VII (1996), pp. 4-5.
19. „Sensurile unei polemici. Eșecul „Primului Congres al Artelor în România”, 1921”, în *Altera*, nr. 3, an. II (1996), pp. 85-102.
20. „Scriitori și editori interbelici”, în *Vatra*, nr 8, 1995, pp. 65-70.
21. „O impostură istorică: revoluția bolșevică”, în *Contemporanul*, 12 nov. 1993, nr. 45 (186), pp. 8-9.
22. „Mitul revoluției socialiste”, în *Contemporanul*, nr. 47 (188), 26 nov. 1993, pp. 1 și 10.
23. „Un Rebreanu tragic”, în *Tribuna*, serie nouă, an. IV (1992), nr. 49 (2055), 11/17 dec., p. 6.
24. „Seninătatea tragică”, în *Ibidem*, nr. 3 (2060), 21/27 ian., pp. 1 și 3.
25. Arguing for Art, Debating Censorship. Metacreric Journal, Vol.5, Issue 1.
26. Emanciparea femeii în dramaturgia realismului socialist, în *Steaua*, nr. 11-12/2019, pp. 68-71.
27. Cu Ion Vartic, la și despre teatru, în *Steaua*, nr. 10, 2019, pp. 27-29 (interviu)
28. Ipoteza Rebreanu, în *Apostrof*, nr 12 (355), 2019 (an XXX), Supliment, pp. I-VIII.
29. Tradiția ca formă de avangarda, în *Apostrof*, nr. 5 (348), 2019 (an. XXX), p. 20.
30. Revoluția în patru spectacole șaizeciste, în *Apostrof*, nr. 3 (346), 2019 (an. XXX), p. 15-20.
31. Un amplu poem: Porno de Visky Andras, în regia lui Răzvan Mureșan, TNC Cluj, în Teatrul azi, 12/2019, pp. 71-74.
32. Visky Andras: Noi toți suntem însărcinați cu ideea de revoluție și obligați să dăm naștere idei de libere (interviu), în *Teatrul azi*, 12/2019, pp. 75-79.

#### Eoul activității științifice:

##### a. Citări:

**Dan C. Mihăilescu:** „Un debut redutabil în istoria literară, sau în sociologia literaturii. [...] Suplețea și dexteritatea beneficiază de reala *eleganță a stilului*. [...] Fraza lui Liviu Malița are logica limpede tip Manolescu, dar și strălucirea de cuțit și diamant ca la Alexandru George. Format la școala echinoxistă (Zaciu – Papahagi – Vartic – Pop – Ioana și Liviu Petrescu), Liviu Malița cultivă în egală măsură documentația și argumentația, factologicul și expresivitatea.” (Cu referire la cartea *Eu, scriitorul...*).

10



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU

je

FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



**Mircea Zaciu:** „Nici o istorie literară anterioară nu a extins investigația fenomenului literar românesc interbelic pe această direcție, nici una nu a repus ‘înfloritoarea epocă’, la care priveam îndărăt cu suspinul nostalgiei, într-un context atât de contradictoriu.” (Cu referire la cartea *Eu, scriitorul...*)

**Traian Ștef:** „Liviu Malița se arată un bun cunoscător al presei vremii, un căutător curios și un analist serios. E, de asemenea, un spirit al timpului nostru, prin luciditate și detașare.” (Cu referire la cartea *Eu, scriitorul...*)

**Ion Simuț:** „Adevărății și profunzii cunoscători ai operei lui Liviu Rebreanu și, deopotrivă, ai rebrenologiei nu sunt astăzi prea mulți. [...] Cine se poate descurca în bibliografia critică a unui mare scriitor? Sunt puțini acei specialiști inventivi, venind cu un punct de vedere nou și convingător, fiind, în același timp, bine orientați și preocupăți să nu repete idei și interpretări știute. În privința operei lui Rebreanu, cele mai frumoase și mai originale interpretări, bazate pe metode critice bine asimilate și ingenios aplicate în eseuri monografice de anvergură aparțin lui [...] Liviu Malița.” (Cu referire la cartea *Alt Rebreanu*).

**Irina Petras:** „Cum se întâmplă de obicei când psihanaliza face parte din instrumentar, monografia vibrează până în pragul roammescului, iar cercetarea critică imită costumația ficțiunii. E de spus că Liviu Malița se descurcă perfect. Nu are nici obsesia stilului academic, care i-ar fi poticnit revărsarea interpretativă, și nu cade nici în diluarea gureșă a genului romanțat.” (Cu referire la cartea *Alt Rebreanu*).

**Z. Ornea:** „Acest extraordinar fond epistolar a fost descoperit integral de dl. Liviu Malița și publicat într-un tulburător volum. [...] Ediția e ireproșabilă sub raportul transcrierii filologice și a aparatului critic (notele și prefata).” (Cu referire la cartea *Ludovica Rebreanu, „Adio până la a doua Venire...“*).

**Andrei Terian:** „O carte nefacutativă pentru cine vrea să înțeleagă condiția teatrului românesc în vremea comunismului.” (Cu referire la cartea *Cenzura în teatru...*)

**Cristina Modreanu:** „Felul în care cenzura s-a infiltrat în operele și spectacolele teatrale ale vremii este detaliat și excelent documentat în cele două volume...” (Cu referire la volumele: *Viața teatrală...*; *Cenzura în teatru...*)

**Bogdan-Alexandru Stănescu:** „Cartea se citește ca o piesă de teatru în patru acte. [...] O carte mai tare decât orice ficțiune pe temă. Bate ușor *Recurs la metodă...*” (Cu referire la cartea *Ceaușescu, critic literar.*)

**Florina Man:** „Într-un studiu antropolого-estetic, Liviu Malița reface un episod tragic al indisincției cultivate de regimul communist între artă și ideologie și îl analizează scenografic, ca mecanism de drenaj a tensiunii. [...] Publicarea unor documente incendiare din arhivele secrete ale comunismului [...] reconstrucție documentară și migala notelor de subsol. [...] Cartea respiră o atmosferă aparte prin comentarii, replici, secvențe din jurnale și memorii [...], adevărate didascalii ale stenogramelor.” (Cu referire la cartea *Ceaușescu, critic literar.*)

**Alex Goldiș:** „Cenzura pe înțelesul cenzuraților e un excelent „manual de funcționare” a instituției din 1949 până în 1977, când ea dispare pur formal, continuând în fond să-și exercite atribuțiile într-o manieră



descentralizată. /.../ În schimb, *Literatura eretică*, nu mai puțin coerentă decât prima carte, reface istoria literaturii române de sub comunism prin intermediul criteriilor cenzurii... Însumate, cele două volume reprezintă prima abordare sistemică a cenzurii din literatura română, /.../ care, nu mă îndoiesc, vor intra în bibliografia oricărui studiu despre literatura română sub comunism. /.../ Liviu Malița propune o dare de seamă rece și contextualizată, în măsură să explice atât mecanisme, cât și cazuri particulare. Cărțile lui sunt definitiv din folclor fenomenul cenzurii, dar conțin și concluzii amare: puse în surdină, ele sunt prezente în discursul criticului încă de la primele pagini, când constată că literatura română cenzurată nu diferă în mod radical de cea publicată.”

#### **Selectie de cronici de carte în reviste de specialitate și în reviste de cultură:**

##### **Cronici la *Cenzura pe înțelesul cenzuraților și Literatura eretică*:**

Alex Goldiș „Cenzură și subversiune în literatura română sub comunism”, în *Vatra*, febr., 20, 2017.

Marta Petreu, „Despre cenzură”, *Apostrof*,

Ștefan Baghiu, „Autopsia cenzurii”, în *Cultura*, Anul X Seria a III-a Nr. 1 (557), joi 5 ianuarie 2017, p. 16.

Anca Ursu, Liviu MALIȚA, *Literatura eretică. Texte cenzurate politic între 1949 și 1977 [‘Heretical Literature. Politically Censored Texts between 1949 and 1977’]*, București, Cartea Românească, 2016, 376 p.

##### **Cronici la *Ceaușescu, critic literar*:**

Doina Jela, „Ceaușescu începe să „iasă bine” în cărți”, în *Observator cultural*, an. VIII (2008), nr. 150 (408), 31 ian.-6 febr., p. 16.

Dan C. Mihăilescu, „Scriitori la Ceaușescu”, în *Evenimentul zilei* din 4 ianuarie 2008.

Vladimir Tismăneanu, „Marxismul lui Nicolae Ceaușescu a fost simplist și vulgar, dar a fost marxism”, în *Evenimentul zilei*, miercuri 30 ianuarie 2008.

Doru Pop, „Măi, tovarășe, dacă ești poet, ai puțin respect pentru cei care scrii”, în *Apostrof*, an. XIX (2008), nr. 3 (214), p. 24.

Ovidiu Pecican, „Conclavuri roșii cu scriitori”, în 22, an. XIX (2008), nr 8 (937), 19-25 febr., p. 19.

Marius Chivu, „Semidoctul și șoareci”, în *Dilema veche*, an. V (2008), nr. 213 (13-19 martie), p. 15.

Florina Man, „Ceaușescu, critic literar”, în *Steaua*, an. LIX (2008), nr. 2-3, pp. 45-46.

Bogdan-Alexandru Stănescu, *Minotaurul în fața tablei de șah*, în *Suplimentul de cultură*, nr. 166 (16 – 22 febr.) 2008, pp. 10-11.

##### **Cronici la *Viața teatrală în și după comunism*:**

Mircea Morariu, „Teatrul românesc postbelic – clipe de viață”, rubrica „Eveniment editorial”, în *Teatrul azi*, nr. 1-2/2007, pp. 50-59.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU

fe

FONDU, SOCIAL EUROPEAN  
POS DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



Ioana Macrea-Toma, „Viața scenei sub cenzură”, în *Apostrof*, an. XVIII (2007), nr. 3 (202), pp. 18-19.  
Ovidiu Pecican, „Teatru încătușat și eliberat”, în *Apostrof*, an. XVIII (2007), nr. 3 (202), p. 20.  
Doru Pop, „Viața teatrală sau teatrul vietii sub comunism”, în *Steaua*  
Elena Vlădăreanu, ediție specială a emisiunii radio „Timpul prezent”, Radio România Cultural, din 16 și 17 nov. 2006.  
Dan C. Mihăilescu, recenzie tv, emisiunea „Omul care aduce carte”, PRO-TV, 11 dec. 2006.  
Bogdan Ulmu, *N-am reușit să devin lucid: am rămas doar ludic...*, dec. 2007.

#### **Cronici la Cenzura în teatru. Documente. 1948 – 1989:**

Alexandru Călinescu, Cenzura în teatru, în *Dilema veche*, an. IV, nr. 200, 6-12 decembrie 2007, p. 8.  
Radu Cosașu, „După 40 de ani (fără o lună)”, în *Dilema veche*, an. V (2008), nr. 210 (21 -27 febr.), p. 16.  
Andrei Terian, „Liviu Malița, Cenzura în teatru”, în *Cultura*, serie nouă, an. III, nr. 34 (139), joi 30 aug. 2007, p. 9.  
Dan C. Mihăilescu, recenzie tv, emisiunea „Omul care aduce carte”, PRO-TV, 22 dec. 2006.  
Cristian Tabără, cronică tv la emisiunea „Parte de carte”, PRO-TV, 4 nov. 2006.

#### **Cronici la Nicolae Breban:**

Ioana Macrea, „Nicolae Breban ideolog și ideofil”, în *Steaua*, an. LIII (2002), nr. 2-3, pp. 92-93.

#### **Cronici la Alt Reboreanu:**

- Z. Ornea, „Rebreanu psihanalizat”, în *România literară*, 21-27 martie 2001, p. 9.
- Irina Petras, „Dumnezeu nu e tatăl”, în *Apostrof*, nr. 10, 2000, pp. 6-7.
- Dan C. Mihăilescu, recenzie tv. „Omul care aduce carte”, PRO-TV, 20 martie 2001.
- Horia Poenar, „Ispita unui alt Reboreanu”, în *Steaua*, an. LII (2001), nr. 1, pp. 40-42.

#### **Cronici la Ludovica Reboreanu, „Adio până la a doua Venire”:**

Z. Ornea, „Mama lui Reboreanu”, în *România literară*, nr. 12 (31 mai – 6 apr.), 1999, pp. 1; 9.  
Dan C. Mihăilescu, „Scrisori teribile și teatru documentar”, în 22, an. IX (1998), nr. 46 (17 – 23 nov.), p. 15.  
Ion Simuț, „Corespondența Ludovicăi Reboreanu. Scrisorile mamei”, în *Cuvîntul*, nr. 1 (261), 1999.

#### **Cronici la Eu, scriitorul. Condiția omului de litere din Ardeal între cele două războaie:**

- Mircea Zaciu, „O carte care pune pe gânduri”, în *Familia*, nr. 10-11 (oct.-nov.), 1995, pp. 45-51.
- Z. Ornea, „Condiția scriitorului interbelic”, în *România literară*, nr. 34 (27 aug.-2 sept.), an. XXX/1997, pp. 1; 9.
- Gheorghe Grigurcu, „Epoca interbelică”, în *România literară*, nr. 35 (3-9 sept.), an. XXX/1997, p. 5.
- Nicolae Manolescu, emisiune tv.: „Profesiunea mea cultură”, PRO-TV, 25 oct. 1997
- Dan C. Mihăilescu, „La scriitorul român”, în 22, nr. 36 (394), 9-15 sept. 1997, p. 15.
- Ion Bălu, „Tipologia scriitorului interbelic”, în *Apostrof*, nr. 11, 1997, p. 4.
- Florin Mihăilescu, „Literatură și sociologie”, în *Viața Românească*, an. XCIII (1998), nr. 1-2 (ian.-febr.), pp. 137-142.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU

f c

FONDUL SOCIAL EUROPEAN  
POG DRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013



- Traian Ștef, „Liviu Malița, „Eu, scriitorul...”, în *Familia*, nr. 5 (mai), 1997, p. 104.

**c. Afilieri la organizații naționale recunoscute:**  
Membru al *Uniunii Scriitorilor din România*.

**d. Premii literare și distincții:**

- Premiul „Observator Cultural” pentru istorie, teorie și critică literară (pentru volumul *Literatura eretică*), 2017;
- Premiul Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj (2006) pentru critică literară „Mircea Zaciu” (pentru vol. *Literatura eretică*), 2017 și nominalizare la premiile USR pentru istorie, teorie și critică literară;
- Premiul *excele[n]tei științifice* al Universității „Babeș-Bolyai” din Cluj, 2006, 2008;
- Premiul „*Cartea anului*” pentru critică și istorie literară al Uniunii Scriitorilor, filiala Cluj (2006) pentru critică literară (pentru volumele *Cenzura în teatru. Documente. 1948-2006*, Cluj, Ed. EFES, 2006, 303 p., *Viața teatrală în și după comunism*, Cluj, Ed. EFES, 2006, 448 p.);
- Nominalizare la *Premiile Uniter*, ed. a XV-a, 2007: *Premiul pentru Critică* – pentru „proiectul de cercetare a fenomenului teatral românesc în comunism și postcomunism, finalizat prin publicarea volumelor *Cenzura în teatru. Documente. 1948 – 1989* și *Viața teatrală în și după comunism*, Cluj, Editura EFES, 2006”. Recuzare.
- Premiul „Ion Negoițescu” pentru critică literară al Fundației Culturale „Apostrof”, 1999.

**Distinctii:**

- *Diplomă de excelență* acordată de Rectorul și Senatul UNATC București „cu ocazia zilei UNATC și a patronului spiritual I.L. Caragiale, în semn de recunoștință și prietenie pentru sprijinul acordat Universității noastre”, 30 ian. 2009.
- *Medalia Aniversară* a Uniunii Scriitorilor din România cu prilejul Centenarului înființării Societății Scriitorilor Români, 1908-2008.

22.



UNIUNEA EUROPEANĂ



MINISTERUL MUNCII, FAMILIEI ȘI  
EGALITĂȚII DE ȘANSE  
AMPOSDRU



FONDU. SOCIAL EUROPEAN  
POSDRU  
2007-2013



INSTRUMENTE STRUCTURALE  
2007-2013

