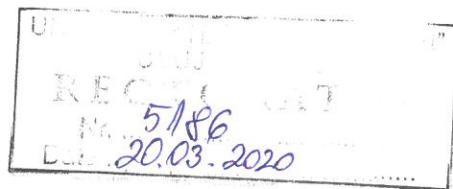




UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
TRADITIO ET EXCELLENTIA



Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4
Cluj-Napoca, RO-400084
Tel./Fax: 0264 590066
0264 405357
secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro
www.teatrufilm.ubbcluj.ro



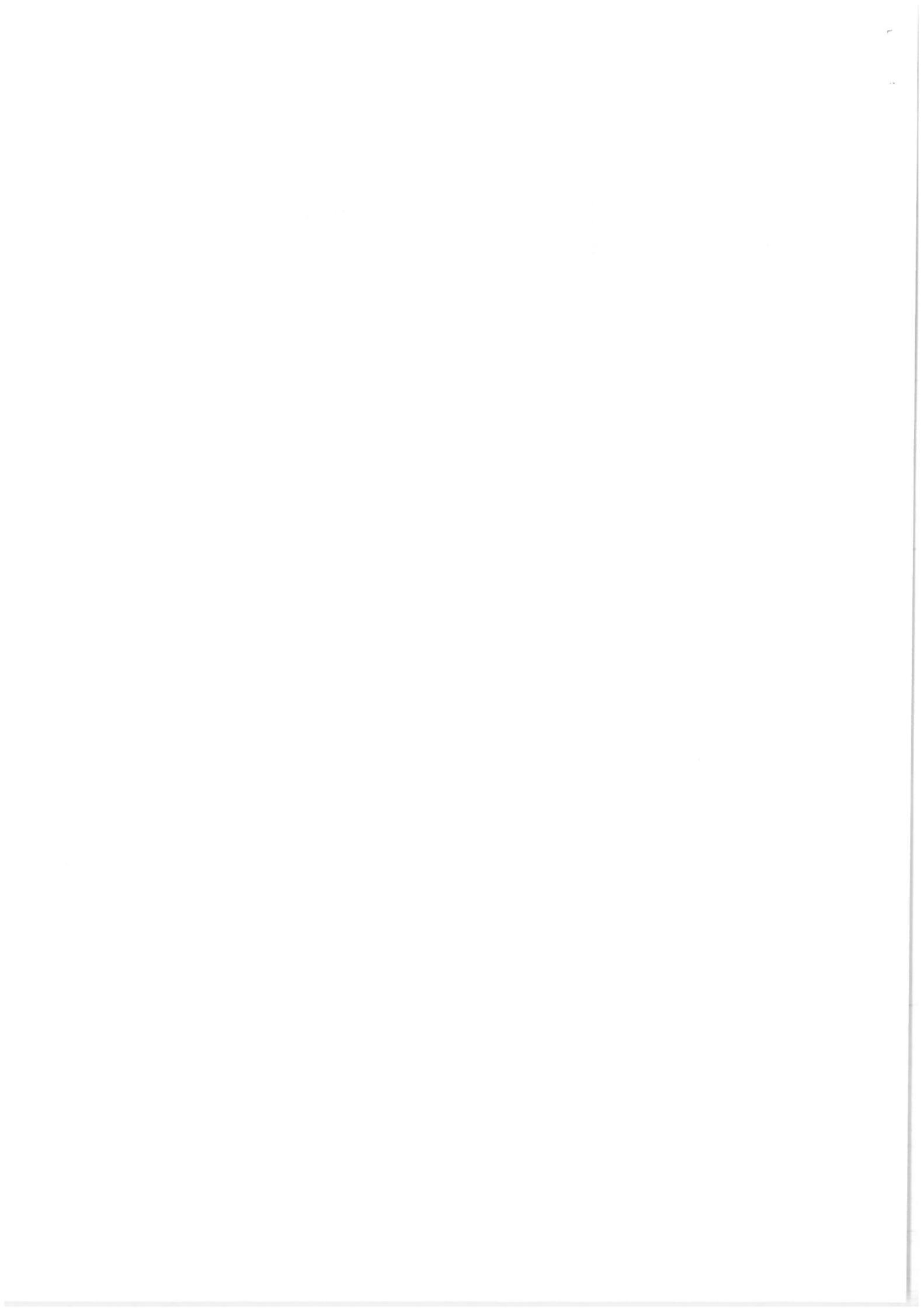
Nr. 129/ 20.03.2020

DECLARAȚIE DE CANDIDATURĂ

Poziția: DECAN

Subsemnatul **Claudiu Turcuș**, Conf. Univ. Dr. Habil. la Facultatea de Teatru și Film, îmi depun candidatura pentru poziția de **Decan** al Facultății de Teatru și Film. Atașez acestei declarații programul privind dezvoltarea, managementul și inițiativele unui eventual mandat pentru perioada 2020-2024. Programul include o secțiune descriptivă a principiilor academice de fundamentare, precum și o schiță de implementare ale principalelor obiective strategice atât la nivelul infrastructurii, al resurselor umane, cât și din punct de vedere a componentelor didactice și de cercetare.

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș





UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITATI
TRADITIO ET EXCELLENTIA



FACULTATEA DE
TEATRU ȘI FILM

Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4

Cluj-Napoca, RO-400084

Tel./Fax: 0264 590066

0264 405357

secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

www.teatrufilm.ubbcluj.ro

Nr.130/ 20.03.2020

PROGRAM MANAGERIAL FACULTATEA DE TEATRU ȘI FILM

Poziția: DECAN

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

PROLOG

Candidatura mea pentru poziția de Decan constituie, în primul rând, o formă de angajare în procesul didactic, administrativ și de cercetare al facultății de Teatru și Film. Ea se fundamentează pe implicarea mea din ultimii patru ani la nivel academic și administrativ, perioadă ce mi-a oferit posibilitatea să înțeleg în profunzime mecanismele instituționale ale universității. Consider că ne aflăm într-un moment în care dezvoltarea facultății poate fi valorificată, astfel încât trecerea la următorul nivel să fie posibilă.

Chiar dacă universitățile românești se află într-o stare de subfinanțare cronică, consider că inclusiv în această situație merită să utilizăm la maximum resursele alocate, astfel încât indicatorii de eficiență și progres să fie decenți, într-o sincronizare rezonabilă cu universități europene similare. De asemenea, cerințele academice de competitivitate-excelență trebuie să fie corelate cu susținerea resursei umane pentru dezvoltare personală. Încurajarea potențialului colegilor de a se implica în activitățile didactice sau de CDI care îi preocupă cu adevărat și unde pot avea contribuții pe măsură mi se pare esențială.

În calitate de candidat pentru poziția de Decan îmi propun să duc mai departe munca de dezvoltare instituțională în cadrul Facultății de Teatru și Film, în deplină convergență cu programul ProUBB+, fundamentând-o pe următoarele principii generale:



I. PRINCIPII

- *Atitudinea profesională* se referă la obligația cadrelor didactice și a cercetătorilor de a cunoaște și conștientiza obiectivele strategice care reglementează mediul specific de cercetare/creație artistică și mecanismele de finanțare, respectând toate reglementările în vigoare înainte de a iniția acțiuni didactice sau de a accesa resursele disponibile. Acest tip de cunoaștere a mecanismelor care ne fundamentează și reglementează activitatea îl consider foarte important pentru orice angajat al unui departament dintr-o universitate publică. Prin urmare, atitudinea profesională înseamnă, totodată, conștiință și responsabilitate profesională.
- *Cultura organizațională transparentă și colegială* implică o dimensiune orizontală, argumentată de construcție a consensului sau, inclusiv, a polemicilor academice, fără gesturi autoritariste sau practici instituționale nedemocratice. Consider că democrația reprezentativă – acesta fiind modelul în care noi funcționăm de vreme ce exită funcții de conducere – trebuie să includă și elementele democrației participative.
- *Supervizarea și coordonarea* vizează conștientizarea statutului complex al acestor activități la nivelul departamentelor și a facultății, dezvoltând atât dimensiunea colaborării colegiale (prin implementarea mecanismului de peer-review), cât și pe cea a mentoratului în cazul colegilor noii, a consilierii în carieră, a management-ului de proiecte, precum și a comunicării științifice.
- *Dezvoltarea profesională permanentă* se referă la dezideratul de formare continuă prin actualizarea și extinderea în mod regulat a cunoștințelor și a competențelor specifice domeniului.
- *Tratarea studenților ca parteneri* ai cadrelor didactice și ai personalului administrativ în cadrul comunității academice de la nivelul facultății, iar nu drept niște beneficiari ai unor servicii educaționale. Ei vor fi susținuți în toate activitățile stabilite prin autonomia proprie și vom conta pe ei ca parteneri în dezvoltarea și promovarea facultății.



Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4

Cluj-Napoca, RO-400084

Tel./Fax: 0264 590066

0264 405357

secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

www.teatrufilm.ubbcluj.ro

- *Angajamentul public* implică faptul că membrii facultății trebuie să se asigure că activitățile lor sunt diseminate către societate, unui public cât mai divers, astfel încât să poată fi înțelese de către nespecialiști, determinând includerea cunoașterii academice în sfera socială, civică, economică.

II. OBIECTIVE

II.1. Obiective generale

- Asigurarea și extinderea unei infrastructuri durabile pentru dezvoltarea facultății;
- Crearea unui cadru favorabil egalității de șanse și a reprezentării de gen;
- Recrutarea, păstrarea și stimularea cadrelor didactice și a cercetătorilor cu rezultate relevante, care să conducă la sporirea prestigiului academic al UBB;
- Facilitarea unor perspective de carieră și vizibilitate pentru membri ai facultății;
- Stimularea mobilității cadrelor didactice, în acord cu standardele noii dinamici informaționale și academice globale.

II.1. Obiective specifice

- Crearea unui cadru metodologic de recrutare și de evaluare în cariera didactică și de cercetare care să asigure un mediu de lucru deschis, eficient, performant și internaționalizat;
- Facilitarea instituțională a unor opțiuni de carieră flexibile, în acord cu prioritățile și preocupările științifice și de predare ale Universității, dar și ale angajaților săi;
- Implementarea unui context administrativ care să prevadă mecanisme de asigurare a egalității de șanse și a reprezentării de gen pentru cadrele didactice și cercetători;
- Reglementarea unui cadru procedural de încurajare a mobilității în procesul de predare și cercetare.

Asumarea acestor obiective sincronizează proiectul meu managerial cu noua politică de resurse umane a UBB, document la a cărui elaborare am participat ca membru într-un comitet de elaborare al unui mecanism de implementare în universitatea noastră a HRS4R - un audit academic al Comisiei Europene în urma căruia UBB poate fi declarată universitate de excelență la nivelul UE.



III. DIRECȚII DE ACȚIUNE

III.1. Dezvoltare instituțională

- *Stimularea modernizării planurilor de învățământ* (atât la nivelul licenței, cât și la masterat) după modelul bunelor practici internaționale corelate cu legislația românească, pentru a asigura o integrare cât mai bună a facultății în aria academică internațională și a absolvenților noștri pe piața muncii la nivel local/ regional/ național/ internațional.
- *Consolidarea/ acreditarea unor noi linii de studiu interdisciplinare în limbile română, maghiară sau engleză* atât la nivel licență, cât și masterat. Fundamentală este în acest caz prospectarea pieței academice naționale, astfel încât să se poată stabili ce programe pot avea succes. Miza în acest caz va fi încercarea de a construi masterate și programe de licență interdisciplinare, în sincronizare cu viitorul program al UBB de a construi punți între facultăți și a lăsa în urmă modelul de facultăți enclavizate.
- *Lobby instituțional susținut și promovarea de politici publice* la Ministerul Educației și Cercetării astfel încât „Studiile de film și media” să devină disciplină de studiu în gimnaziu și liceu. Este o miză uriașă care ar implica reconfigurarea interesului pentru specializările pe care le oferim prin deschiderea unor oportunități de carieră pe piața muncii.
- *Adoptarea cadrului pentru a putea deschide la nivelul facultății poziții postdoctorale* – UBB a elaborat deja regulamentul de înmatriculare a postdoctoranzilor, prin urmare ar deveni foarte eficient instituțional și finanțiar deschiderea unor oportunități postdoctorale. Acest cadru este unul foarte creativ (inclusiv finanțier) evitându-se astfel, într-un mod sustenabil, munca precară în regimul platei cu ora în cazul unor pozițiilor de asistent sau a colegilor care predau jumătate de normă.
- *Intensificarea promovării facultății* prin construcția unui site bilingv, și prin toate celelalte mijloace posibile – comunicate de presă, media socială. Promovarea specializărilor și a liniilor de studiu din oferta educațională este încă insuficient promovată. În acest caz, eficientizarea relației dintre cele 3 departamente ale facultății – o relație încă subdezvoltată – va constitui o prioritate.



- *Dezvoltarea unei culturi a alumni-lor.* Toate marile universități își cultivă foștii absolvenți deveniți specialiști de succes. Mă voi implica în elaborarea unui document la nivelul UBB/consiliului facultății prin care această resursă umană formată de facultate să poată fi folosită în procesul promovării instituționale.
- *Atragerea de fonduri europene pentru proiecte didactice și de cercetare.* Odată cu noua linie de finanțare cu bani europeni (2020-2024), dar și cu finanțările de la Banca Mondială gestionate de UMPFEE sau cele ale Ministerului Educației și Cercetării derulate prin UEFISCDI voi susține implementarea unor proiecte care să vizeze scăderea abandonului școlar, dar și în vederea formării unei resurse umane la nivel preuniversitar prin care treptat (într-o primă fază la nivelul *Curriculum-ului la decizia școlii*) să se introducă studii de film și media. De asemenea, voi crea coeziune la nivelul departamentelor pentru scrierea unor proiecte colaborative de cercetare/creație artistică.
- *Continuarea organizării conferințelor/workshopurilor la nivelul facultății* constituie, fără îndoială, o prioritate, întrucât aceasta înseamnă plasarea consecventă a facultății într-un context internațional, instituindu-se astfel o tradiție de dialog academic, relevanță în cercetare și diseminarea acestia din urmă.
- *Susținerea producțiilor de excelență ale studioului Cine-Media,* insuficient cunoscute, dar mai ales identificarea acelora care ar putea avea un impact serios în spațiul public și ar putea fi înscrise în festivaluri internaționale sau difuzate pe canale media măcar naționale.

III.2. Consolidarea infrastructurii

- *Logistică adevarată.* Miza esențială a mandatului va fi obținerea unui spațiu adevarat pentru dezvoltarea facultății (în special pentru disciplinele practice), respectiv amenajarea eficientă a spațiului unde acum facultatea își desfășoară activitatea (dotări, birouri pentru profesori și doctoranzi, laboratoare). Un mediu stimulativ pentru predare/cercetare/creație, care oferă echipamente, facilități și oportunități este esențial pentru creșterea unei facultăți vocaționale.



- *Identificarea resurselor administrativ-bugetare și negocierea lor pentru modernizarea logistică a spațiului alocat facultății.* În momentul de față facultatea nu oferă condiții optime de muncă și studiu, iar holurile ori curtea arată impropriu pentru o instituție academică.
- *Cadru dinamic de dezvoltare a activității de predare și cercetare.* Îmi propun să încurajez diversitatea intereselor de carieră ale angajaților, prin tranziția de la un model autonomist, centrat asupra disciplinelor, înspre un model interacțional de tip rețea, constituit în jurul unor noduri tematice de cercetare sau creație artistică.
- *Consolidarea și sprijinirea revistei academice Ekphrasis și Studia Dramatica* va fi una dintre prioritățile mele pentru că intensifică pluriperspectivismul metodologic, atras finanțare la nivelul universității, obținut indexări foarte prestigioase ERIH+, SCOPUS, Clarivate, crescând vizibilitatea și relevanța instituțională a cercetării derulate la nivelul facultății.

III.2. Condiții de muncă

- *Sprijinirea mobilității și a diversității în interiorul facultății.* Consider că acest aspect trebuie să constituie o prioritate strategică. El oferă angajaților sansa stabilirii unor traectorii particulare de carieră academică, pentru creșterea motivației personale și a performanțelor științifice sau artistice.
- *Condiții incluzive de desfășurare a activității.* Fiecare dintre noi trebuie să ne găsim locul instituțional în această facultate. Ceea ce este esențial ține de identificarea abilităților într-un anumit tip de activitate dominantă (fie că este didactică, de cercetare sau administrativă), urmate de implicarea și obținerea unor rezultate performante în domeniul respectiv. În felul acesta, fiecare contribuie în mod decisiv la consolidarea unei culturi organizaționale sănătoase.
- *Stimularea perfecționării academice prin sistemul de peer-review și mentorat.* Voi acorda o atenție sporită formării continue a membrilor departamentelor, prin activitatea supervisorilor/coordonatorilor, asigurându-mă că aceștia vor aloca timp, cunoștințe, expertize și un feed-back adecvat colegilor.



- *Stimularea muncii în echipă:* Voi încuraja dezvoltarea proiectelor în colaborare ale colegilor din departamente diferite, în acord cu deschiderile multidisciplinare ale cercetării actuale.

III.3. Egalitatea de şanse și reprezentarea de gen

- *Non-discriminarea.* Voi descuraja ferm discriminarea colegilor pe criterii de gen, vârstă, origine etnică, națională sau socială, religie sau orientare sexuală, limbă, dizabilități, opinii politice sau condiție economică.
- *Drepturi contractuale egale* prin prevenirea tratării discriminatorie a angajaților pe durată determinată în raport cu angajații permanenți; prevenirea abuzurilor rezultate din utilizarea contractelor pe durată determinată succesive, îmbunătățirea accesului la instruirea angajaților cu durată determinată și asigurarea faptului că lucrătorii angajați temporari sunt informați cu privire la posturile permanente disponibile.
- *Echilibrul de gen.* Voi aplica la nivelul facultății toate procedurile UBB care reglementează echilibrul reprezentativ între femei și bărbați la toate nivelurile de personal, inclusiv la nivel de monitorizare și de conducere. Comisiile de selecție și de evaluare trebuie, de asemenea, să fie echitabile din punctul de vedere al reprezentării de gen.

III.4. Recrutare și evaluare

- *Transparența selecției resursei umane.* Mă voi asigura că toate mecanismele de atragere și de integrare a cadrelor didactice și a cercetătorilor vor fi deschise, eficiente și transparente.
- *Sincronizarea recrutării cu practicile practice europene și internaționale.* Voi utiliza toate instrumentele disponibile, în special resursele *online* accesibile la nivel internațional, pentru a alinia condițiile de angajare la sistemul de recrutare internațional.



UNIVERSITATEA BABES-BOLYAI
BABES-BOLYAI TUDOMÁNYEGYETEM
BABES-BOLYAI UNIVERSITÄT
TRADITIO ET EXCELLENTIA



FACULTATEA DE
TEATRU ȘI FILM

Str. Mihail Kogălniceanu nr. 4

Cluj-Napoca, RO-400084

Tel./Fax: 0264 590066

0264 405357

secretariat.teatrufilm@ubbcluj.ro

www.teatrufilm.ubbcluj.ro

- *Vizibilitatea și accesibilitatea anunțurilor de angajare.* Acestea vor conține o descriere amplă a cunoștințelor și a competențelor necesare, evitând un limbaj hiperspecializat pasibil de a descuraja potențialii candidați. De asemenea, anunțurile vor include o descriere a condițiilor de muncă și a drepturilor angajatului, inclusiv a perspectivelor de dezvoltare a carierei.
- *Stimularea și popularizarea rezultatelor științifice/artistice și didactice exceptionale.* Una dintre prioritățile esențiale va fi semnalarea și recompensarea personalul care contribuie la relevanța internațională a instituției, printr-o serie de programe stimulative și activități specifice.
- *Evaluarea continuă.* Calitatea activității colegilor din Facultatea de Teatru și Film, dar și a unităților de cercetare va fi supusă unei evaluări anuale, prin coroborarea criteriilor de performanță în vigoare la nivel național cu indicii stabiliți de comunitatea academică a UBB în fiecare domeniu.

Cluj-Napoca,

20.03.2020

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuș

INFORMAȚII PERSONALE

Claudiu Turcuș



📍 Cartier Terra Gardens, Str. Richard Wurmbrand, Nr. 25 B, Cluj-Napoca, România
📞 +04 0264 590 066 📞 +04 0743 102 039
✉️ claudiu.turcus@ubbcluj.ro / claudiuturcus@gmail.com

Sexul Masculin | Data nașterii 01.09.1981 | Naționalitatea Română

POZIȚIA **Conf. Univ. Dr. Habil. / Universitatea Babeș-Bolyai**

EXPERIENȚA PROFESIONALĂ

2011-2018

Lector Universitar

Universitatea Babeș-Bolyai / Facultatea de Teatru și Televiziune <http://teatrutv.ubbcluj.ro/>
Str. Mihail Kogalniceanu, nr. 4, Cluj-Napoca, 400084, Romania

Principalele activități și responsabilități:

- Coordonator programe de cercetare
- Responsabil Erasmus+
- Predare / Evaluare – cursuri: *Teoria literaturii* (Facultatea de Litere); *Critică de film, Paradigme critice contemporane; Narratologie, Teoria adaptării* (Facultatea de Teatru și Televiziune).
- Organizare workshop-uri studii culturale, cultură cinematografică;
- Editor al revistei academice *Ekphrasis* www.ekphrasisjournal.ro

Tipul sau sectorul de activitate: Educație / Cercetare / Management educațional / Formare

2014-2015

Expert independent / Formator cursuri de evaluare

Universitatea Babeș-Bolyai / Facultatea de Litere
Str. Horea, nr. 31, Cluj-Napoca, România <http://llett.ubbcluj.ro/>
Principalele activități și responsabilități:

- Predare și evaluare cursuri naționale pentru învățământul preuniversitar în proiectul EVRO POSDRU/157/1.3/S/133900

2011-2013

Cercetător asociat

Academia Română / Institutul de Lingvistică și Istorie Literară Sextil Pușcariu <http://inst-puscariu.ro/>

Str. Emil Racoviță, nr.24, 400165, Cluj-Napoca, Romania

Principalele activități și responsabilități: Documentare, Elaborare articole științifice

Tipul sau sectorul de activitate: Cercetare

2005-2010

Profesor limba și literatura română (grad didactic I)

Inspectoratul Școlar Județean Cluj <http://www.isjcj.ro/>

Piața Ștefan Cel Mare, nr. 4, 400192, Cluj-Napoca, Romania

Principalele activități și responsabilități: Sustinerea cursurilor de Excelență (în colaborare cu UBB)

Tipul sau sectorul de activitate: Predare, Evaluare

EDUCATIE ȘI FORMARE

2018	Atestat Abilitare Universitatea Babeș-Bolyai <ul style="list-style-type: none"> • Coordonare doctorate în domeniul Cinematografie & Media, participare în comisii de îndrumare & susținere publică doctorate.
2014-2015	Postdoctorat Academia Română, Bucureşti <ul style="list-style-type: none"> • Studii de film, critică culturală • Mobilități de cercetare: Universitatea Autonomă din Barcelona & Central European University, OSA Archives, Budapesta
2007-2011	Doctorat Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca <ul style="list-style-type: none"> • Teorie și critică literară; Istorie intelectuală. • Teză monografică despre estetica scriitorului româno-american <i>Norman Manea</i>; • Competențe de istoria, teoria literaturii, critică culturală (fellowship research Bard College-Columbia University, New York); • Competențe de cercetare, documentare (elaborarea și redactarea tezei de doctorat); • Competențe didactice (predarea seminariilor de literatura română contemporană).
2005-2006	Masterat Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca <ul style="list-style-type: none"> • Istoria & Sociologia literaturii; Teoria criticii; Narratologie • Competențe de abstractizare; Capacități de analiză și sinteză.
2001-2005	Licență Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj <ul style="list-style-type: none"> • Filologie / Limba și literatura român - engleză • Cunoșterea în profunzime a celor două limbi, precum și a spațiilor culturale aferente lor.

COMPETENTE PERSONALE

Română				
INTELEGERE		VORBIRE		SCRIERE
Ascultare	Citire	Participare la conversație	Discurs oral	
C 2	C 2	C 2	C 2	C 2
C 2	C 2	B 2	B 2	A 2

Competențe de comunicare	<ul style="list-style-type: none"> • Capacitate de comunicare și interacțiune dobândite în experiență didactică • Gestionarea atenției distributive dobândită ca formator • Abilități jurnalistice dobândite prin colaborarea cu diverse publicații interne și internaționale
Competențe organizaționale/manageriale	<ul style="list-style-type: none"> • Abilități de management instituțional (coordonare proiecte/granturi cercetare, programe de mobilitate Erasmus+) • Capacități administrative și de mediere culturală dobândită dobândite prin participarea/organizarea de conferințe și internaționale • Capacitatea de orientarea în diverse campuri culturale.

Competențe dobândite la locul de muncă	<ul style="list-style-type: none"> • Competențe de cercetare/documentare ca editor al revistei academice <i>Ekphrasis</i> și în calitate de autor de studii, articole științifice, cărți de specialitate • Competențe didactice avansate
Competențe informaticе	<ul style="list-style-type: none"> • Bună cunoaștere a instrumentelor Microsoft Office™, platforme Wordpress • Competențe de promovare prin canalele de social media
Alte competențe	<ul style="list-style-type: none"> • Spirit critic • Abilități de formator • Competențe de evaluator dobândite prin calitatea de expert evaluator în cadrul unor programe guvernamentale (AFCN)
Domenii de competență	<ul style="list-style-type: none"> - Romanul și Cinematografile Central-Est Europene - (Post)Comunism - Teoria criticii - Metodologii contemporane în studiile literare și de film - Adaptare cinematografică
Expertiză culturală	<ul style="list-style-type: none"> - Editor revista academică <i>Ekphrasis. Images, Cinema, Theory, Media</i> www.ekphrasisjournal.ro - Director conferințele <i>Bodies in Between. Corporeality and Visuality from Historical Avantgarde to Social Media</i> (29-31. 05. 2014); <i>Cinema and Visual Culture in Postcommunist Europe. From Crisis to Euphoria and Back Again</i> (27-28 mai 2016) http://teatrutv.ubbcluj.ro/conferences/ - Expert evaluator AFCN: Proiecte editoriale, Arte vizuale, Educație culturală (2013-2016) - Organizator al festivalului internațional de film studentesc <i>Ffest</i> (Cluj, 2013, www.ffest.ro) - Redactor asociat revista <i>Observator cultural</i> (www.observatorcultural.ro)
Afiliere instituțională	<ul style="list-style-type: none"> - Membru Asociația de Literatură generală și comparată din România (Universitatea București) - Membru Association for Adaptation Studies (De Montfort University, Leicester, UK). - Member Society for Romanian Studies (St. Francis Xavier University, Canada).

Publicații / Realizări Profesionale / Proiecte

Monographs

- Turcuș, Claudiu. *Norman Manea. Aesthetics as East Ethics*. Frankfurt-New York: Peter Lang, 2016. ISBN 978-3631669129 / DOI: [10.3726/978-3-653-07045-3](https://doi.org/10.3726/978-3-653-07045-3) / SCOPUS, EID: 2-s2.0-85014225014 [English]. *

--- *Împotriva memoriei. De la estetismul socialist la noul cinema românesc [Against Memory. From Socialist Aestheticism to New Romanian Cinema]*, Bucharest: Eikon, 2017 ISBN 978606711636 [Romanian]. *

Edited Issue

- Parvulescu, Constantin; Turcuș, Claudiu, Eds. “Europeanization in East-Central European Fiction Film (1980-2000)”. Special Issue of Studies in Eastern European Cinema, 9.1 (2018). Francis & Taylor, Routledge. DOI: [10.1080/2040350X.2018.1421740](https://doi.org/10.1080/2040350X.2018.1421740) [English].

Articles and anthology contributions

- Parvulescu, Constantin and Turcuș, Claudiu. “Specters of Europe and Anti-communist Visual Rhetoric in the Romanian Film of the Early 1990s”. Aga Skrodzka, Xiaoning Lu, and Katarzyna Marciniak (Eds.), *The Oxford Handbook of Communist Visual Cultures*, Oxford University Press, 2019. DOI: [10.1093/oxfordhb/9780190885533.001.0001](https://doi.org/10.1093/oxfordhb/9780190885533.001.0001) [English]. *

- Turcuș, Claudiu ; Parvulescu Constantin. “Devices of Europeanisation”. *Studies in Eastern European Cinema*. 9.1 (2018) : pp. 4-21. DOI: [10.1080/2040350X.2017.1421739](https://doi.org/10.1080/2040350X.2017.1421739) [English]. *

--- “Restructuring a Cinema That Didn’t Exist. The Romanian Film Industry of the 1990s. *Iluminace*, Vol. 29.3 (2017). ISSN: 0862-397X / SCOPUS: [2-s2.0-85041424313](https://doi.org/10.2307/j.ctv32qjwv.1) [English]. *

--- “Paradigms of Rememoration in Romanian Postcommunist Cinema and Culture”. Andrea Virginás, ed. *Spaces, Bodies, Traumas in Eastern European Cinema*, Newcastle upon Tyne: Cambridge Publishing Scholars, 2016. ISBN 978-1-4438-0059-4 * [English].

--- “Umanitatea alternativă. Subversiune și propagandă în romanul românesc postbelic [*Alternative humanity. Subversion and Propaganda in Romanian Postwar Novel*]. Issue 5 (2015): 1-11. ISSN 0255 0539 [Romanian].*

--- “From the Nostalgia of Aestheticism to the Rediscovery of Ideology. Romanian Literary and Film Criticism After 2000”. *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media* 9.1 (2013): 9-24. WOS:000441882500002 [English]. *

- Turcuș, Claudiu. “Receptarea Noului Cinema Românesc și Aurora lui Cristi Puiu” [The Reception of New Romanian Cinema and Cristi Puiu’s *Aurora*]. *Politicele filmului. Contribuții la interpretarea cinemaului românesc contemporan* [The Politics of Film – Contributions at the Interpretation of Contemporary Romanian Cinema]. Eds. Andrei Gorzo, Andrei State. Cluj-Napoca: Tact, 2014: 281-298. ISBN. 9786068437507 * [Romanian].

--- “Recycling and Confronting Ostalgie under the Romanian Transition. I’m an Old Communist Hag – an Unfaithful Adaptation”. *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media* 10.2 (2013): 71-88. WOS:000441885200006 [English]. *

--- “October, Eight O’Clock - East-Central European Proustianism or Synesthetic Reappropriation of The Real”, *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media* : 7.1 (2012): 186-192 WOS:000441878300016 [English].

--- “Descoperirea alterității. Proza optzecistă – o morfologie a relaționalului” [*Discovering alterity. Romanian short fiction of the 80s – A morphology of the relational*]. *Vatra*. Nr. 5-6 (2009): 44-46. ISSN: 1220-6334 [Romanian]
.*

Teaching materials for higher education

- Turcuș, Claudiu *A didactic approach of Romanian Literary History: Canonical Writers, Literary Genres and Cultural Currents*, 150 p. [available in Romanian; English version – forthcoming 2020]

Popular science work

- Approximately 70 essays, and book reviews in different prestigious Romanian literary and cultural journals such as *Cultura*, *Observator Cultural*, 22, *Dilema veche*, *Vatra* 2008-2020 [Romanian]

1. Participation in/management of research projects

Research Projects

- 2018-2010 Member in the Research Project: ROMIMAG: *Enciclopedia imaginariilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice* [The Encyclopedia of Romanian Imaginaries. Historical Heritage, linguistic and cultural identities] PCCDI-2017-0326, Contract: 49PCCDI/2018. Project Leader: Professor Corin Braga. Financed by UEFISCDI – Romanian Ministry of Research. Budget: 1.800.000 €
- 2018-2020 Project Leader and Manager of Young Teams Research Grant: COMEMORY – *Mapping Anticommunism. Cultural Policies and Community Memory in Historical Narratives of Romanian Film and Literature (1990-2006)* TE-2016-0541, Contract: 140/2018. Financed by UEFISCDI – Romanian Ministry of Research. Budget: 100.000 €.
- 2014-2015 Postdoctoral Research Grant, Romanian Academy. *Literary Studies and Romanian Culture* Contract: POSDRU/159/1.5/S/136077. Budget 18.000 €.
- 2013-2014 Manager of Research Grant for Young Scholars, Babeș-Bolyai University, *Literary and Film Studies* 5000 €.

Other Grants and Fellowships

- 2019 Research Mobility Grant, University of Iceland, Contract MC2019-2043. Financed by UEFISCDI. 5000 €
2018 Research Mobility Grant, University of Basque Country contract MC2018-0282. Financed by UEFISCDI. 4500 €
2016 – 2018 Teaching mobility, Linnaeus University, Vaxjo (Sweden), Girona University (Spain), University of Theatre and Film Arts (Budapest) Erasmus+ Program. Financed by European Commission. 3400 €
2015 Research Mobility, Autonomous University of Barcelona and Central European University – Open Society Archive, Budapest. Financed by Romanian Academy (see above Postdoctoral RG). 3900 €
2014 Travel Grant, International Conference: *Adaptation and Multiplicities* (Flagler College, FL). Financed by Association for Adaptation Studies. 400 £
2014 Travel Grant, Lecture & Workshop (Hunter College, CUNY). Financed by Romanian Cultural Institute in New York. 4200 \$
2010 Research Fellowship, PhD Program, Bard College, New York. Financed by Bard College. 8100 \$

2. Other research assignments

- 2012-2020 Member of the Advisory Board of the peer-reviewed journal *Ekphrasis – Images, Cinema, Theory, Media* (www.ekphrasisjournal.ro) – indexed in Clarivate, Scopus, Erih+

- 2014-2020 Independent Expert for Editorial and Cultural Programs financed by Romanian Government (AFCN – Ministry of Culture);
- 2016-2019 Peer-reviewer: *World Literature Studies* edited by Comenius University, Bratislava (SK); Law Culture and the Humanities edited by Sage Journals (UK); International Journal of Heritage Studies edited by Routledge (UK).
- 2018-2019 Guest Editor and Peer-reviewer: *Studies in Eastern European Cinema* edited by Francis & Taylor, Routledge (UK).

3. Memberships and Awards

Affiliations

- Member of the Romanian Comparative and General Literature Association (University of Bucharest).
- Member of the Association for Adaptation Studies (De Montfort University, Leicester, UK).
- Member of the Society for Romanian Studies (St. Francis Xavier University, Canada).

Research Awards

- 2019 *Seal of Excellence Certificate* delivered by the European Commission for the proposal 841696 entitled *Transmemory* submitted under the Horizon 2020's Marie Skłodowska-Curie Actions (Standard Fellowship) by Claudiu Turcuș and Linnaeus University (mentor: Lars Elleström, Professor of Comparative Literature and Intermediality). This certificate was issued following evaluation by an international panel of independent experts. The project was scored as a high quality project proposal in a highly competitive evaluation process. The evaluation score is 85 points from 100. (see A9)
- 2018 *Cultural Observer Special Prize for Academic Essay* for the book *Against Memory. Socialist Aestheticism and New Romanian Cinema*. (see A10)
- 2017 *Excellence Prize in Scientific Research*, awarded by StarUBB Institute at Babeș-Bolyai University. (see A11)
- 2013 *Debut Prize*, awarded by Writers' Union of Romania for the book *Norman Manea – Asthetics as East Ethics* [Romanian editio princeps]. (see A12)

Teaching Qualifications

1. Completed training in teaching and learning in higher education

- 2002-2005 Theoretical courses, training, and tutoring in Teaching Romanian Language and Literature. Disciplines: Educational Psychology (56 h); Methodologies of Instruction and Evaluation (1 semester/28 h); Didactics (2 semesters/56 h); Theory and Methodology of Curriculum (1 semester/28); Teaching Practice (2 semesters/112 h). Credits: 38,5 (see A5, the supplement of the Bachelor's degree; also see A13, Certificate for Teaching Training).
- 2006 Tutoring BA students in Romanian Studies (1 semester/14 h)

Teaching and Supervision Supervision

- 2012-2020 Tutoring and supervizing 15 BA students and 8 MA students in writing their final dissertation.
- 2019 -2020 Coordinator of 2 PhD students; Vice-coordinator of 3 PhD students; Mentoring 1 Postdoctoral Fellow at Babeș-Bolyai University.

Courses delivered during Erasmus+ Teaching Mobility at Linnaeus University, Växjö (Sweden); University of Girona (Spain); University of Theatre and Film Arts (Budapest).

2016-2019 *Romanian Literature and Film* (BA III, Comparative literature. 8 h/Erasmus+ mobility)

2018 *Intermediality* (MA Cultural Studies, 8 h/Erasmus Mobility)

Academic Courses at Babeş-Bolyai University

- from 2019 *Academic Writing* (1st year, PhD Students, Cultural Studies and Film. Autumn Semester: 28 h/semester; 1 h course/week and 1 h academic tutoring and individual feed-back). [Romanian] (A14)
- from 2012 *Film and Literary Criticism* (BA II, Cultural Studies. Autumn Semester: 28 h/semester; 2 h course and practical tutoring/week). [Romanian]
- Romanian Cinema of the 90s* (BA III, Film Studies. Autumn Semester: 56 h/semester; 2 h course and 2 h seminar/week). [Romanian]
- Contemporary Critical Paradigms* (MA I, Comparative Literature/ Performative Studies/Documentary Filmmaking Program. Autumn Semester: 42 h/semester; 1 h and 2 h seminar/week). [English]
- 2010-2013 *Theory of Literature* (BA III, Romanian Studies. Spring Semester, 28 h/semester; 2 h seminar/week). [Romanian]
 Postwar Romanian Literature (BA II, Romanian Studies, 28 h/semester; 2 h seminar/week). [Romanian]
- 2014-2015 *Methods of Evaluation in Teaching Romanian Language* (Modular Courses, both onsite and online, dedicated for High School Teachers: 80 hours/course delivered in 2 sessions to 5 groups of Romanian Language and Literature Teachers) – EVRO Project, Contract POSDRU/157/1.3/S/133900. Financed by European Commission and administrated by Romanian Government. In collaboration with the Department of Romanian language, culture and civilization based at the Faculty of Letters (BBU), also specialized in teaching Romanian for foreign students. [Romanian]

Teaching in Secondary Education

- 2005-2010 *Romanian Language and Literature* (9th-12th grade – Highschool students – courses according to the National Curriculum; Teaching: 10 semesters; 18 h/week; 252 h/semester) [Romanian]

Teaching Grants

- 2019-2021 *Manager of ROSE Teaching Grant* – 6 Summer Schools (courses and training in Film, Media and Cultural Studies). Target group: 150 students. Tasks: writing the application, elaborating the design of the courses, implementation and management of the program, writing intermedial and final reports. Program financed by World Bank and managed by Romanian Ministry of Education. Contract AG139/SGU/PV2/2019. Budget 120.000 €.
- 2019-2021 *Manager of REMARTS Teaching Grant* – 4 semesters of remedial courses and tutoring. Target group: students at risk of dropping out. Tasks: writing the application, elaborating the design of the courses, implementation and management of the program, writing intermedial and final reports. General objective: reducing the percentage of school dropouts from 15% to 8% in the 1st year of BA studies. Program financed by Romanian Ministry of Education. Contract AG250/SGU/NC2/2019. Budget 40.000 €.

Teaching materials for higher education

- 2009 *A didactic approach of Romanian Literary History: Canonical Writers, Literary Genres and Cultural*

Currents, 150 p. [available in Romanian; English version – forthcoming 2020].

Research information

Invited Talks

- 2017 *The biopics about Norman Manea. Between His Testimony, Romanian Culture and World Literature*; invited lecture at Harriman Institute, Columbia University (USA).
- 2015 *The Novels of the Romanian Transition*, lecture and panel on Romanian Literature and Culture with professors Enrique Nogueras and Ioana Gruia and BA students in Comparative Literature and Romanian Studies, University of Granada, Faculty of Philosophy and Letters (Spain).
- 2014 *Cristi Puiu and the context of Romanian New Wave Cinema*; lecture and panel debate with professors Ivone Margulies and Gustavo Mercado and MA and PhD students in Cultural and Film Studies, City University of New York (USA).
- 2014 *After the Past. Images of Transition in Recent Romanian Literature*; invited workshop organized by Romanian Cultural Institute in New York.
- 2014 *Recycling Communist Ostalgie*, lecture & dialogue with Romanian writer Dan Lungu; screening of *I'm an Old Communist Hag* (directed by Stere Gulea, 2013) organized by Romanian Cultural Institute, Cinema Biografen Sture, Stockholm.
- 2010 *Literature in a Closed and Open Society. The Romanian Case*, dialogue with writer and professor Norman Manea organised by Institute for International Liberal Education, Bard College, New York.

Conference Organized

- 2019 *Mapping Romanian Anticommunism. Collective Memory, Cultural Production*, International Experts Workshop # Babeş-Bolyai University.
- 2017 *Copy-Past. Reevaluating History, Memory and Archive in Cinema, Performing Arts and Visual Culture*, international conference # Babeş-Bolyai University.
- 2016 *Cinema and Visual Culture in Postcommunist Europe. From Crisis to Euphoria and Back Again*, international conference # Babeş-Bolyai University.

Papers Presented in International Conferences

- 2018 *Law, Symbols and Politics. Subversive Aesthetics of Romanian Novels of the 70s*, International Conference, University of Pisa. “Subversion and Censorship. The relation between the artist and the state”. (IT)
- 2017 *A Morally Correct Gaze. Anticommunist Representations in Romanian Culture of the 90s*. “Diversity in Glocal Cinemas: Language, Culture, Identity”. University of Basque Country, Bilbao. (SP)
- 2015 *Revolution as Mythology. Confusion and Cliché: Three Novels and Films from 2006*; Annual Conference of Society for Romanian Studies: “Linking Past, Present and Future: The 25th Anniversary of Regime Change in Romania, 1989”, University of Bucharest (RO).
- 2014 *Intermediality, Subversion and Detabooization in the Recent Romanian Literature and Cinema. Two Case Studies*, “Figuration of Intermediality”, Sapientia University, Cluj (RO).
- 2014 *Screening the Banality of Evil. Adaptation as Testimonial Pact in Lajos Koltai's Fateless*, “Adaptation and

Multiplicities”, Flagler College, Florida (USA).

- 2014 *New Romanian Cinema and the Rise of Self-Referential Realism*, “Thinking Reality and Time through Film”, University of Lisbon (PT).
- 2013 *On Socialist Eroticism. Subversion and Propaganda in Romanian Socialist Culture*, University of Birmingham (UK).
- 2010 *Literary Exile as Vitalist Rapture and Refusal of Depersonification*, “Romanian Literary Exile before and after 1989”, Comenius University, Bratislava (SK).

Administrative qualifications

1. Assignments as Director of International Relations

- 2016-2020 Departmental Erasmus+ Coordinator at the Faculty of Theatre and Film, BBU. Tasks: Managing of Study (out-going and in-coming students), Teaching and Staff Training international mobilities.
- 2016-2020 Management of BA and MA modular courses. Tasks: setting the calendar, managing correspondence with 14 invited professors and professionals, establishing the budget of accommodation and transportation, making different logistical decisions.

Assignments in special committees, boards.

- 2018-2020 Member of the Board of the Institutional Project: *Excellence and International Practices in Scientific Research*. Contract 33PFE/2018. Project Leader: Professor Daniel David. Tasks: Selecting Young Researchers in Humanities for national and international fellowships offered by BBU. Financed by European Commission and Romanian Ministry of Research. Budget 1.800.000 €.
- 2019 Member of an academic and administrative committee who elaborated a Human Resources Strategy for Researchers to be implemented in Babeş-Bolyai University in correlation with European Charter for Researchers (issued by European Commission) after a QS**** external institutional audit.
- 2016-2020 Faculty Research Administrator. Tasks: Reporting research and international conferences for three academic departments (54 faculty members) when requested by the Romanian Ministry of Education; Informing colleagues about research funding opportunities; Organizing trainings for writing research project applications.

20.03.2020

Conf. Univ. Dr. Habil. Claudiu Turcuş



