

## ANEXA Nr. 4

## INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

| Megnevezés   | Leírás   |
|--|--|
| Kar  | Színház és Film Kar  |
| Intézet  | Magyar Film és Média Intézet   |
| Besorolása az álláskeretben  | 2  |
| Betöltendő állás   | Egyetemi tanár   |
| A munkakör/kutatási terület szakterületei a munkaköri leírásban felsoroltak értelmében | Rendezői kísérletek a kisjátékfilmben (magyar nyelven); Animációs rövidfilm (magyar nyelven); Animációs technikák (magyar nyelven); Speciális effektusok (magyar nyelven)  |
| Tudományterület  | Film és Média  |
| A versenyvizsgára meghirdetett állás leírása   | <p>A Magyar Film és Média Intézet által meghirdetett állás betöltésének kritériuma, hogy a jelölt a versenyvizsga módszertanában leírt követelményeket teljesítse.</p> <p>A versenyvizsgára kiírt állás elméleti, gyakorlati oktatást, valamint országos és nemzetközi szinten jegyzett és elismert alkotói/kutatói tevékenységet foglal magában. A jelölt a zene, elektroakusztika és a hangkeverés területén legalább három év tapasztalattal-, illetve egyéb, a szakterületen szerzett sajátos gyakorlati teljesítményekkel kell rendelkezzen.</p> <p>A jelölt a Film és Média tanulmányokban, vagy olyan rokon tudományágban szerzett PhD fokozattal kell rendelkezzen, amely a versenyvizsgára kiírt tantárgyak számára releváns ismereteket tartalmaz (Színház és előadóművészetek, Zene stb.)</p> <p>A versenyvizsga magyar nyelven folyik, a pályázó személy felsőfokú (C1) szinten kell használja a magyar nyelvet.</p> |
| Feladatkör   | <p><i>A 12. számú adjunktusi állás komplex feladatkör ellátását jelenti, amely az oktatói tevékenységet a szakterület gyakorlati – pontosabban a film és televízió zene alkotási és szerkesztési fázisainak – folyamatával ötvözi.</i></p> <p><i>Az oktatói tevékenységben a hangsúly a hallgatók elméleti ismereteinek bővítése mellett az alkotói munkával – hangfeldolgozás és szerkesztés – kapcsolatos ismeretek átadására, valamint az utómunkára vonatkozó képességek fejlesztésére helyeződik.</i></p> <p><i>Az oktatói tevékenység a film és média területén folytatandó kutató- és alkotói munkával párosul.</i></p>   |
| A versenyvizsga időpontja  | 2022 július 1., 12.00 óra  |
| A versenyvizsga helyszíne  | BBTE, Színház és Film Kar, Kolozsvár, Mihail Kogălniceanu utca 4-es szám, 38-as terem  |

|   |   |
|---|---|
| <p><b>A versenyvizsga lebonyolítása, tematikája, helyszíne és időpontja (A kar/intézmény címe és a terem száma)</b></p> | <p>A 2022. július 1-én, 12:00 órától, a 38-as teremben kezdődő versenyvizsga lebonyolítása:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. A jelöltek nyilvános előadása (minimum 30 perces előadás magyar nyelven) amelyet a bizottság/közönség kérdései követnek</li> <li>2. A jelöltek dossziójának értékelése</li> </ol> <p>Az előadás témáját a versenyvizsga lebonyolítása előtt 48 órával e-mailben és a kar honlapján közöljük a jelöltekkel. A jelentkezők számának függvényében a nyilvános előadásokat abécé sorrendben tartják meg a jelentkezők.</p>  |
| <p><b>A versenyvizsga témája és bibliográfiája</b></p>  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Az animáció nyelve: az abszolút film</li> <li>2. Az életre keltett tárgy: a tárgyanimáció kifejezési eszközei</li> <li>3. Az animáció színpadi alkalmazása</li> <li>4. Animációs gyereksorozat fejlesztése</li> </ol> <p>Szakirodalom:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Middleton, Chris, <i>Creating Digital Music and Sound</i>. USA-UK: Roto Vision, 2006</li> <li>2. Wishart, Trevor: <i>On Sonic Art</i>, Harwood Academic Publishers, 1996.</li> <li>3. Lăzărescu, Laura: <i>Sound Design în filmul american de animație</i>. București, Editura Niculescu, 2013.</li> <li>4. Urmă, Dem: <i>Acustică și muzică</i>. București. Editura științifică și enciclopedică, 1982.</li> <li>5. Sonnenschein, David: <i>Sound Design</i>, Michael Wiese Productions, 2002.</li> <li>6. Adorno, W. Theodor – Eisler, Hanns: <i>Composing for the Films</i>, Ed. Continuum 2007.</li> <li>7. Kalinak, Kathryn: <i>Filmzene</i>, Ed. Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2014.</li> <li>8. Kenedi, János: <i>Film+zene=filmzene?</i>, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978.</li> <li>9. Lohr Ferenc: <i>A filmhang esztétikája</i>, Budapest</li> <li>10. Holoman, D. Kern: <i>Szimfonikus zenekar. Nagyon rövid bevezetés</i>, Rózsavölgyi és Társa/Líra, Budapest, 2015.</li> </ol> |
| <p><b>A versenyvizsga lebonyolításának részletei:</b></p>   | <p>A versenyvizsga során:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>A bizottság értékeli a jelölt dosszióját, amely a végső pontszám 75%-át képezi</i></li> <li>2. <i>A jelölt nyilvános előadásának értékelése a végső pontszám 25%-át képezi. A tudományos tevékenység értékelésében az alapvető szempont a publikációknak</i></li> </ol>  |

|  |   |
|--|---|
|  | <i>és a tudományos hozzájárulásoknak a didaktikai normával összhangban levő minősége.</i> |
|--|---|

**Intézetigazgató**  
**Dr. Csibi László**

