ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Megnevezés	Leírás
Kar	**Színház és Film Kar**
Intézet	Magyar Film és Média Intézet
Besorolása az álláskeretben	5
Betöltendő állás	**Docens**
A munkakör/kutatási terület szakterületei a munkaköri leírásban felsoroltak értelmében	**Bevezetés a filmes nyelvezetbe (magyar nyelven); Poszt-digitális narratívák (magyar nyelven); Filmes stilisztika és textualitás (magyar nyelven)**
Tudományterület	**Film és Média**
A versenyvizsgára meghirdetett állás leirása	Docens, 5, Magyar Film és Média Intézet. Az oktatási tevékenység az elméleti ismeretek átadására és a művészeti projektek megvalósítására, valamint a filmrendezés területén a munkaképességek fejlesztésére összpontosít. A munkakör oktatói tevékenységet, témavezetést, végzős és posztgraduális hallgatók értékelését, valamint felvételi és érettségi bizottságokban való részvételt foglal magában. A versenyvizsgára kiírt állás folyamatos, országos és nemzetközi szinten jegyzett művészi alkotó tevékenységet is magában foglal, amelyet várhatóan nagy nyilánosságot élvező művészeti eredmények bizonyítanak. A jelölt a Film és Média tanulmányokban, vagy olyan rokon tudományágban szerzett PhD fokozattal kell rendelkezzen, amely a versenyvizsgára kiírt tantárgyak számára releváns ismereteket tartalmaz (Előadóművészetek, Művészet és humán tudományok stb.). A vizsga magyar nyelven zajlik; a jelentkezőnek felsőfokú (C1) szinten kell tudnia használni a magyar nyelvet.
Feladatkör	A. A normában szereplő didaktikai tevékenységek a következőek: a. oktatás, koordináció, fejlesztés a munkakörhöz kapcsolódó tantárgyi területeken; b. végzős projektek, szakdolgozatok koordinálása az oktatási tervben szereplő minden posztgraduális képzési formában; c. MA és PhD hallgatók koordinálása; d. értékelési munka a felvételi során, beleértve a meghirdetett állásokra jelentkezők értékelését; e. értékelési feladatok minden közvetlen oktatási tevékenységben; f. konzultáció és tanácsadás a hallgatók számára; g. a megüresedett oktatói állások vagy egyéb munkakörök betöltésére kiírt versenyvizsgákon való részvétel. B. A didaktikai tevékenységeken túli elvárások: a. nemzeti és nemzetközi konferenciák, szimpóziumok szervezése és azokon való részvétel a pályázó fő tevékenységi területén vagy interdiszciplináris témákban; b. stúdiók, kiválósági központok, laboratóriumok stb. felállítása és korszerűsítése; c. tudományos csereprogramok szervezése a tanszék, a kar, a Babeş-Bolyai Tudományegyetem és a megfelelő hazai és külföldi egyetemek és tanszékek között; d. a tanszék és kar nemzetközi

	programjaiban való tudományos kutatásban és művészeti terület(ek)en való részvétel; e. a megjelent publikációk egy példányának átadása a tanszék részére, valamint minden évben egy frissített tudományos/művészeti kutatási munkák és alkotások jegyzékének elkészítése. C. Tudományos kutatás, illetve művészi munka a szakterület követelményeinek megfelelően: a. olyan új kutatási/alkotási irányok feltárása, amelyek az adott terület tudományos előrehaladását eredményezik; b. tudományos kutatások publikálása folyóiratokban és kötetekben; c. koordináció, tudományos irányítás és érdekképviselet a szakterületen; d. projektek, csoportok és tudományos közösségek koordinálása.
A versenyvizsga időpontja	**2023. január 26., 13.00 óra**
A versenyvizsga helyszíne	**BBTE, Színház és Film Kar, Kolozsvár, Mihail Kogălniceanu utca 4-es szám, 38-as terem**
A versenyvizsga lebonyolítása, tematikája, helyszíne és időpontja (A kar/intézmény címe és a terem száma)	A 2023. január 26-án, 13:00 órától, a 38-as teremben kezdődő versenyvizsga lebonyolítása: 1. A jelöltek nyilvános előadása (minimum 40 perces előadás magyar nyelven) amelyet a bizottság/közönség kérdései követnek 2. A jelöltek dossziéjának értékelése
A versenyvizsga témája és bibliográfiája	1. Mi a történet, és miért mesélünk történetet? A filmírás alapjai. 2. Vágni vagy nem vágni? A játékfilmes snittelés. 3. A rendező filmterv fejlesztése és a pitching. Téma elemzéstől a forgatókönyvig. 4. Filmi tér és idő. Időbeli szerkezetek. 5. Realitás és realizmus a filmben. Szakirodalom: 1. Bazin, André, *Mi a film?*, Osiris Kiadó, Budapest, 2002. 2. Bíró Yvette, *A hetedik művészet*. Osiris, Budapest, 2003. 3. Bódy Gábor, *Filmiskola*. Palatinus kiadó, 1998. 4. Bordwell, David, A nézői tevékenység. In: Bordwell: *Elbeszélés a játékfilmben*. Magyar Filmintézet, Budapest, 1996. pp. 42–60. 5. Egri Lajos, *A drámaírás művészete*, Vox Nova Produkció és Műegyetemi Kiadó, Budapest (magyar kiadás éve 2008, fordító Köbli Norbert) 1942. 6. Field, Syd, *Forgatókönyv. A forgatókönyvírás alapjai*, Cor Leonis kiadó, Budapest (fordító: Köbli Norbert) 2011. 7. Gorzo, Andrei, *Lucruri care nu pot fi spuse altfel*, Humanitas Kiadó, Bukarest, 2012. 8. Kingdon, Tom, *Total Directing*, Silman-James Press, Los Angeles, 2004.

	9. Lawson, John Howard, *Film: the creative process*. Hill and Wang, 1964. 10. McKee, Robert, *Story. A forgatókönyv anyaga, szerkezete, stílusa és alapelvei*, Filmtett Egyesület, Kolozsvár (fordító: Jakab-Benke Nándor, Zágoni Balázs) 2011. 11. Murch, Walter, *Egyetlen szempillantás alatt*, Francia Új Hullám Kiadó, Budapest, 2010. 12. Pelican, Kira-Anne: *The Science of Writing Characters*. Bloomsbury, London, 2020. 13. Szabó Gábor, *Filmes könyv*, Ab Ovo, Budapest, 2002.
A versenvizsga lebonyolításának részletei:	A versenyvizsga során: 1. A bizottság értékeli a jelölt dossziéját, amely a végső pontszám 75%-át képezi 2. A jelölt nyilvános előadásának értékelése a végső pontszám 25%-át képezi. A tudományos tevékenység értékelésében az alapvető szempont a publikációknak és a tudományos hozzájárulásoknak a didaktikai normával összhangban levő minősége.

Intézetigazgató
Dr. Csibi László