

TÁJÉKOZTATÓ A MEGHIRDETETT VERSENYVIZSGÁRÓL

Információ-típus	Adatok
Kar	Bölcsészettudományi Kar
Intézet	Magyar Irodalomtudományi Intézet
Sorszám az álláskeretekben	2
Az állás egyetemi fokozata	Egyetemi tanár
Az álláskeretben szereplő tantárgyak	LLM2007 <i>Irodalomelmélet</i> (magyar nyelven), LMM1106 <i>Irodalom és környezet – elméletben és gyakorlatban</i> (magyar nyelven), LLM4013 <i>Összehasonlító irodalom II</i> (magyar nyelven)
Tudományterület	Bölcsészet
A versenyvizsgára kiírt állás tartalma	<i>Irodalomelmélet</i> , heti 1 óra előadás, I. év, 2. félév, magyar A, B szak, két idegen nyelv szakok, Bölcsészettudományi Kar; <i>Irodalom és környezet – elméletben és gyakorlatban</i> , heti 2 óra előadás, 2 óra szeminárium, I. év, Magyar nyelv- és irodalomtudományi mesteri képzés, 1. félév, Bölcsészettudományi Kar; <i>Összehasonlító irodalom II</i> , heti 2 óra előadás, II. év, 2. félév, magyar A szak, Bölcsészettudományi Kar.
Munkaköri leírás	<p>Oktatás: a fent leírt tantárgyak előadásainak és szemináriumainak előkészítése, illetve megtartása, részvétel a tantervben megjelölt értékelésmódokban, heti konzultáció a hallgatókkal, szakdolgozatok, mesteri disszertációk és doktori disszertációk irányítása, továbbá a képzés keretében egyéb dolgozatokat készítő hallgatók mentorálása.</p> <p>Kutatás: tudományos dolgozatok megírása és közzlése az egyéni karriertervhez, illetve az intézeti tervekhez igazodva.</p> <p>Intézményszervező és adminisztratív feladatok: részvétel az intézeti tevékenységekben, bizottsági tagság felvételi-, vizsga-, versenyvizsga-, illetve kari és tagozati bizottságokban az oktatási és kutatási folyamatok követelményeinek megfelelően.</p> <p>A jelentkezőknek a felsorolt munkaköri követelményeknek eleget tevő szakmai tapasztalattal kell rendelkezniük; kötelező a bölcsészettudományokban szerzett doktori fokozat.</p>
A versenyvizsga keretében tartott előadás időpontja	2023. január 26., 12,00 óra.
A versenyvizsga keretében tartott előadás színhelye (kar címe, kijelölt terem)	BBTE, Bölcsészettudományi Kar, Dézsi terem/110 (Horea u. 31, 400202 Cluj-Napoca/Kolozsvár).

<p>A versenyvizsga szakaszainak időpontjai és helyszínei (<i>kar címe, kijelölt terem</i>)</p>	<p>1 szakasz - A jelölt értékelése a benyújtott iratcsomó alapján, 2023. január 26., 10:00 óra, BBTE, Bölcsészettudományi Kar, Dézsi terem/110 (Horea u. 31, 400202 Cluj-Napoca/Kolozsvár).</p> <p>2 szakasz - A jelölt előadása, 2023. január 26, 12:00 óra, BBTE, Bölcsészettudományi Kar, Dézsi terem/110 (Horea u. 31, 400202 Cluj-Napoca/Kolozsvár).</p>
<p>Versenyvizsga tematika és szakirodalom</p>	<p>TÉMÁK:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Az irodalomelmélet történeti irányzatai. Paradigmák, diskurzusok, relevanciarendek.</i> • <i>Állásfoglalások és tendenciák az ökokritikában. Konstruktivizmus és objektivizmus, a korábbi kritikai iskolák alakulása a környezeti krízis kihívásainak kontextusában, ekozófiák.</i> • <i>A humántudományok „object oriented ontology” fordulata. Dolgok és faktoidok, természetes és habituális, korrelacionizmus és ökológiai tudatosság (Graham Harman, Bruno Latour, Timothy Morton).</i> • <i>Művészetfilozófia és komparatív stratégiák. Filozofia artei și metode comparate. In(ter)estetică, proces de adevăr și împărtășirea sensibilului (Immanuel Kant, Alain Badiou, Jacques Rancière).</i> • <i>Hely, tér, táj az irodalmi gyakorlatokban. A tapasztalat helyhez kötöttsége, a táj mint időtér jelenség, a környezet társszerzősége a költészetben és elbeszélésben</i> <p>SZAKIRODALOM:</p> <p>Badiou, Alain 2001 [1993] <i>Ethics. An Essay on the Understanding of Evil</i>, trans. Peter Hallward, London – New York, Verso. 2005, <i>Handbook of Inaesthetics</i>. Trans. Alberto Toscano, Stanford, Stanford University Press.</p> <p>Barabási, Albert-László 2002, <i>Linked: The New Science of Networks</i>. Cambridge: Perseus.</p> <p>Campbell, Neil 2018, “A New Gentleness: Affective Ficto-Regionality”. In: eds. Kyle Bladow, Jennifer Ladino: <i>Affective Ecocriticism</i>. University of Nebraska Press, Nebraska.</p> <p>Claviez, Thomas 2006, “Ecology as moral stand(s): environmental ethics, Western moral philosophy, and the problem of the Other”. <i>Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism</i>, edited Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer. Rodopi, 2006. 435-454.</p> <p>Damrosch, David 2003, <i>What is World Literature?</i> Princeton University Press. 2009, <i>How to Read World Literature</i>. Wiley-Balckwell, U.K.</p> <p>Estok, Simon C. 2013, "Ecocriticism in an Age of Terror." <i>CLCWeb: Comparative Literature and Culture</i> 15.1 (2013): <https://doi.org/10.7771/1481-4374.2182> 2020, <i>The Ecophobia Hypothesis</i>. Routledge.</p> <p>Foucault, Michel</p>

- 2001 [1969] *A tudás archeológiája (Archaeology of knowledge)*. Trans. Tarnay László, Bp., Atlantisz.
- Garrard, Greg
2004. *Ecocriticism. The New Critical Idiom*. London and New York: Routledge.
- Grewe-Volpp, Christa
2006. "Nature 'out there' and as 'a social player': some basic consequences for a literary ecocritical analysis." In *Nature in Literary and Cultural Studies. Transatlantic Conversations on Ecocriticism*, eds. Catrin Gersdorf and Sylvia Mayer, 71–86. Amsterdam and New York: Rodopi.
- Guattari, Félix
2000, *The Three Ecologies*. Trans. Ian Pindar and Paul Sutton. Athlone, London.
1995, *Chaosmosis: An Ethico- Aesthetic Paradigm*. Trans. Paul Bains and Julian Pefanis. Power Publications, Sydney.
- Gumbrecht, Hans Ulrich
2003, *Production of Presence: What Meaning Cannot Convey*, Stanford, Stanford University Press.
- Haraway, Donna.
1994, "A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century." 1985. In *Contemporary Literary Criticism: Literary and Cultural Studies*. Ed. Robert Con Davis and Ronald Schleifer. 3rd ed. White Plains (NY): Longman, 1994. 566-96.
- Harman, Graham
2017. *Object oriented Ontology: a New Theory of Everything*. Penguin, Random House UK.
- Heidegger, Martin
1927 [1989] *Lét és Idő*, Budapest: Gondolat.
1935 [1988] *A műalkotás eredete*, Budapest: Európa.
1971, *Poetry, Language, Thought*. Harper Colophon, New York.
- Kant, Immanuel
[1966] *Az ítélőerő kritikája*, Budapest
- Kittler, Friedrich
2010, *Optical Media: Berlin Lectures*. Trans. Anthony Evans. Cambridge: Polity P.
- Lányi, András
2019, "Az ökoetika útkeresése". *Magyar Filozófiai Szemle* 2019/2. 9-36.
- Latour, Bruno
1999, *Sohasem voltunk modernnek. Simmetrikus antropológiai tanulmány*, Budapest: Osiris.
2011, "Love Your Monsters". *Love Your Monsters*, edited by Michael Shellenberger and Ted Nordhaus, Breakthrough Institute. Chapter 2.
- Lefebvre, Henri
2004, *Rhythmanalysis: Space, Time and Everyday Life*, trans. Stuart Elden and Gerald Moore, London, New York Continuum.
- Lévinas, Immanuel
1998 [1974] *Otherwise than being, or, Beyond essence*. Trans. Alphonso Lingis, Duquesne University Press.
1999 [1965] *Teljesség és végtelen (Totality and Infinity)*. Trans. Tarnay László, Pécs, Jelenkor.
- Lyotard, Jean-Francois
1979 [1993] „A posztmodern állapot”. In szerk. Bujalos István: *A posztmodern állapot*, Budapest: Századvég, 7-145
- Malpas, Jeff.

	<p>2004. <i>Place and Experience. A Philosophical Topography</i>. Cambridge: Cambridge UP.</p> <p>2011. "Place and the Problem of Landscape." In <i>Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies</i>, ed. Jeff Malpas, 3–26. Cambridge and Massachusetts: Massachusetts Institute of Technology Press.</p> <p>Moretti, Franco 2013, <i>Distant Reading</i>. Verso, London.</p> <p>Pfeiffer, K. Ludwig 2005 [1999] <i>A mediális és az imaginárius (Das Mediale und das Imaginäre)</i>. Trans. Kerekes Amália, Budapest, Magyar Műhely Kiadó – Ráció Kiadó.</p> <p>Plumwood, Valerie 1993, <i>Feminism and the Mastery of Nature</i>. London: Routledge.</p> <p>Rancière, Jacques 1999, <i>Disagreement. Politics and Philosophy</i>. Translated by Julie Rose, University of Minnesota Press. 2009, <i>Eszétika és politika</i>, ford. Jancsó Júlia és Jean-Louis Pierson, Budapest, Műcsarnok.</p> <p>Schatzki, Theodore R. 2011, „Landscapes as Temporalspatial Phenomena”. In Jeff Malpas (ed.): <i>Place and Landscape. Concepts, Contexts, Studies</i>. Massachusetts Institute of Technology Press, Cambridge, Massachusetts. 65–90.</p> <p>Scranton, Roy 2015, <i>Learning to Die in the Anthropocene. Reflections on the end of a civilization</i>. City Lights Books.</p> <p>Tihanov, Galin 2019, <i>The Birth and Death of Literary Theory. Regimes of Relevance in Russia and Beyond</i>. Stanford University Press.</p> <p>Timothy Morton 2018, <i>Being Ecological</i>. The MIT Press Cambridge, Massachusetts.</p>
<p>A versenyvizsga menete</p>	<p>A professzori állásra kiírt versenyvizsga két szakaszból áll:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A jelölt értékelése a benyújtott iratcsomó alapján. 2. A jelölt versenyvizsga bizottság előtt megtartott, legalább 30 perces előadásának értékelése, melynek tárgyát az előadó a versenyvizsga tematikából választhatja. <p>A szerzett érdemjegyek százalékos aránya a végső értékelésben:</p> <ul style="list-style-type: none"> - a jelölt értékelése a benyújtott iratcsomó alapján: 75%. - a jelölt által tartott előadás értékelése: 25%.

Intézetvezető,

Dr. habil. Berszán István, egyetemi docens



INFORMAȚIILE REFERITOARE LA POSTURILE DE CONFERENȚIAR UNIVERSITAR, PROFESOR UNIVERSITAR, CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRADUL II ȘI CERCETĂTOR ȘTIINȚIFIC GRADUL I VOR FI REDACTATE ȘI ÎN LIMBA ENGLEZĂ, PRECUM ȘI ÎN LIMBA LINIEI DE STUDIU ÎN CADRUL CĂREIA SE SCOATE POSTUL LA CONCURS.

INFORMAȚIILE REFERITOARE LA POSTURILE CU ÎNCĂRCĂTURĂ INTEGRALĂ ÎN LIMBĂ STRĂINĂ VOR FI REDACTATE ÎN LIMBA/ LIMBILE DE PREDARE.