



Declarație de candidatură

Subsemnatul, Călin Teutișan, Conf. univ. Dr., Director al Departamentului de Literatură Română și Teoria Literaturii, îmi declar intenția de a candida la funcția de Decan al Facultății de Litere a UBB pentru legislatura 2020-2024.

Cluj-Napoca,

19.03.2020

Conf. dr. Călin Teutișan

A handwritten signature in black ink, appearing to read "CT".

Proiect managerial pentru funcția de Decan
2020-2024

Facultatea de Litere este o instituție complexă, care deservește, conform statisticilor aferente perioadei 2017-2020, aproape 2760 de studenți, prin intermediul a 178 de cadre didactice titulare, a unui aparat administrativ semnificativ și a unui număr mare de colaboratori externi (aproape la fel de mare precum cel al personalului titular), în cadrul a 24 de specializări nivel licență, 13 masterate și 2 școli doctorale. În egală măsură Facultatea de Litere este o instituție cu vizibilitate, atât pe harta internă a peisajului academic (în 2012, evaluările MECTS și SISEC au desemnat-o ca cea mai importantă facultate de profil din țară), cât și pe cea externă. În rapoartele precedentei conduceri a instituției, Facultatea de litere se regăsește, în 2017 și în 2018, în segmentul primelor 200-250 de facultăți din lume; în 2019 ne regăsim pe locurile 401-450, la categoria *Arts and Humanities*, în ranking-ul QS, și pe 201-250, la categoria *Modern Languages*.

Aceste statistici permit conturarea obiectivului principal al mandatului de conducere a Facultății pentru următoarea perioadă: **menținerea și stabilizarea** unor atari poziții, prin coagularea unui efort colectiv, pe baza unor strategii bazate pe *echilibru*, pe *transparență*, pe *flexibilitate* și pe *solidaritate*. O astfel de misiune poate fi îndeplinită doar cu condiția unei colaborări solide, echilibrate, dar și flexibile, între conducere, cadre didactice, studenți și aparatul administrativ. Unul dintre principiile asupra căruia programul managerial al noii conduceri a UBB insistă este acela că Universitatea este și trebuie să fie mai mult decât suma facultăților sale. Ideea de efort colectiv, gândit sistemic și colaborativ, va trebui să stea și la baza mandatului decanal pentru următorii patru ani, cu atât mai mult cu cât Facultatea nu poate ignora contextul instituțional din care este parte integrantă și are datoria de a-și negocia permanent interesele în raport cu acel context. Prin urmare, Facultatea de Litere, la rândul ei, este și trebuie să fie mai mult decât suma subdiviziunilor sale departamentale, sau decât suma titularilor săi individuali. În calitate de decan, împreună cu echipa de conducere desemnată, voi avea datoria de mediere și de coagulare a acestui efort colectiv.

Subsidiare mizei principale a Facultății, dar extrem de importante pentru realizarea acesteia, sunt menținerea imaginii de instituție de învățământ ca parte a unui proiect academic humboldtian, dar și modernizarea, cu justă măsură, a acestei imagini, pentru un coeficient sporit de atractivitate; păstrarea calității didactice și științifice a personalului academic (deja performant în ambele domenii); extinderea relațiilor interinstituționale, în mediile de specialitate și conexe din țară și din străinătate; atenția sporită la cadrul, la problematicile și la profilul finanțier specific al instituției.

În sensul solidarității pomenite mai devreme, proiectul de față încorporează și ideile, sugestiile și propunerile care mi-au fost oferite cu generozitate, până în acest moment, din partea colegilor (directorii de departamente, cadre didactice individuale, studenți și membri ai personalului administrativ). Acest program reprezintă un punct de plecare pentru o platformă comună, în sensul unui *proiect de facultate* pe care actuala conducere a Universității îl solicită în viitorul apropiat, din perspectiva ideii de *universitate de clasă mondială*, și va fi, desigur, completat, nuanțat și resistematzat pe măsura nevoilor ivite din viitoarele dialoguri colegiale, intra și interinstituționale, pe parcursul practiciei concrete a actului managerial.

I. Învățământ, educație, studenți

Facultatea de Litere se sprijină pe un bazin relativ constant de tineri interesați de programele de studii oferite, la toate specializările. Construcția ei instituțională propune,

practic, un dublu parcurs de studii, echivalent mai vechii idei de dublă specializare, care contribuie major la atractivitatea imaginii instituționale, în primul rând din perspectiva posibilităților de inserție pe piața muncii, după finalizarea studiilor. În egală măsură, oferta extrem de avansată și de diversificată de limbi străine reprezintă un avantaj semnificativ, inclusiv din perspectiva ideii de *multiplicativitate* pe care UBB continuă să mizeze în toate proiectele sale fundamentale. În consecință:

A. Structuri, specializări, programe de studii

- Rămân în vigoare, cu statut de prioritate, demersurile pentru reintroducerea *dublei specializări*, în principal prin intermediul Rectoratului, precum și prin realizarea unor acorduri de principiu ferme, în acest sens, cu celealte facultăți interesate din cadrul UBB.
- Urmărirea cu atenție și cu insistență a finalizării includerii tuturor programelor facultății în Nomenclatorul ANC.
- Integrarea în oferta educațională a unor *noi specializări* (după modelul Portughezei), în urma unor propuneri convingătoare din partea departamentelor interesate, și *permanentizarea unui principiu de susținere* a unor atari propuneri, pentru dezvoltarea ofertei Facultății și largirea câmpului de multiculturalitate.
- Programele existente deja trebuie sprijinite prin toate mijloacele pentru conservarea și dezvoltarea capacitaților didactice și a ofertei educaționale, în conformitate cu criteriile ARACIS, cu atenție sporită la aspectele specifice aferente etapelor de evaluare periodică.
- Sistematizarea ofertei educaționale, la admitere, în funcție de interesele fiecărui departament în parte, conform solicitărilor specifice ale acestora (inclusiv în materie de locuri bugetate pentru fiecare specializare, în ideea unei relativizări pozitive a „inerției cifrelor”).
- Analiza posibilității de a organiza cursuri la nivel de licență sau de master cu parteneri externi, care să participe implicit în procesul de învățământ, chiar dacă nu se află în sfera academică, în ideea dobândirii unor noi resurse, importante pentru studiile de limbă și de literatură.
- În condițiile stabilirii, prin hotărâre a CF, a cadrelor pentru propunerea și organizarea de noi programe masterale, trebuie permanentizat un *principiu de susținere și de încurajare* a unor astfel de propuneri (inclusiv în raport cu specializările mai recente), cu un interes deschis către capacitațile de atragere a studentilor în cadrul respectivelor programe și către posibilitățile de internaționalizare a acestora, cu un accent special, desigur, asupra alcăturirii programului conform normelor ARACIS. Există deja proiecte sau, cel puțin, propuneri pentru masterate noi, din partea Departamentului de Limbă, Cultură și Civilizație Românească, a Departamentului de Limbi Străine Specializate, a Departamentului de Limbă și Literatură Engleză, a Departamentului de Literatură Maghiară.
- Susținerea fermă a masteratelor deja existente (cu o atenție specială asupra lor, în perioadele de reevaluare), în condițiile în care o parte importantă din încărcăturile didactice cuprinse în aceste programe se regăsesc în normele titularilor.
- Negocierea insistență, inclusiv prin intermediul Rectoratului UBB, asupra componenței și a construcției masterelor de cercetare (ele reprezintă, în momentul de față, majoritatea covârșitoare a programelor masterale ale Facultății), în eventualitatea intrării pe piață, prin hotărâre ministerială, a masterelor didactice.
- Susținerea, inclusiv logistică, a celor două școli doctorale, pentru o funcționare optimă a mecanismelor și a procedurilor implicate, precum și încurajarea a cât mai multe cadre didactice înspre obținerea dreptului de a conduce doctorate, câtă vreme

coeficientul cel mai mare de finanțare pe student individual se leagă direct de acest nivel de studii. Din perspectiva infrasctructurii, am participat deja, personal, la relocarea și amenajarea unui spațiu corespunzător pentru Școala Doctorală de Studii Lingvistice și Literare.

- Promovarea și susținerea învățământului netraditional (formare continuă, învățământ la distanță etc), cu atât mai mult cu cât Facultatea de Litere are în componența sa un departament cu o vastă experiență în domeniu (Departamentul de Limbă, Cultură și Civilizație Românească), ale cărui programe de profil servesc inclusiv din perspectiva extinderii imaginii Facultății dincolo de granițe urbane sau zonale.
- Susținerea, pe suportul unui cadru instituțional luat în întregul său, a departamentelor care, prin natura lor disciplinară, nu pot fi în chip obiectul subiectul unor pretenții de eficientizare financiară (spre exemplu, Departamentul de Limbi și Literaturi Clasice), dar care, datorită același profil disciplinar și performanțelor academice, sprijină solid și nemijlocit profilul humboldtian al ofertei academice și al imaginii instituționale a Facultății.
- Susținerea fermă a unei politici de cadre care să se bazeze pe necesitățile juste de personal ale departamentelor, dar care să ia în considerare și un set de principii adiacente, convenite de comun acord (de pildă, situația specializărilor cu un corp didactic redus, dar cu număr mare de studenți). Aceasta va presupune o negociere cu eșaloanele de decizie prin care să relativizăm vechiul principiu procustian al *stării financiare a instituției*, prin intermediul unui principiu al performanței în cercetare a Facultății și a subdiviziunilor sale departamentale, performanță determinantă în poziționările din ranking-urile naționale și internaționale. Mai ales în perspectiva în care finanțarea suplimentară de tip FDI (pentru care contau indicatorii de cercetare) rămâne, încă, un deziderat incert, criteriul cercetării își poate regăsi locul în asemenea subiecte de decizie. Voi solicita o estimare a necesarului de posturi pe următorii patru ani de la toate departamentele, pentru o mai bună predictibilitate a politicii de cadre a Facultății (inclusiv o predictibilitate a planului de carieră al titularilor) și pentru o pregătire a strategiilor de susținere a planurilor de scoatere la concurs a posturilor didactice.
- Sporirea atenției cu privire la elaborarea fișei disciplinelor, pentru care voi propune un model unic și, pe cât posibil, definitiv, pentru a încheia capitolul diferențelor și divergențelor structurale ale acestora, la nivel de Facultate, mai ales în perspectiva dosarelor ARACIS de evaluare și reevaluare a programelor de studii, la toate nivelele. O atenție specială trebuie, de asemenea, acordată accesului studenților la aceste fișe, în format electronic, în versiunile lor la zi, pe site-ul Facultății.
- În aceeași ordine de idei, în urma experienței de aproape un deceniu la conducerea Departamentului de Literatură Română și Teoria Literaturii, voi susține (după cum am și făcut-o deja, în mai multe rânduri) adoptarea și punerea în practică a unei secvențialități logice de pași administrativi (planuri de învățământ – state de funcții – listă propuneri plata cu ora – fișe discipline), pentru a nu mai obliga directorii de departamente să navigheze mai mult sau mai puțin „orbește” în deciziile pe care trebuie să le ia privind acoperirea didactică a unor discipline, predarea unor documente de natură oficială, rezolvarea târzie a unor situații de resursă umană devenite, prin întârziere, complicate etc.
- Condițiile crizei pandemice actuale, care a impus întreruperea activităților didactice frontale, obligă la o decizie de compensare a acestor activități în alte registre. Vom identifica, de comun acord, o platformă (Zoom, pe care o folosesc personal, sau altele), preferabil gratuită, pe care să se poată desfășura activități didactice pseudo-frontale și un dialog interactiv cu studenții, necesar continuării actului didactic.

- Urmând sugestiile colegilor de la linia maghiară, voi fi preocupat constant de a găsi soluții pentru asigurarea unei atmosfere colegiale de lucru, a transparenței la nivel decizional, precum și a unei comunicări mai flexibile și eficiente cu întreg corpul profesoral, în general, dincolo de interacțiunea cu reprezentanții acestora în CF. În vederea realizării acestui climat, Facultatea va spori implicarea doctoranzilor bursieri în procesele de predare, pentru a atenua cât mai mult posibil supranormările (până la eventuala eliminare).
- De asemenea, voi avea în vedere regândirea (în sensul de modernizare și de debirocratizare) a admiterii, digitalizarea activității de PR și intensificarea acesteia. O prioritate va fi, la nivel interinstituțional, recalibrarea raporturilor administrative cu facultățile partenere (spre exemplu, cu Facultatea de Teatru și Film sau cu facultățile cu care împărtim un teritoriu profesional, administrativ sau finanțier comun).

B. Studenți

- UBB și Facultatea de Litere, ca parte a Universității, aderă explicit la filosofia învățământului centrat pe studenți. Am consultat Consiliul Studenților din Facultatea de Litere și a rezultat un ansamblu de idei, de sugestii și de necesități ale comunității studențești, sistematizate într-un document comun, pe care proiectul de față și le asumă ca parte integrantă din platforma de colaborare și de dezvoltare instituțională pe care o vizez. Astfel:
- Facultatea de Litere va asigura „*o comunicare eficientă, corectă, adecvată între studenți și personalul didactic / personalul administrativ, bazată pe respect reciproc*”.
- Conducerea Facultății va propune revizitarea regulamentelor interne ale instituției, în special a Regulamentului de Ordine și Funcționare (dar și a celui de susținere a examenului de licență, de pildă, care nu prevede secretizarea lucrărilor, a celui de admitere la master, care necesită precizări etc.), oferind studenților ocazia de a propune completări, eventual cu concursul unor persoane cu pregătire juridică. Facultatea va asigura prezența acestor regulamente pe site.
- În aceeași ordine de idei, a comunicării și a informării accesibile și în timp util, Decanatul va propune „*centralizarea orelor la care încep examenele de admitere, de susținere a licențelor sau a disertațiilor etc*”, și postarea lor pe site, cu 48 de ore înainte de respectivele examene.
- Va fi necesară rezolvarea diferențelor obligatorii, dacă și acolo unde mai este cazul, dintre cuantumul orelor pentru specializarea A și al celor pentru specializarea B aferente acelorași discipline (în raport de 9 la 7). Chestiunea în cauză vizează atât planul de învățământ, cât și orarele.
- **Vor fi analizate și căutate soluții pentru:** posibilitatea de a introduce un curs/modul de etică și integritate academică încă din primul semestrul al studiilor de la nivel licență, precum și „*introducerea unor cursuri optionale de scriere creativă (creative writing), mai ales pentru specializările*” de limbă și literatură.
- Posibilitatea de efectuare la începutul semestrului a „*înscrierii la cursurile practice susținute de către doctoranzi, prin intermediul platformei academic.info (așa cum se întâmplă în cazul cursurilor optionale)*”, așa încât cei care predau astfel de cursuri să poată centraliza situația studenților înscriși, evaluati etc.
- *Centralizarea situației cursurilor și a seminarelor practice susținute de către doctoranzi, conform regulamentului pentru acest ciclu de studii*”, pentru includerea în activități didactice doar a doctoranzilor bursieri din anul I și al II-lea.

- Posibilitatea de “*acoperire a taxelor de participare pentru cele două conferințe internaționale obligatorii în contractul de studii al doctoranzilor, în special în cazul celor care nu beneficiază de bursă*”.
- Asigurarea unor dotări specifice, necesare actului didactic (în cazul doctoranzilor cuprinși în asemenea activități) și de cercetare, pentru studenți de la toate nivelele de învățământ (“*prelungitoare pentru sălile de lectură; xeroxuri pentru doctoranzii care susțin cursuri practice și seminare și au de pregătit materiale didactice pentru studenți; suplimentarea cărților din bibliografia obligatorie a disciplinelor, achiziționarea literaturii de specialitate etc.*”).
- Acestor idei li se pot adăuga: stimularea (finanțară, administrativă) a organizării și desfășurării unor cercuri științifice și artistice proprii ale studenților, în vederea dezvoltării cercetării și creației originale.
- Identificarea și implementarea, de comun acord, a unor soluții pentru evitarea suprapunerilor de orar.

C. Linia maghiară/germană

- UBB și Facultatea de Litere, ca parte a Universității, aderă explicit la filosofia *multiculturalității*. În relație cu liniile maghiară/germană, conceptul poate prilejui o discuție aparte și chiar o reconsiderare a sa. Am consultat reprezentanții liniei maghiare și am primit din partea acestora două seturi de idei, unul privind necesitățile liniei, altul privind chestiuni generale legate de facultate. Proiectul de față și le asumă integral, ca parte din platforma de colaborare și de dezvoltare instituțională pe care o vizez. Elementele generale legate de facultate se regăsesc, în întregimea lor, răspândite în capitolele aferente ale acestui proiect. Aici, la punctul C. al programului, citez formulările din documentul primit privitoare la linia maghiară (sublinierile îmi aparțin):
 - „*regândirea relațiilor profesionale și administrative așa-numite multiculturale în cheia interculturalității*”, în ideea de a nu avea „*numai culturi paralele, ci să valorificăm mai intens soluțiile, rezultatele celorlalte culturi științifice, etnice, organizaționale. De pildă, există o serie de soluții, profesionale și administrative, prin care linia maghiară ar putea transmite o serie de bune practici, cum ar fi transparentizarea cercetării universitare (vezi exemplul Universității din Debrecen, cu o imensă baze de date care poate fi folosită atât ca un repositoriu digital, sistem de PR sau sistem intern de management al calității. Iată cum arată un profil de cercetător, pe platforma lor bilingvă publică de "management al cercetării": <https://tudoster.idea.unideb.hu/en/szerzok/90>) sau cercetările digitale literare (în acest moment doar baza de date Arcanum are 30 de milioane de pagini digitizate cu curatori maghiari și de la UBB).*
 - *valorificarea resurselor interne ale liniei maghiare în slujba întregii comunități a Facultății de Litere. Doar trei exemple în acest sens: 1. a fost primul ciclu administrativ în care un reprezentant al liniei maghiare a fost cooptat și a avut putere de decizie nu numai în ceea ce privește treburile interne ale liniei maghiare, ci în câteva puncte cheie, inclusiv informatizarea sau resursele financiare privind creșterea eficienței cercetării. Câteodată și reprezentanții liniei maghiare s-au obișnuit să se retragă într-o enclavă culturală și etnică, iar acest lucru poate fi regândit doar prin dialog administrativ și cultural permanent; 2. în acest moment linia maghiară are cel mai mare număr de academicieni din facultate, iar acest lucru poate fi "folosit" într-o cheie pozitivă, prin crearea unor noi contacte ale facultății cu Academia Ungară de Științe și cu marile centre de cercetare afiliate acestei academii; 3. linia maghiară are și specializări "mici", dar extrem de importante atât*

din punct de vedere al cercetării științifice, cât și din punct de vedere cultural: secția etnografie (și antropologie) maghiară este o secție extrem de valoroasă, prin faptul că este de ani de zile în avangarda cercetărilor central-europene de etnografie, iar aceste contacte ar putea fi valorificate și în vederea unei mai bune instituționalizări a domeniului studiilor culturale și la linia română.

- *rezervarea structurii interne autonome a liniei maghiare, cu regulament intern propriu și cu organizare proprie.*
- *o vizibilitate mai mare privind trilingvismul intern al UBB și la nivel de facultate”.*

II. Cercetare științifică

- În cadrul proiectului de internaționalizare al UBB, dar și în contextul clasificării UBB ca universitate de predare și de cercetare avansată, Facultatea de Litere contribuie deja semnificativ la îndeplinirea unor asemenea parametri. Palmaresul Facultății, în momentul de față, este remarcabil: **7 centre de cercetare acreditate la nivel UBB** [Centrul de Cercetare a Imaginarului PHANTASMA – Membă a Institutului STAR UBB; Centrul de Cercetare a Romanului Britanic Contemporan (CCRBC); Centrul pentru Industriile Limbii; Centrul de Istoria Cărții și a Textelor (CODEX); Centrul de Lingvistică Românică și Analiza Discursului (CLRAD); Centrul de Pragmatici ale Comunicării (CPC); Centrul de Studii de Literatură Belgiană de Limbă Franceză (CELBLF)]; **6 centre de cercetare acreditate la nivelul Facultății** [Centrul de Limbi Moderne ALPHA; Centrul de Cercetări Literare și Enciclopedice (CCLE); Centrul de Studiere a Romanului Francez Actual (CERFA); Institutul Limbii Române ca Limbă Europeană (ILR-LE); Centrul de Cercetare Res Litteraria Transylvaniae Vetus; Centrul de studii japoneze Sembazuru (acreditat în cursul anului 2019)]; **3 publicații ISI** Clarivate (*Studia Universitatis Babes-Bolyai, Seria Philologia, Caietele Echinox, Metacritic Journal*), **1 publicație ERIH+** (*Nyelv- és Irodalom tudományi Közlemények*) și **alte 4 publicații** (*Echinox, Kriza János Néprajzi Társaság Évkönyve, Lenyomatok. Fiatal kutatók a népi kultúráról, Germanistik als europäische Kulturwissenschaft*).
- Astfel de rezultate se bazează în primul rând pe efortul individual al membrilor comunității academice filologice; este, în egală măsură, necesară și o susținere instituțională a acestor eforturi. În condițiile finanțării în proporție de 30% pe baza indicatorilor de performanță în cercetarea științifică, dar și în contextul în care cercetarea științifică stă, în chip firesc, la baza procesului educativ academic, Facultatea este datoare să susțină și să stimuleze asemenea proiecte.
- Dincolo de rolul rolul esențial pe care îl joacă în procesele de acreditare și reacreditare a masterelor, centrele de cercetare pot oferi (au și făcut-o, în ultimii ani) platforme concrete pentru rezolvarea unei componente extrem de importante din aria curriculară: practica de specialitate a studenților, și ea obligatorie în analizele ARACIS. Centrele de cercetare trebuie susținute, aşadar, inclusiv din perspectiva modalităților și procedurilor de acreditare/reacreditare a lor, pentru a le oferi un cadru echilibrat și „respirabil” de funcționare.
- Sunt de sprijinit, de asemenea, pe lângă revistele acreditate deja la nivel internațional, publicațiile aflate pe cale de acreditare, în puncte intermediare ale acestor procese. Toate aceste instrumente de publicistică academică aduc contribuții majore la punctajele indicatorilor de cercetare, cu efectele financiare, dar și de imagine, aferente.
- Va continua organizarea Sesiunii științifice studențești anuale, care s-a dovedit o experiență de succes în pregătirea la nivel de excelență a unui mare număr de studenți,

precum și premierea la nivelul Facultății a studenților laureați cu premii și cu distincții în competițiile științifice din afara universității clujene. În egală măsură, vor fi acoperite financiar cheltuielile necesare deplasării lor la asemenea competiții.

- Vor fi susținute financiar, în măsura posibilităților sau sub diferite forme, manifestările științifice naționale sau internaționale organizate de departamentele Facultății, în paralel cu stimularea cadrelor didactice în vederea participării la asemenea manifestări. O informare transparentă și publică despre atari performanțe poate da, cel puțin în parte, măsura aprecierii instituționale în raport cu astfel de eforturi individuale sau de evenimente.

III. Relații internaționale

- Va fi necesară dezvoltarea și extinderea relațiilor internaționale, obligatorii pentru dinamica interinstituțională la nivel internațional. Derularea programului ERASMUS+, în primul rând cu universități din țări UE, va continua pe baza acelorași principii de cooperare, în vigoare în momentul de față.
- Este de reflectat, de asemenea, asupra dezvoltării și extinderii relațiilor cu țări nonUE, nu din perspectiva unui imperialism științific al unei universități europene, precum UBB, ci din necesitatea de a sonda o piață a găndirii care poate oferi surpize, fie metodologice, fie cel puțin aplicativ-interpretative, precum și material cultural pentru noi configurații comparative și analitice, în cadrul studiilor filologice.
- Prezența unor personalități științifice sau figuri publice de calibru din străinătate va fi primită în continuare cu mare deschidere în cadrul Facultății de Litere, cu atât mai mult cu cât, pe parcursul ultimelor două decenii cel puțin, o bună parte dintre aceste personalități au contribuit concret și substanțial la deschiderea și la derularea unor programe instituționale, de învățământ sau de cercetare, de pe urma cărora oferta educațională și performanța științifică a Facultății au avut de câștigat. Ca formă de recunoaștere a unor merite deosebite, filologice, literare sau culturale în general, Facultatea a propus decernarea titlurilor de *Doctor honoris causa* sau de *Profesor honoris causa* al UBB câtorva dintre figurile importante ale momentului. Practica va continua, la propunerea departamentelor și cu susținerea conducerii Facultății.
- Facultatea de Litere va rămâne în continuare unul dintre „furnizorii” semnificativi de cadre didactice specializate în predarea limbii române și a culturii române în spațiile din afara granițelor țării, în misiuni academice la lectoratele de profil din lume. În egală măsură, instituția va susține, pe toate cările posibile, „importul” de competențe, în special lingvistice și de studii culturale, prin lectorii străini invitați în cadrul programelor de studiu.
- Nu e deloc de neglijat nici prezența studenților străini în cadrul programelor educaționale ale Facultății. Dincolo de liniile de studiu ale departamentelor specializate în relația cu studenții străini, va fi de reflectat în comun la posibile strategii de sporire a atragerii unor asemenea studenți și în cadrul altor programe academice pe care le oferim, eventual la nivel masteral.

IV. Relația cu societatea

- Să pornim de la premisa că unei facultăți de litere nu i se poate solicita o relație directă de natură economică sau financiară cu societatea, decât în cazuri excepționale. Asemenea raporturi se stabilesc cu precădere indirect, prin inserția pe piața muncii a absolvenților programelor de studii. O facultate umanistă are, însă, capacitate să semnifice de relație la nivelul instituțiilor culturale (biblioteci, edituri, centre, publicații, mass-media, asociații și uniuni de creație etc.), al instituțiilor legate de „industriile limbii”, precum și al instituțiilor de educație, în special din mediul

preuniversitar, dar și postuniversitar. Prezența Facultății de Litere, prin intermediul membrilor săi, sau chiar ca instituție, în dinamica evenimentelor specifice tuturor acestor instituții este deja notorie, iar viitoarea conducere poate identifica noi contexte de natură să lărgească această prezență, în paralel cu menținerea contextelor / relațiilor deja stabilite.

V. Administrație și infrastructură

- Eficacitatea actului administrativ decurge dintr-o relație echilibrată, bazată pe respect reciproc în raporturile cu membrii aparatului administrativ al instituției; aceasta cu atât mai mult în cazul Facultății de Litere, unde personalul administrativ a dovedit îndeajuns de des viteză de reacție în situații complexe, dorință și capacitate de efort (inclusiv suplimentar), solidaritate instituțională. Prințipiu fundamental pe care cred că trebuie să se sprijine relația administrativă este *respectarea fișei de sarcini* a fiecărui dintre cei implicați în dinamica instituțională, stabilită în conformitate cu legile și cu regulamentele în vigoare.
- Ceea ce nu exclude (ci dimpotrivă, obligă la) o discuție asupra eficientizării canalelor de circulație a informației spre și dinspre administrație, asupra elasticizării raporturilor dintre administrație și studenți, asupra negocierilor cu eșaloanele superioare de decizie, ale UBB, privind unificări și compatibilizări formale ale documentelor solicitate, compatibilizarea formală a documentelor fizice cu formatele electronice de pe platformele digitale (mergând spre o înlocuire justă, iar nu haotică, a primelor cu cele din urmă), posibilitatea de revenire la forme înlocuite de parcurs administrativ, dacă înlocuitoarele lor se dovedesc contraproductive, logica pașilor administrativi și a calendarelor legate de aceștia.
- Nu în ultimul rând, în contextul unor situații particulare, de o natură juridică problematică, ivite tot mai des în practica administrativă, sarcina interpretării legislative trebuie să revină personalului specializat al Universității, pentru asigurarea justiției deciziilor pe care administrația Facultății și le asumă. Voi insista asupra eficientizării serviciului legislativ al UBB, în primul rând asupra capacitatii acestuia de asumare a unor direcții ferme de interpretare a legii, spre mai buna așezare a dezbatelor din cadrul structurilor administrative ale Facultății de Litere.
- Privitor la infrastructură, investițiile vor necesita încercarea de atragere a unor fonduri europene sau ministeriale, precum și solidaritatea financiară a UBB. Deocamdată, judecând după proiecțiile financiare ale Facultății din momentul de față, sunt de asumat ipoteze de lucru realiste, precum:
 - Completarea necesarului de echipamente și de consumabile al departamentelor, în măsura necesitărilor exprimate și a disponibilităților financiare ale Facultății, precum și completarea fondului de cărți al instituției.
 - Un program mai eficient de renovare a facultății, gândit pe termen mediu, care să includă:
 - Continuarea și finalizarea programului dedicat spațiilor de recreere din facultate sau amenajării spațiului verde al facultății.
 - Extinderea investițiilor în infrastructura didactică și de cercetare, prin opțiunea pentru alternative didactice online, prin achiziționarea de softuri performante; asigurarea unui parteneriat productiv cu BCU, pentru a putea fi reabilitate spațiile bibliotecii și pentru a se asigura ritmic completarea fondului de carte.
 - Reamenajarea unor săli de curs aflate încă în „suferință” funcțională (cum ar fi sala S 13, de exemplu).

- Amenajarea podului Facultății, pentru utilizări care vor fi decise în funcție de parametrii strucurali și de rezistență ai clădirii.
- Eventuala reevaluare a proiectului de amenajare sau măcar de ameliorare a curții interioare/parcării.

Toate aceste expuneri detaliate, pe secțiuni, ale strategiilor la nivel de Decanat sunt menite să sistematizeze o hartă coerentă a modurilor în care poate fi atins obiectivul mandatului de conducere al Facultății de Litere pentru următoarea legislatură, care se axează pe *echilibru și transparență* la nivel decizional, pe *flexibilitate și deschidere înspre dialog și pe solidaritate* între membrii comunității academice filologice clujene.

Cluj-Napoca
19.03.2020

Conf. dr. Călin Teutișan





Curriculum vitae Europass

Informații personale

Nume / Prenume	TEUTIȘAN Călin
Adresă(e)	Cluj-Napoca, România
Telefon(oane)	+40 264 530122
Fax(uri)	+40-264-432303
E-mail(uri)	cteutisan@yahoo.com
Naționalitate(-tăți)	Română
Data nașterii	9.10.1969
Sex	Masculin
Starea civilă	Căsătorit

Experiență profesională

Perioada	1997-2020
Functia sau postul ocupat	Cadrul didactic (2007-prezent: conferențiar universitar; 2002-2007: lector niversitar; 1998-2002: asistent universitar; 1997-1998: preparator universitar); Director al Departamentului de Literatură Română și Teoria Literaturii (2013-prezent), Șeful Catedrei de Literatură Română, Teorie Literară și Etnologie (2005-2007).
Activități și responsabilități principale	Predare, cercetare (cursuri, seminarii și publicații de istoria literaturii române moderne și contemporane, istoria ideilor literare, analiza imaginarului, istoria și morfologia culturii), activitate ce dezvoltare instituțională.

Conferențiar universitar dr., Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere (Str. Horea 31, Cluj-Napoca, 400202, România).

	Numele și adresa angajatorului Tipul activității sau sectorul de activitate	Universitatea „Babeș-Bolyai”, Facultatea de Litere, Str. Horea, nr. 31-33, 400202, Cluj-Napoca. Didactică, științifică (de cercetare), formare continuă, managerială.
Perioada	1994-1997	
Funcția sau postul ocupat	Asistent cercetare	
Activități și responsabilități principale	Cercetare istorie literară românească.	
Numele și adresa angajatorului	Academia Română, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, Str. Racoviță nr. 21..	
Tipul activității sau sectorul de activitate	Cercetare istorie literară.	
Alte experiențe profesionale		
	Participare la proiecte de cercetare naționale și/sau internaționale: <i>Dicționar analitic de opere literare românești</i> , coord. Ion Pop, Grant CNCSU, cod 72, 1998; Grant CNCSIS, tema 95, cod 132, 1999; Grant CNCSIS, tema 77, cod 344, 2000; Grant CNCSIS, tema 109, cod 1091, 2001; Grant CNCSIS, tema 87, cod 48, 2002; Grant CNCSIS, tema 57, cod 138, 2003; Grant CNCSIS, tema 40, cod 400, 2004.	
	Formare continuă (predare cursuri și seminarii): <i>Formarea profesională a cadrelor didactice din învățământul preuniversitar pentru noi oportunități de dezvoltare în carieră</i> , cod proiect 32629 (cofinanțat din Fondul Social European prin Programul Operațional Sectorial Dezvoltarea Rurilor Umane 2007-2013), 2011-2012.	
	Coordonare proiecte / echipe de cercetare: <i>Dicționarul culturii critice românești</i> , coord. Călin Teutsch, în cadrul Institutului de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca.	
Educație și formare		
Perioada	1997-2005: Doctorat în filologie	
Calificarea / diploma obținută	Doctor în filologie, 2005	
Disciplinele principale studiate / competențe profesionale dobândite	Istoria literaturii române, critică și teorie literară, istoria ideilor literare, literatură comparată. Istoric literar, critic și teoretician literar.	
Numele și tipul instituției de învățământ / furnizorului de formare	Universitatea „Babeș-Bolyai”.	

Nivelul în clasificarea națională sau internațională

1995-1996: Master în filologie, Universitatea „Babeș-Bolyai”.

1989-1994: Studii universitare (nivel licență) în domeniul Filologie. Diplomă de licență în profilul Filologie, specializarea română-engleză, Universitatea „Babeș-Bolyai”.

1984-1988: Liceul de Filologie-Istorie „Ady-Șincai”, Cluj-Napoca

Limba și literatura română, Limba și literatura engleză, Teoria literaturii, Lingvistică, Etnologie, Filolog.

Universitatea „Babeș-Bolyai”.

Aptitudini și competențe personale

Limba(i) maternă(e)

Limba(i) străină(e) cunoscută(e)

Autoevaluare

Nivel european (*)

Română

1. Engleză; 2. Franceză; 3. Italiană; 4. Spaniolă

Autoevaluare

Nivel european (*)

Înțelegere

Vorbire

Scriere

Nivel european (*)

Limba	En	Ascoltare		Citire		Participare la conversație		Discurs oral		Exprimare scrisă	
		C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat	B1 Utilizator independent	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	C2 Utilizator experimentat	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent
Limba	Fr	C2 Utilizator experimentat	C2 Utilizator experimentat	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent
Limba	It	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent
Limba	Sp	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent	B1 Utilizator independent

(*) Nivelul Cadrelui European Comun de Referință Pentru Limbi Străine

Conf. dr. Călin Teutisan
Lista publicații reprezentative

- *Fețele textului*, Cluj-Napoca, Limes, 2002.
- *Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești*, prefată de Ion Pop, Pitești, Ed. Paralela 45, 2005.
- *Textul în oglindă. Reflexii ale imaginariului eminescian*, Cluj-Napoca, Ed. "Biblioteca Apostrof", 2006 (ISBN 978-973-9279-85-7).
- *Aesthetic Alternatives in the Romanian Literary Neo-Modernism. Women Writers and Fictional Evasion*, în „*Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia*”, nr. 4, 2011, pp. 147-155.
- *Comparatismul contemporan în căutarea metodei critice "vrăjite"*, studiu introductiv la vol. Corin Braga, Lucian Blaga. *Geneza lumiilor imaginare*, București, Tracus Arte, 2013, pp. 5-46 (ISBN 978-606-664-199-9).
- *Parabolic Narrative Mechanisms and Fictional Structures in Petru Cimpoesu's Novels*, în “Caietele Echinox”, vol. 26, 2014, pp. 130-137.
- *The Planet of Literature: Franco Moretti's Neo-Perspectivist Method*, în „*Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia*”, nr. 1, 2016, pp. 95-110 (ISSN 1220-0484).
- *Critica între metafizică și raționalism. Utopia organică*, în vol. *Personalități ale Universității Babes-Bolyai. Ioana Em. Petrescu*, coordonator Ioana Both, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, pp. 47-56 (ISBN 978-973-595-957-9).
- *Dincolo o cultură a barzilor. Marginalii la romantismul etern al poeziei românești*, în *Studii de literatură română recentă*, vol. II, Contribuții la istoria realismului socialist, coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 81-97 (ISBN 978-606-799-083-6).
- *Generația '80 în proza scurtă*, în *Studii de literatură română recentă*, vol. III, *Istoria postmodernismului prin antologii*, coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2018, pp. 61-67 (ISBN 978-606-799-188-8).
- *Identitary and Aesthetic Projections in South-Eastern Europe*, în Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), „*Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR, Collana Immaginario e Rotorica*”, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2018, pp. 171-189. ISBN 978-88-498-5428-2.
- *D. Popovici's Eclectic Method between Biographist Historiography and Critical Didacticism*, în “*Transylvanian Review*”, XXXVIII, Supplement No. 2, 2019, pp. 101-110.

Data:
19.03.2020

Conf. dr. Călin Teutisan



LISTA DE LUCRĂRI (selectiv)

<p>1.1.1. Cante ca unic autor, avind la bază teza de doctorat</p> <p>(a) coautor</p> <p>(b) autor</p> <p>1.1. Cărți și capitole în lucrări de specialitate, ediții. Se au în vedere lucrări publicate la edituri de prestigiu (a) din străinătate; (b) din țară</p>	<p><i>Epos și reprezentare. Convenții ale poeziei eroice românești</i>, prefată de Ion Pop, Prești, Ed. Paralela 45, 2005</p> <p>L'Archaeus immaginario e le sue incarnazioni narrative, în <i>Poetica dell'immaginario</i>, coordonator Gisèle Vanhese, Centro Editoriale e Librario, Università della Calabria, Rende, 2010, pp. 169-182 (ISBN 978-88-7458-106-1).</p> <p>Identitary and Aesthetic Projections in South-Eastern Europe, în Gisèle Vanhese, Annafrancesca Naccarato (eds.), „Immagine e Interpretazione. Quaderni del LARIR, Collana Immaginario e Retorica”, vol. 1, Soveria Mannelli (Catanzaro), Rubbettino Editore, 2018, pp. 171-189. ISBN 978-88-498-5428-2.</p> <p><i>Fetele textului</i>, Cluj-Napoca, Ed. Limes, 2002;</p> <p><i>Textul în oglindă. Reflexii ale imaginariului eminescian</i>, Cluj-Napoca, Ed. “Biblioteca Apostrof”, 2006</p> <p>Meridian Blaga, vol. V, tom 1: Literatură, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2005. Hortensia Papadat-Bengescu – vocația și stilurile modernității, coordonator Andreia Roman, Ed. Paralela 45, Pitești, 2006, pp. 31-53 (ISBN 973-697-806-7). Lucian Blaga – erosul viziunării, în Meridian Lucian Blaga 9, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2009, pp. 189-192 (ISBN 1813-3448).</p> <p>Spiritul critic la Liviu Petrescu, coordonator Sanda Cordos, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2011, pp. 138-165 (ISBN 978-973-726-565-4). Ion Pop – 70, coordonator Sanda Cordos, Ed. Paralela 45, Pitești, 2011, pp. 172-180 (ISBN 978-973-47-1189-0). Sfinteze culturale și interferențe teoretice, în Mirecea Mihitu. În orizontul sintezelor, coordonator Julian Boldea, Ed. Arteleșteghe XXI, Târgu-Mureș, 2014, pp. 112-118. (ISBN: 978-606-93590-5-1). Înfăinăririle Clubului Satucium, coordonator Aurel Podaru, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2014, pp. 24-29 (ISBN 978-606-17-0621-1). Comparativismul contemporan în căutarea metodei critice “văzute”, studiu introductiv la vol. Lucian Blaga. Geneza lumilor imaginare, de Corin Braga, București, Tracus Arte, 2013, p. 546.</p> <p>(a) coordonator</p> <p>(b) coordonator</p> <p>1.1.3. Coordonator/coautor la lucrări fundamentale sau de referință (dicționare, encyclopedii, atlase, tratate)</p>	<p><i>Echinox</i> 50, coordonatori Ion Pop, Călin Teutsch, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018 (ISBN 978-606-797-326-6).</p> <p>Dicționarul analitic de opere literare românești, coord. Ion Pop, vol. I (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000), vol. II (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2000), vol. III (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2001), vol. IV (Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2003).</p> <p>Dicționarul analitic de opere literare românești, coord. Ion Pop, ediție definitivă, vol. I-II, Ed. Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2007. Dicționarul general al literaturii române, vol. I-VII, București, Ed. Univers Encyclopedic, 2004-2009. ISBN 973-637-070-4. Dicționarul cronologic al romanului tradus în România de la origini pînă la 1989. Editura Academiei Române, 2005. Dicționarul cronologic al romanului românesc. 1990-2000, Buc., Ed. Academiei Române, 2011 (ISBN 978-973-27-2092-9).</p> <p>Critica i-mediatică și infămpările lecturii, prefată la vol. Anca Chiorean, Patru dimensiuni reale în realitatea imediată. Eseu despre stratigrafia imaginariului blecherian, Cluj-Napoca, Avalon, 2015. ISBN 978-606-92639-6-9.</p> <p>Istoria ca ficțiune și strategiile epicului, prefată la vol. Sanda Păduretu, Intertext și narăjune, Cluj-Napoca, Editura Casa Cărții de Știință, 2019. ISBN 978-60617-1461-2.</p>
---	--	---

1.1.5. Editarea de volume decurgind din lucrări ale unor simpozioane, coloanii, conferințe, congrese, workshopuri pe teme științifice, organizate în cadrul instituțional de către Universități, Academii Române, Institutul Academic Român, editarea de volume colective și de numeroase tematice ale publicațiilor de specialitate.	(a) coordonator (editor)		
2.1.1. publicate în reviste științifice indexate ISI/Thomas Reuters, Elsevier/Scopus, Ebsco;	autor	Coordonator dosar studii eminescologice în "Synergies Roumainie", Paris, nr.3, 2008. <i>Parabolic Narrative Mechanisms and Fictional Structures in Petru Cimpoesu's Novels, în "Caietele Echinox", vol. 26, 2014, pp. 130-137.</i> Sinteza critică a unui postcolonial: D. Popovici, în "Transylvanian Review", XXVIII, Supplement No. 2/09, pp. 101-110 (ISSN 1221-1749).	
2.1.2. publicate în reviste științifice indexate ERIH Plus sau indexate concomitent în cel puțin 3 BDI, altele decât cele de sub 2.1.1.(se exclude Google Scholar/Academi)	recenzie	Cornel Braga – Du paradis perdu à l'antihuile aux XVIIe-XVIIIe siècles, în „Transylvanian Review”, nr. 4, 2011, p. 148-151. Corin Braga – Psiobiografii, în “Transylvanian Review”, nr. 2, 2012, p. 150-154. Textual Mirrors and Autospecularity, în „Studia Universitatis Babes-Bolyai”, seria Philologia, nr. 2, 2009, p. 17-26. Aesthetic Alternatives in the Romanian Literary Neo-Modernism. Women Writers and Fictional Evasion, în „Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia”, nr. 4, 2011, p. 147-155. The Planet of Literature: Franco Moretti's Neo-Perspectivist Method, în „Studia Universitatis Babes-Bolyai. Philologia”, nr. 1, 2016, pp. 95-110. ISSN 1220-0484.	
2.1. Articlele, studii, recenzii	coautor de articol recenzie	Literaturile române postbelice (Ion Simuț), în Dacoromania Litteraria, nr. 4/2017, pp. 193-195, ISSN 2360-5189. Caietul: Sextil Pușcariu, I, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015, p. 329-336 (ISSN 2393-526X; ISSN – L 2392-526X). Caietul: Sextil Pușcariu, II, Cluj-Napoca, Scriptor & Argonaut, 2015, p. 671-681 (ISSN 2393 – 526X; ISSN-L 2393 – 526X). Caietul: Sextil Pușcariu, III, Cluj-Napoca, Scriptor & Argonaut, 2017, p. 556-566 (ISSN 2393 – 526X; ISSN-L 2393 – 526X). Personalitate ale Universității Babes-Bolyai, Ioana Em. Petrescu, Cluj-Napoca, Presa Universitară Clujeană, 2016, p. 47-56. ISBN 978-973-595-957-9. Studii eminesciene, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2016, pp. 5-19 (ISSN 1584-692X). Studii de literatură română recentă, vol. II, Contribuții la istoria realismului socialist, coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2017, pp. 81-97 (ISBN 978-606-799-083-6). Generația '80 în proza scurtă, în Studii de literatură română recentă, vol. III, Istoria postmodernismului prin antologii, coordonator Gheorghe Perian, Cluj-Napoca, Limes, 2018, pp. 61-67 (ISBN 978-606-799-188-8). Corin Braga, de la gândirea critică vrăjita la literatura viselor, în Echinox 50, coordonatori Ion Pop, Călin Teutsch, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018, pp. 197-209 (ISBN 978-606-797-326-6). Argeșeanismul ca „optimism” lingvistic, în Antologiiile revistei Cultura. Dosare tematice 2016-2017. Literatură, artă, societate, II, coordonator general: Angela Marin, volum coordonat și prefațat de Stefan Baghiu și Cosmin Borza, București, Ed. Muzeul Literaturii Române, 2018,	

	<p>pp.50-51.</p> <p>"Cum negustorii din Constantinopol" - elemente ale unei poetici postromantice, în „Tribuna”, nr. 24, 14 iunie 1991.</p> <p>Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale(I), în „Didactica Nova”, nr. 2, 20 octombrie 1993.</p> <p>Avatarurile nebuniei - I. L. Caragiale(II), în „Didactica Nova”, nr. 3, 20 noiembrie 1993.</p> <p>Zgornoul și furia, în "Direcția 9" (supliment al revistei "Apostrof"), nr. 0, decembrie 1993.</p> <p>Twin Peaks sau despre soțul lucidității, în "Litere, Arte, Idei", nr. 13, 4 aprilie 1994.</p> <p>"Cădereea" textului, în "Dacia literară", nr. 23, 1996.</p> <p>Ipozaze ale reflecării sau despre dublul textual, în "Echinox", nr. 7-8-9, 1997.</p> <p>Morfologia, între epistemologic și ontologic, în "Discobolul", nr. 3, 1998.</p> <p>T. S. Eliot sau despre text ca obiect impersonalizat, în "Steauna", nr. 7-8, 1998.</p> <p>Varietatea criticii, în "Steauna", nr. 11-12, 1998.</p> <p>Hibridul eminescian – osmoza figurilor, în "Steauna", nr. 1, 1999.</p> <p>Revizitorul, în "Steauna", nr. 2, 1999.</p> <p>Spectacolul criticii, în "Steauna", nr. 3-4, 1999.</p> <p>Itinerarii critice, în "Steauna", nr. 3-4, 1999.</p> <p>Ființa fictională și meandrele lunii, în "Tribuna", nr. 1-4, ianuarie 2000.</p> <p>Hortensia Papadat-Bengescu – lumea în oglindă și categoriile subiectivității, în "Tribuna", nr. 5-8, februarie 2000.</p> <p>Norma și forma sau despre universul roșirii, în "Viața românească", nr. 3-4, martie-aprilie 2000.</p> <p>Despre oglinzi deformante și alte obiecte lăvase, în "Viața românească", nr. 12, decembrie 2000.</p> <p>W. Faulkner – schiță de analiză, în "Contemporanul - ideea europeană", nr. 44, 16 noiembrie 2000.</p> <p>Convenția poetică simbolistă și temele eroșului (I), în "Limbă și literatură", vol. I-II, 2002.</p> <p>Convenția poetică simbolistă și temele eroșului (II), în "Limbă și literatură", vol. III-IV, 2002.</p> <p>Fichier sans titre, în "Echinox", nr. 4-5-6, 2002.</p> <p>Oglindă româncă, în "Apostrof", nr. 7-8, 2003.</p> <p>Înscenarea lumii fictionale, în "Apostrof", nr. 9, 2003.</p> <p>Morală și retorica fricii, în "Apostrof", nr. 12, 2003.</p> <p>Confesiane și ficiozalizare, în "Mîșcarea literară", nr. 1, 2003.</p> <p>Știința și constituția romanului, în "Mîșcarea literară", nr. 2-3, 2003.</p> <p>30. Nichita Stănescu – Eros și corporalitate, I, II, în "Contemporanul – Ideea europeană", nr. 3, 4, 2005.</p> <p>Antiretorica eroșului, în "Vatra", nr. 3-4, 2005.</p> <p>Ion Mureșan – metafizicul textualist, în "Apostrof", nr. 2, 2005.</p> <p>Lucian Blaga – erotica vitalistă, în "Apostrof", nr. 5, 2005.</p> <p>Florin Iaru – Comedia literaturii, în "Apostrof", nr. 6, 2005.</p> <p>Ileana Mălăncioiu și universalitatea afective, în "Steauna", nr. 6, 2005.</p> <p>Visul faustic al lui Ivanov, în "Apostrof", nr. 7-8, 2005.</p> <p>Despre dragoste și inorminte, în "Vatra", nr. 9-10, 2005.</p> <p>Trupul labirint, în „Apostrof”, nr. 5-6, 2006, p. 24.</p> <p>Exercițiu de autenticitate, în „Apostrof”, nr. 7, 2006, p. 15.</p> <p>Carteza învinșului, carteza învingătorului, în „Altitudini”, nr. 9-10, 2006, p. 24-25.</p> <p>Modelul și subiecțul critic, în „Apostrof”, nr. 1, 2007, p. 23.</p> <p>Neavangarda moderată, în „Apostrof”, nr. 2, 2007, p. 27.</p>
	<p>2.1.4. studii, eseuri, articole pe teme literare publicate în reviste de specialitate, neindexate, cu ISSN</p>

- Romanul turbionar, în „Apostrof”, nr. 3, 2007, p. 14.
- Poezia psihanalizei, în „Apostrof”, nr. 4, 2007, p. 25.
- Nostalgia „lumii vechi”, în „Apostrof”, nr. 5, 2007, p. 23.
- Eminescu Fuori le Muri, în „Apostrof”, nr. 9, 2007, p. 22.
- Democratizarea discursului universitar, în „Vatra”, nr. 7, 2007, p. 42.
- Gramatica formelor culturale, în „Tribuna”, nr. 6, 2008, p. 5.
- Oglinzi narrative. Fascinatio tiparelor clasice, în „Apostrof”, nr. 3, 2009, p. 20-21.
- Phantasticon plastic sau despre tentația epicului, în „Alitudini”, nr. 35-36, 2009, p. 35-37.
- Onul „multiplu” sau despre sistematica cercetării contemporane, în „Steaua”, nr. 1-2, 2011, p. 33-34.
- Mortologia reprezentării imaginariului, în „Observator cultural”, nr. 335 (593), 2011, p. 20.
- Dosar Virgil Nemoianu, în „România literară”, nr. 31, 2013, p. 13-14.
- Eminescu și destinul posteminescian al literaturii române, în „Mîșcarea literară”, nr. 2, 2013, p. 28-31.
- Anarhietip, în „Vatra”, nr. 1-2, 2014, p. 74-75.
- Critică i-mediata și întamplările lecturii, în vol. Anca Chiorean. Patru dimensiuni reale în irealitatea imediată. Eseu despre stratigrafia imaginariului blecherian, Cluj-Napoca, Avalon, 2015, p. 9-12. ISBN 978-606-92639-6-9.
- Dinspre o cultură a batzilor. Marginalii la romanticismul etern al poeziei românești, în „Vatra”, nr. 6, 2015, p. 57-61.
- Generația '80 în proza scurtă, în „Vatra”, nr. 9-10, 2016, pp. 58-61.
- Argeșianismul ca "optimism" lingvistic, în "Cultura", nr. 25, 2017, pp. 12-13.
- Cărțile literaturii române, la centenar, în „Vatra”, nr. 28, 2018
- Ion Vădan, Lauda pământului (Ed. Eminescu, 1990), în "Tribuna", nr. 16, 18-24 aprilie 1991.
- Persida Rugu, Desculță în iubire (Ed. Dacia, 1990), în "Tribuna", nr. 25, 20-26 iunie 1991.
- Octavian Zegrean, Amfore stelare (Ed. Ciprian & Cătălina, 1991), în "Tribuna", nr. 16, 23-29 aprilie 1992.
- Alexandru Petria, Neguțătorul de arome și 33 de poeme, în "Tribuna", nr. 35, 3-9 septembrie 1992.
- Presă: cum și încotro? / Repere - starea presei române, Universitatea București, 1992, în
- "Tribuna", nr. 40, 8-14 octombrie 1992.
- Răzvan Ducan, Vițuirea în clesidă (Casa de editură Alpha, 1991), în "Tribuna", nr. 51-52, 24 decembrie 1992-4 ianuarie 1993.
- La "cârciumă" literară (Ion Chichere, Poeme vesele și triste, Ed. Semeniul, 1991), în "Tribuna", nr. 51-52, 24 decembrie 1992-4 ianuarie 1993.
- Mircea Pețean, Zi după zi (Biblioteca Euphorion, 1993), în "Tribuna" nr. 6, 10-16 februarie 1994.
- Ioan Pavel-Azab. Autoportret cu masă (Ed. Fapta transilvăna, 1993), în "Tribuna", nr. 8, 24 februarie-2 martie 1994.
- Dumitru Tepeșag, Roman de căută în tren, în "Tribuna", nr. 29-32, 14 iulie-10 august 1994.
- Mircea Popa, Timotei Cipariu. Ipozazele enciclopedisului (Ed. Minerva, 1993), în "Tribuna", nr. 41, 6-12 octombrie 1994.
- Memoriile, între experiență și literaritate (Șt. Manculea, Povestea unei vieți), în "Tribuna", nr. 17, 25 apr.-1 mai 1996.
- Referile discursului (Ion Gheție, Agonia), în "Apostrof", nr. 5, 1998.
- Une nouvele perspective sur le postmodernisme (Liviu Petrescu, Poetica postmodernismului), în "Studii literare", 1998.
- Molestarea flințurilor intezisă (Ioana Em. Petrescu), în "Limbă și literatură", vol. I, 1999.
- Prietenii români ai lui M. Gașter (V. Florea), în "Folclor literar", IX, 1998-1999.

	D Caracostea, teoretician și critic literar (Ioana Both), în „Studiul literar”, 1999. Gloss în labirint (Ion Pop, Gellu Naum – Poezia contra literaturii), în „Piața literară”, nr. 7/2002. Erosul ca subiect major (100 din cele mai frumoase poeme de dragoste ale românilor, antologie de Petru Romoșan), în „Apostrof”, nr. 2, 2004. Curajul melancholic (Ion Pop, Elegii în ofensivă), în „Apostrof”, nr. 3/2004 Panait Istrati – l'espace littéraire levantin, în „Synergies Roumanie”, Paris, nr. 1, 2006. L'eros dans la poésie roumaine d'avant-garde, în „Synergies Roumanie”, Paris, nr. 2, 2007. Geographie et architecture spéculaire, în „Synergies Roumanie”, Paris, nr.3, 2008, p. 129-139. Miroirs relatifs– Le personnage épique et les facettes du Logos, în „Synergies Roumanie”, Paris, nr. 4, 2009, p. 233-238. Nicolita Stănescu – Éros et anthropocentrisme symbolique, în „Synergies Roumanie”, Paris, nr. 5, 2010, p. 39-49. Structures de la pensée magique et utopique européenne : une herméneutique des constructions imaginaires, în „Synergies Roumanie”, Paris, nr. 6, 2011, p. 187-196.	
2.2. Activitate editorială	<p>2.2.1. Membru al unui colectiv de redacție al unei reviste de specialitate cu peer review, din străinătate (a) sau din țară (b)</p> <p>2.2.2. Referent științific și coordonator de colecții la edituri sau reviste acreditate, din străinătate (a) sau din țară (b)</p>	<p>(a) (b)</p> <p>(a)</p> <p>director</p>
2.3. Granturi științifice	<p>2.3.1. finanțate instituțional, obținute prin competiție internațională sau națională, pe baza unui proiect de cercetare</p> <p>2.3.2. finanțate prin concursuri naționale sau internaționale, pe baza unui proiect de cercetare</p>	<p>membru</p> <p>membru</p>
		<p>Grant CNCSU, cod 72, 1998. Grant CNCSIS, tema 95, cod 132, 1999. Grant CNCSIS, tema 77, cod 344, 2000. Grant CNCSIS, tema 109, cod 1091, 2001. Grant CNCSIS, tema 87, cod 48, 2002. Grant CNCSIS, tema 57, cod 138, 2003. Grant CNCSIS, tema 40, cod 400, 2004. Encyclopædia imaginilor din România. Patrimoniu istoric și identități cultural-lingvistice, Subprogramul 1.2 - Proiecte complexe realizate în cadrul CDI (PCCDI), PN-II-P1-1.2-PCCDI, 2017-0326. Formarea profesională a cadrelor didactice din învățământului preuniversitar pentru noi oportunități de dezvoltare în carieră, în cadrul Programului Operational Sectorial Dezvoltarea resurselor Umane 2007 – 2013, cofinanțat din Fondul Social European, director: Prof. univ. dr. Adrian Opre.</p>

		<p>National și reprezentativitate în opera emiesciană, la Simpozionul "Yunus Emre", Ankara, 2 aprilie 1998.</p> <p>Mircea Cărtărescu – L'eros textualiste, la INALCO (Institut National des Langues et Civilisations Orientales) Paris, 7 noiembrie 2005.</p> <p>Le sujet au féminin. Les reflets du miroir narratif, la Colocviul internațional Hortensia Papadat-Bengescu : conscience et écriture de la modernité, Paris, 11 noiembrie 2005.</p> <p>L'Archaeus imaginaire et ses incarnations narratives, la Colocviul internațional Metodologia della Mito critica e Letteratura fantastica, Arcavata di Rende, Università della Calabria, Italia, 4-5 iunie 2007.</p> <p>Romanul românesc interbelic. Dialectica modelelor narrative, conferință susținută la Accademia di Romania, Roma, 26 aprilie 2015.</p> <p>Romanul românesc contemporan. Strategiile epicului, conferință susținută la Accademia di Romania, Roma, 28 aprilie 2017.</p> <p>Istoria literaturii române. Provocările unei discipline umaniste, conferință susținută la Accademia di Romania, Roma, 12 aprilie 2018.</p>
(a)		<p>Strategii ale ieșirii de sub limita tragică în eroica eminesciană, la Concursul național studențesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 16 ian. 1991.</p> <p>Simptomatica dublului sau universul recentrat, la Concursul național studențesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 18 ian. 1992.</p> <p>Avatarurile nebuniei – I. L. Caragiale, la Salonul internațional de carte, Cluj-Napoca, aprilie 1992.</p> <p>"Cum negoziștii din Constantinopol" – elemente ale unei poeziile postromantice, la Colocviul Național Studențesc "Mihai Eminescu", Iași, 27 mai 1992.</p> <p>Oglindă neagră sau despre masca strategică, la Concursul național studențesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 18 ianuarie 1993.</p> <p>Zgomotul și furia, la simpozionul "Temele Direcției 9", Cluj-Napoca, 20 aprilie 1993.</p> <p>Ogilinziile texturii, la Colocviul Național Studențesc "Mihai Eminescu", Iași, 26 mai 1993.</p> <p>Distopia, la Concursul național studențesc "Zilele Mihai Eminescu", Cluj-Napoca, 16 ianuarie 1994.</p> <p>Eminescu - universuri descentrate, la Colocviul Național Studențesc "Mihai Eminescu", Iași, 27 mai 1994.</p> <p>Eminescu - universuri recentrate, la simpozionul organizat cu ocazia împlinirii a 75 de ani de la înființarea Institutului de Lingvistică și Istorie Literară "Sextil Pușcaru", Cluj-Napoca, 25-27 octombrie 1994.</p> <p>Eminescu și nouul metatext, la Colocviul Național Studențesc "Mihai Eminescu", Iași, 27 mai 1995.</p> <p>"Cântare omului" sau despre politica poetică argeșene, la simpozionul "Zilele academice clujene", 23-27 oct. 1995.</p> <p>"Câdereea" textului, la Colocviul Național Studențesc "Mihai Eminescu", Iași, 28 mai 1996.</p> <p>Noua economie a valorilor în presa literară postdecembrișă sau despre un model de restaurație, la simpozionul "Zilele academice clujene", Cluj-Napoca, 24 octombrie 1996</p> <p>Eminescu – poet național, la Zilele academice clujene, Cluj-Napoca, 8 iunie 2000</p> <p>Romanul – o poetică a rupturii, la Colocviul Național al Romanului Românesc, Sinaia, 5-8 octombrie 2000.</p> <p>Liviu Rebreanu – strategii ale creației, la Simpozionul "Liviu Rebreanu", Cluj-Napoca, 27 noiembrie 2002.</p> <p>D. Popovici – despre strategiile eșecului, la Colocviul "D. Popovici", Cluj-Napoca, 11 decembrie 2002.</p>
(b)		

Ioana Em. Petrescu – Istoria literaturii ca provocare a științei și literaturii, la Colecțiul „Starea istoriei literare”, Cluj-Napoca, 16 octombrie 2003.

Possible critiques of the modern-postmodern. Liviu Petrescu, Poetica postmodernismului, la Colecțiul „Negociet” modern-postmodern. Spiritul critic la Liviu Petrescu, Cluj-Napoca, 11 decembrie 2009.

Fractions of identity. A Debate Over a Romanian Literary Complex, la Colecțiul național Literature in the Age of Globalisation: Writing Region And Nation, Cluj-Napoca, 30 mai 2011.

Istoria literară contemporană – criterii și finalități, la Simpozionul „Strategii ale istoriei literare actuale”, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.

Mecanisme epico-parabolice și structuri fictionale la Petru Cimpoesu, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2013.

Eminescu – umbra și „reflectul” vizionat, în seria de conferințe Scriitorul în cetate, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 ianuarie 2014.

În căutarea romanului pierdut. „Subjectiv” și obiectiv în icoalitatea epică, la simpozionul „Zilele academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 5 iunie 2014.

Marginalii la romanticismul etern al poeziei românești. Momentul proletcultist, la simpozionul „Zilele academice clujene”, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcariu” al Academiei Române, Cluj-Napoca, 19 mai 2015.

Rationalitate și perspectivism în studiile literare contemporane. Franco Moretti, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 10-11 septembrie 2015.

Metafizică și rationalism. Utopia organică, la Colecțiul național „Ioana Em. Petrescu – Portretul teoreticianului literar sub totalitarism”, Cluj-Napoca, 4-5 decembrie 2015.

Eminescu și falile imaginanului crepuscular, conferință de deschidere a Colecțiului Național „Mihai Eminescu”, susținută la Facultatea de Litere, Universitatea de Iași, 20 mai 2016.

Tiu Maiorescu. Etica și estetica înemeneiilor critice, în seria de conferințe Scriptorul în cetate, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 iunie 2017.

Morfologie culturală sud-est europeană. Ipoteze analitice, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 14-15 septembrie 2017.

Lucian Blaga. Mitologie poetică, în seria de conferințe Gala Medicină Artă Cultură, la Muzeul de Artă Cluj-Napoca, 27 septembrie 2017.

Eminescu. Structuri ale creației, la conferința „Ziua culturii naționale”, Biblioteca Academiei Române, Cluj-Napoca, 15 ianuarie 2018.

Metoda eclectică a lui D. Popovici, între istoriografia biografică și didacticismul critic, la Congresul Internațional de Istorie Literară „D. Popovici” (Valori locale convertibile: mize internaționale ale istoriei literare naționale), Cluj-Napoca, 10-12 mai 2018.

Echinismul: instituție culturală și creativitate literară transgenerațională, la Conferința internațională Creative Industries in Post-Humanism, a CODFREURCOR/Collège Doctoral Franc, Iași, 16 noiembrie 2018.

Levantul și formele imaginanului literar românesc, la Colecțiul ROMIMAG – Encyclopédia imaginariilor din România, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca, 14 iunie 2019.

Poetici și stilistici convergențe. Istoria literară ca mediere critică la Ion Pop, la Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcariu”, Cluj-Napoca, 12-13 septembrie 2019.

Contextualizările ale romanului românesc interbelic. Sistem literar și canon curricular, la Simpozionul național de didactică limbii și literaturii române, Ediția a XIX-a, Secvențe didactice centrate pe textul literar, 15-17 noiembrie, Cluj-Napoca.

<p>3.2. Premii și distincții academice</p> <p>oferite de Universități, Institute de cercetare, Academii, USR, Asociații profesionale de nivel național</p>	
<p>Premii la Colecțiile naționale studențești "Mihai Eminescu" (Universitatea "Alexandru Ioan Cuza", Iași, 1991; 1992; 1993; 1994; 1995; 1996); Premii la Sesiunea de comunicări științifice studențești (Universitatea "Babeș-Bolyai", Cluj-Napoca, 1993, 1994); Premiul Salonului Internațional de Carte (Cluj-Napoca, 1992); Premiul I la Concursul național de eseu critic "Mihai Eminescu" (Cluj-Napoca, 1994); Premiul I la Concursul național de eseu critic "Liviu Rebreanu" (Cluj-Napoca, 2002); Premiul pentru debut critic în volum al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2003); Premiul pentru critici literari „Ioana Em. Petrescu” al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2005); Premiul pentru critică „Mircea Zăciu” al Uniunii Scriitorilor din România, Filiala Cluj-Napoca (2006); Premiul pentru contribuția la dezvoltarea instituțională al Universității „Babeș-Bolyai”, 2006; Premiul de excelență pentru grupuri de cercetare științifică al Universității „Babeș-Bolyai”, 2010; Premiul pentru critică literară al revistei „Miscarea literară” (Bistrița, 2012).</p> <p>Gisèle Vanhese, Le mythe de l' Ange déchu chez Eminescu, Lamartine et Vigny, în "Synergies Roumaine", nr. 3, 2008, p. 150, 157. ISSN 1841-8333.</p> <p>Rodica Marian, Reintegrarea alter-ului în Sărmănu Dionis, în Studii eminescologice, 8, 2006, pp. 81-82; 86; 90 ISSN 1454-9115.</p> <p>Rodica Marian, Le dédoublement dans le discours narrative fantastique de G. Rodenbach et M. Eminescu, în "Synergies Roumaine", 2008, no. 3, pp. 113, 119. ISSN 1841-8333.</p> <p>Gisèle Vanhese, La Poésie et connaissance nocturne chez Lucian Blaga et Yves Bonnefoy, în "Studia Universitatis Babeș-Bolyai: Philologia", nr. 2, 2009, pp. 70-72.</p> <p>Giovanni Magliocco, Les habitudes d'une «âme rétrospective», Réminiscences éminesciennes dans Luceafărul 1962 et Liliacul de Radu Stanca, în "Synergies Roumaine", nr. 6, 2011, pp. 132, 133, 142, 143.</p> <p>Gisèle Vanhese, Luceafărul de Mihai Eminescu. Portrait d'un dieu obscur, Dijon, Editions Universitaires de Dijon, 2011, p. 12 ; 66 ; 88.</p> <p>Giovanni Magliocco, Il Circolo Letterario di Sibiu. Manierismo e poetica del mito nell' opera di Radu Stanca, Roma, Aracne Editrice, 2012, p. 92, 95, 157, 162, 173, 311.</p> <p>Gisèle Vanhese, Pour une rhétorique de l'imagination, în „Caietele Echinox”, vol. 26, 2014, pp. 23, 24.</p> <p>Gisèle Vanhese, „Luceafărul” de Mihai Eminescu. Portretul unei zârtiri întunecate. Prefață de Eugen Simion. Cu o postfață a autorului pentru ediția românească. Traducere și note de Roxana Patras, Iași, Timpul, 2014, pp. 15-16, 107, 149, 231.</p> <p>Gisèle Vanhese, Quand l'héménetique de Gaston Bachelard rencontre la poésie de Lucian Blaga, în Caietele Sextil Pușcariu, I, Iași, Editura Universității „Alexandru Ioan Cuza”, 2015, p. 364, 368, 370. ISSN 2393-526X; ISBN –12392-526X.</p> <p>Ion Pop, Poezia românească neomodernistă, Cluj-Napoca, Școala Ardeleană, 2018, p. 842. ISBN 978-606-797-280-1.</p>	

	<p>3.3.2. Recenzi in publicatii cu ISBN sau ISSN</p> <p>Clujul literar, 1900-2005, dictionar alcătuit de Irina Petras, Cluj-Napoca, Ed. Casa Cărții de Știință, 2005, p. 131.</p> <p>Constantin Cublesan, Eminescu clujen, Cluj-Napoca, Limes, 2011, p.234-238.</p> <p>Doina Curticăeanu, Lumi textuale, în Familia, nr. 2, februarie 2003, p. 42-45.</p> <p>Olimpiu Nusțorean, Esteticul în biblioteca secundă, în Contemporanul Ideea europeană, nr. 4, aprilie 2004, p. 15-16.</p> <p>Ioana Both, Fetele criticului, în Contemporanul Ideea europeană, nr. 2, februarie 2004, p. 24-25.</p> <p>Alex Goldis, Fetele textului, în Echinox, nr. 1.2.3., 2003, p. 16.</p> <p>Daniela Fulga, De la fetele textului la fetele...criticului, în Mișcarea literară, nr. 1(5), 2003, p. 120-121.</p> <p>Ion Bogdan Lefter, Din istoria poeziei erotice românești, în Ziuă, nr. 3433, 21 sept., 2005, p. 10.</p> <p>Irina Petras, La Cartile Amorului, în Apostrof, nr. 9, 2005, p. 8.</p> <p>Vlad Roman, Fetele scriiturii, în Steaua, nr. 7-8, 2005, p. 48-49.</p> <p>Alex Goldis, Eros și reprezentare. Convenții ale poeziei erotice românești, în Transylvanian Review, nr. 4, 2005, p. 133-135.</p> <p>Adrian Mureșan, Vocatia sintezei critice, în Mișcarea literară, nr.2, 2007, p. 54-58.</p> <p>Claudiu Turcus, Ce s-a întâmplat (în ultimii 10 ani) cu literatura română. Note pe marginea unor cărți, în Vatra, nr. 3, 2009, p. 75-76.</p> <p>Mihai Lisei, Jocul oglindii în opera eminesciană, în Steaua, nr. 4-5, 2007, p. 99-100.</p> <p>Cristina Timar, Eminescu în oglindă, în Vatra, nr. 7, 2007, p. 75-78.</p> <p>Eugenia Șarvari, compie-rendu: Synergies Roumanie, no 5, 2010, în „Caietele Echinox”, vol. 20, 2011, pp. 333, 334, 335;</p> <p>Adrian Mureșan, Critica și integrilitate, în „Verso”, nr. 4-5 (111-112), 2015, p. 48-49;</p> <p>Irina Petras, Literatură română contemporană. O panoramă, Buc., Ed. Ideea Europeană, 2008, pp. 889-891.</p> <p>Simpozionul internațional „Yunus Emre”, Ankara (Turcia, 1998) ;</p> <p>Colocviul internațional „Hortensia Papadat-Bengescu : conscience et écriture de la modernité“, Paris (Franta, 2005);</p> <p>Colocviul internațional Metodologia della Mitocritica e Letteratura fantastica, Calabria (Italia, 2007);</p> <p>Conferința internațională „Zilele Sextil Pușcaru“ (Cluj-Napoca, 2013).</p>	
(a)	<p>Conferințe în plenă la colocvii, simpozioane, conferințe, congrese (a) internaționale/ (b) naționale</p> <p>3.4 Keynote speaker</p>	<p>Istoria literară contemporană – criterii și finalități, la simpozionul „Zilele Academiei Române“, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcaru“ al Academiei Române, Cluj-Napoca, 24 mai 2012.</p> <p>Eminescu – umbra și „reflecțul“ vizonar, în seria de conferințe Scriitorul în cerere. Conferințele Unuiui Scriitorilor, la Uniunea Scriitorilor din România, Filiala Cluj, 15 ianuarie 2014.</p> <p>Marginalii la romanticismul etern al poeziei românești. Momentul proletcultist, la simpozionul „Zilele Academiei Române“, Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcaru“ al Academiei Române, Cluj-Napoca, 20 mai 2015.</p> <p>Istorie literară și cultură critică, la simpozionul „Zilele Academiei Române“ Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcaru“ al Academiei Române, Cluj-Napoca, 18 mai 2016.</p> <p>Eminescu și falurile imaginariului crepuscular, conferință de deschidere a Colecviului Național „Mihai Eminescu“, susținută la Facultatea de Litere, Universitatea de Iași, 20 mai 2016.</p> <p>Lexicografie literară. Procedee și finalități, la simpozionul „Zilele Academiei Române“ Institutul de Lingvistică și Istorie Literară „Sextil Pușcaru“ al Academiei Române, Cluj-Napoca, 25 mai 2017.</p>
(b)		

		Universitatea din Geneva (martie-iulie 2001), cu un proiect de poetică și teoria literaturii, coord. prof. dr. Laurent Jenny
3.5. Stagiul în străinătate (exclusiv Erasmus-staff mobility)	minimum o luna	<p>3.5.1. Stagiul de cercetare în străinătate (exclusiv Erasmus-staff mobility)</p> <p>Thomson Reuters/Web of Science Scopus, ProQuest Central, Ebsco, Wiley Online, CEEOL, JSTOR, Oxford Journals, Ulrichs, ISSN, ERIH(exclus Google Scholar/Academic); KVK, worldcat.org, lib.washington.edu, în catalogele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și altele, în catalogele B.C.U. București, Cluj, Iași, Timișoara, B.A.R. și în cele ale bibliotecilor din străinătate. Se utilizează WorldCat</p>
3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țara și străinătate		<p>3.6. Prezența în baze de date și biblioteci din țara și străinătate</p> <p>CEEOL, JSTOR; worldcat.org, lib.washington.edu; Biblioteca Academiei Române București; Biblioteca Centrală Universitară Eugen Todoran Timișoara; Biblioteca Centrală Universitară Lucian Blaga Cluj - Napoca; Biblioteca Centrală Universitară Mihai Eminescu Iași.</p> <p>Membru comisiei susținere doctorat:</p> <p>Titlu teza: <i>Vîntul Horă și vocația totalității</i>; Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2009, Nume doctorand: Radu Cristian.</p> <p>Titlu teza: <i>Cezar Petrescu - Fascinatia romanului</i>; Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2009, Nume doctorand: Radu Stefan.</p> <p>Titlu teza: <i>Romanul constituie etice în perioada comunismului</i>; Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2010, Nume doctorand: Puscasiu Dana Elena.</p> <p>Titlu teza: <i>Tragedic și religios în poezia lui Nichifor Crainic</i>; Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Universitatea Babes-Bolyai, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2011, Nume doctorand: Marian Gelu Marius.</p> <p>Titlu teza: <i>Literatura românească critica a lui Nicolae Balota</i>; Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2012, Nume doctorand: Carmen Elena Andrei.</p> <p>Titlu teza: <i>Politica ironiei poetice în poezia românească scrisă în perioada comunismului</i>; Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2013, Nume doctorand: Boileanu Corina Ecaterina.</p> <p>de evaluare de proiecte, de susținere a tezei de doctorat sau de concurs pentru ocuparea unei funcții didactice sau în cercetare</p> <p>Titlu teza: <i>Intertext și narrativum în poetică a primelor romane românescii</i>; Calitate: membru comisie susținere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2013, Nume doctorand: Cărstina (Pădureanu)</p>

Sanda .

Titlu teza: *Configurării simbolice în opera lui Paul Goma*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2013, Nume doctorand: Topală Iedera Daniela.

Titlu teza: *Norman Manea, între subversitate, disidență și exil*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2014, Nume doctorand: Dumitras Madeleine .

Titlu teza: *Ana Blandiana - un portret al intelectualului în epoca sa*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2015, Nume doctorand: Gogota Cristina .

Titlu teza: *Universul prozei lui Radu Tudoran*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea „Babes-Bolyai”, Facultatea de Litere, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2015, Nume doctorand: Caeuc Jeanina .

Titlu teza: *Ion Batesu. Studiu monografic*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Centralul Universitar Nord, Baia-Mare, Tip Organizatie: National, Localitate: Baia-Mare, An: 2015, Nume doctorand: Nastacia Fiscoran .

Titlu teza: *The Reception of Knut Hamsun in the Romanian Cultural Printed Press from 1895 until 2016. National and International Perspective*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, UBB, Tip Organizatie: International, Localitate: Cluj-Napoca, Tara: Romania, An: 2016, Nume doctorand: Diana Lăug.

Titlu teza: *Universul ucrainean în opera de inerție a lui N. V. Gogol*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din București, Tip Organizatie: International, Localitate: Bucuresti, Tara: Romania, An: 2016, Nume doctorand: Roman Petrușic.

Titlu teza: *Romanele Gabrielei Adamescu*. O abordare din perspectiva poeticii dialogice, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Universitatea din Oradea, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2016, Nume doctorand: Irina Elena Catrinescu.

Titlu teza: *Reprezentări auctoriale în romanul românesc. Spre o istorie a metaficiunii*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Catedra de Literatură Română, Teorie Literară și Etnologie, Facultatea de Litere, UBB, Cluj-Napoca, Tip Organizatie: National, Localitate: Cluj-Napoca, An: 2017, Nume doctorand: Iulia Maria RADAC .

Titlu teza: *Ileana Mălăncioiu - studiu monografic*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Universitatea din Oradea, Tip Organizatie: National, Localitate: Oradea, An: 2018, Nume doctorand: Iulia Nedea.

Titlu teza: *Un ermetic postmodern: Ion Stratan*, Calitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizatie: Facultatea de Litere, Universitatea București, Tip Organizatie: National, Localitate: București, An: 2018, Nume doctorand: Elena Corina Bugheanu.

Titlu teza: *Traducerea romanului străin în România (1944-1989)*, Călitate: membru comisie sustinere doctorat, Organizare: Facultatea de Litere, Universitatea "Lucian Blaga" Sibiu, Tip Organizatie: Național, Localitate: Sibiu, An: 2019, Nume doctorand: Ștefan Bagiu.

Membru comisiei îndrumare doctorat:

Pădurețu Sanda, Facultatea de Litere, UBB (2009)
Stan Adriana, Facultatea de Litere, UBB (2010)
Din Roxana, Facultatea de Litere, UBB (2011)
Bold Viorica, Facultatea de Litere, UBB (2013)
Boldeanu Corina, Facultatea de Litere, UBB (2013)
Gogăjă Cristina, Facultatea de Litere, UBB (2013)
Zătăr Titiana, Facultatea de Litere, UBB (2014)
Lătiug Diana, Facultatea de Litere, UBB (2017)
Chiorean Alina, Facultatea de Litere, UBB (2017)
Andreoli Jessica, Facultatea de Litere, UBB (2018)
Agoston Madalina, Facultatea de Litere, UBB (2018)
Mărașa Mona, Facultatea de Litere, UBB (2018)
Mihailă Anamaria, Facultatea de Litere, UBB (2018)
Gădăan Daiana, Facultatea de Litere, UBB (2019)
Christinme Schmidt, Facultatea de Litere, UBB (2019)

Membru comisiei concursuri post:

Membru comisie post concurs lector, Departamentul de Literatura Romana și Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2013),
Membru comisie post concurs lector, Departamentul de Literatura Romana și Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2014),
Președinte comisie post concurs conferențiar, Departamentul de Literatura Romana și Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2016),
Președinte comisie post concurs lector, Departamentul de Literatura Romana și Teoria Literaturii, Facultatea de Litere, UBB (2017),
Membru comisie post concurs conferențiar, Departamentul de Limbi Modene și Comunicare, Universitatea Tehnică Cluj-Napoca (2019),
Membru comisie post concurs conferențiar, Departamentul de Limbi și literaturi scandinave, UBB (2020).

Data:
19.03.2020

Conf. dr. Călin Teufisan