

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Megnevezés	Leírás
Kar	Színház és Film Kar
Intézet	Magyar Színházi Intézet
Besorolása az álláskeretben	17
Betöltendő állás	Egyetemi adjunktus
A munkakör/kutatási terület szakterületei a munkaköri leírásban felsoroltak értelmében	VLM1710 Színházi alkotóműhely (1) VLM2733 Színházi alkotóműhely (2) VLM3724 Színpadi improvizáció (3) VLM4730 Színpadi improvizáció (4) VLM4740 Smink VLM5740 Filmszínészet
Tudományterület	Színház és Előadóművészetek
A versenyvizsgára meghírdetett állás leírása	A Magyar Színházi Intézet által meghírdetett állás betöltésének kritériuma, hogy a jelölt a versenyvizsga módszertanában leírt követelményeket teljesítse. A meghírdetett állás megfelel intézményünk azon igényének, hogy oktatói és kutatói készségekkel, valamint megfelelő szakmai gyakorlattal rendelkező oktatót szerezzen, jelentős kutatói tevékenységgel együtt. A jelöltnek színház- és előadóművészeti doktori fokozattal, illetve ezen a területen alap- vagy mesterképzéssel kell rendelkeznie. A versenyvizsga magyar nyelven zajlik. A jelöltnek legalább C1-es szintű magyar nyelvtudását is bizonyítania kell, legalább egy féléves magyar nyelvű felsőoktatási intézményben végzett szakmai gyakorlat igazolásával. A jelölt bizonyítja, hogy képes kreatívan dolgozni a területen oktatói és kutatói csapatokban, és koordinálni tudja az egyetemi hallgatók művészeti, kutatási és tudományos projektjeit. A jelölt meg kell feleljen a versenymódszertanban leírt konkrét követelményeknek.
Feladatkör	A 17. számú egyetemi adjunktusi poszt összetett feladatokat foglal magában, amelyek az oktatási tevékenységet elméleti és gyakorlati dimenzióval, valamint a munka során felmerülő alkalmazási megoldások menedzselésével ötvözik. Az oktatási tevékenység középpontjában a hallgatók koordinációja és

	irányítása áll, a didaktikai norma pedig kurzusokból és szemináriumokból áll, és egyetemi dolgozatok vezetésével, értékelésekkel, konzultációkkal, innovatív projektek egyéni és kollektív koordinálásával egészül ki. Didaktikai norma: VLM1710 Színházi alkotóműhely (1) – TE, 1k, 2 sz (1. félév) VLM2733 Színházi alkotóműhely (2) – TE, 1k, 2 sz (2. félév) VLM3724 Színpadi improvizáció (3) - SZ, 1k, 3 gy (1. félév) VLM4730 Színpadi improvizáció (4) - SZ, 1k, 3 gy (2. félév) VLM4740 Smink – SZ, 3 gy (2. félév) VLM5740 Filmszínészet – SZ, 3 gy (1. félév) Egyéb tevékenységek: Vizsgák, konzultációk, projektvezetés, záróvizgabizottságok, felvételi bizottságok, felvételi előkészítés, oktatás- és intézményfejlesztési tevékenység, tudományos kutatás.
A versenyvizsga időpontja	2022 június 30., 11.00 óra. A regisztrált jelöltek számától függően, a vizsgára való belépés ábécésorrendben történik
A versenyvizsga helyszíne	BBTE, Színház és Film Kar, Kolozsvár, Mihail Kogălniceanu utca 4-es szám, Sarbu-terem.
A versenyvizsga lebonyolítása, tematikája, helyszíne és időpontja (A kar/intézmény címe és a terem száma)	A 2022. június 30-án, 11:00 órától, a Sarbu-teremben kezdődő versenyvizsga lebonyolítása: 1. A jelöltek nyilvános előadása (minimum 30 perces előadás magyar nyelven) amelyet a bizottság/közönség kérdései követnek 2. A jelöltek dossziéjának értékelése Az előadás kiválasztott témáját a versenyvizsga lebonyolítása előtt 48 órával e-mailben és a kar honlapján közöljük a jelöltekkel. A tematika a következő: A. Színészi módszerek és eszközök a filmszínészetben B. A játékszabadság jelentősége a színpadi improvizációban

	C. A színházi együttműködés új módszerei színész- és teatrológushallgatók között.
A versenyvizsga témája és bibliográfiája	A. Színészi módszerek és eszközök a filmszínészetben KÖNYVÉSZET: • Bill Britten: <i>From Stage to Screen. A Theatre Actor's Guide to Working on Camera</i>. London – New Delhi – New York – Sydney, 2015, Bloomsbury. • Patrick Tucker: <i>Secrets of Screen Acting</i>. New York – London, 2014, Routledge. • Eric Morris, Joan Hotchkis: <i>No Acting Please</i>. Los Angeles, 2002, Ermor Enterprises Publishing. • Jeremiah Comey: <i>The Art of Film Acting: A Guide for Actors and Directors</i>. USA, 2002, Focal Press. B. A játékszabadság jelentősége a színpadi improvizációban KÖNYVÉSZET: • David Zinder: <i>Test – hang – képzelet</i>. Kolozsvár, 2009, Koinónia Kiadó. • Jacques Lecoq: <i>The Moving Body, Teaching creative theatre</i>. London, 2002, Bloomsbury. • Declan Donellan: <i>A színész és a célpont</i>. Budapest, 2021, Corvina Kiadó. • Robert Cohen: <i>A színészmesterség alapjai</i>. Pécs, 2008, Jelenkor Kiadó. C. A színházi együttműködés új módszerei színész- és teatrológushallgatók között. KÖNYVÉSZET: • Alison Hodge: <i>Actor training</i>. New York – London, 2010, Routledge. • Robert Cohen: <i>A színészmesterség alapjai</i>. Pécs, 2008, Jelenkor Kiadó.

	• Jacques Lecoq: <i>The Moving Body</i>, Teaching creative theatre. London, 2002, Bloomsbury. • David Mamet: <i>True and False</i>. USA, 1997, Vintage Books. • Jordaan, Phoebe-Marié: <i>Finding Creativity: Integrating drama teaching techniques in creative writing lessons</i>. 2015, Stellenbosch University
A versenvizsga lebonyolításának részletei:	A versenyvizsga során: 1. A bizottság értékeli a jelölt dossziéját, amely a végső pontszám 75%-át képezi 2. A jelölt nyilvános előadásának értékelése a végső pontszám 25%-át képezi. A tudományos tevékenység értékelésében az alapvető szempont a publikációknak és a tudományos hozzájárulásoknak a didaktikai normával összhangban levő minősége.

Intézetvezető:

Szilágyi-Palkó Csaba, Ph. D.

egyetemi adjunktus

