

A VERSENYVIZSGÁVAL KAPCSOLATOS NYILVÁNOS INFORMÁCIÓK

Megnevezés	Leírás
Kar	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
Intézet	Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar
Az álláskeretben szereplő pozíció	3
Az állás megnevezése	Egyetemi tanár
Az álláskerethez tartozó tantárgyak	TMM2102 - <i>A harmónia újjászületése a XX. századi alkotásokban 1 / mesteri képzés, 2. év 3. szemeszter</i> TMM2202 - <i>A harmónia újjászületése a XX. századi alkotásokban 1 / mesteri képzés, 2. év 4. szemeszter</i> TLM3504 - <i>Összhangzattan 3, alapképzés / 3. év, 1. szemeszter</i> TLM3604 - <i>Összhangzattan 3, alapképzés / 3. év, 2. szemeszter</i> TLM3516- <i>Kórusátírat 1, alapképzés / 3. év, 1. szemeszter</i> TLM 3616 - <i>Kórusátírat 1, alapképzés / 3. év, 2. szemeszter</i>
Tudományos szakterület	Zene
A versenyvizsgára meghirdetett állás leírása:	- A meghirdetett állás 3 tantárgyat tartalmaz a Református Tanárképző Kar Zene Tanszékének tanterveiből. Ebből 2 tárgy az alapképzési, 1 tantárgy pedig a mesteri szintű tantervből. <i>A harmónia újjászületése a XX. századi alkotásokban</i> 1,2 kötelező zenetudományi tantárgy, melyet a mesterszakos hallgatók 2. évfolyamon, 3. és 4. félévben tanulnak, 1 kurzus és 1 szeminárium formájában. Az <i>Összhangzattan</i> 3,4 kötelező zenetudományi tantárgy, amelyet 3. évfolyamon alapszakos hallgatók tanulnak 1 kurzus és 1 szeminárium formájában. A <i>Kórusátírat</i> 1,2 kötelező zenetudományi tantárgy, melyet 3. évfolyamon, 1. és 2. félévben tanulnak az alapszakos hallgatók, 1 szeminárium formájában. <i>A harmónia újjászületése a XX. századi alkotásokban</i> tantárgy célja az, hogy a hallgatók megfelelő ismeretet szerezzenek ahhoz, hogy értelmezni tudjanak bármilyen XX. századi zenei partitúrát, megismerjék a harmónia változásainak XX. századi elveit és a kortárs összhangzattan változásainak elméletét; hogy elmélyíthessék a tonális-harmonikák struktúráinak individualizálását, ezek gravitációs és geometriai elveit, valamint ezek kombinációját, elérve, hogy a dalok harmonizálását meg tudják valósítani az alfa akkordok és derivációi alkalmazásával (gamma, delta, epsilon), illetve gravitációs harmonikus konstrukciókat. A cél Debussy, Szkrjabin, Ravel, Prokofjev, Hindemith, Sosztakovics, Bartók, Kodály, Enescu műveinek felhasználásával a zenei elemzés képességének fejlesztése.

	• Az <i>Összhangzattan</i> 3-4. tantárgy célja, hogy segítsen a hallgatóknak értelmezni az összhangzattanban a modulációs folyamatokat: ezekben a félévekben diatonikus modulációt, kromatikus modulációt és enharmonikus modulációt tanulnak. Megtanulják a modulációs eljárásokat, a kromatikus akkordok főbb típusait és azok szerepét a modulációs folyamatban. • A <i>Kórusátírat</i> 1-2 tantárgy célja azoknak a technikáknak a fejlesztése, amelyek révén a hallgatók sikeresen megbirkóznak bármilyen típusú kórusfeldolgozással, figyelembe véve a különböző kórustípusokat, kompozíciós technikákat, esztétikai elveket vagy ellenpont-, formai- vagy összhangzattani elemeket. A tantárgy alapeleme a hangszerelési, stilisztikai, kompozíciós, formai és ellenpontozási szempontok szerinti kórusfeldolgozás, valamint a kórusművek mélyreható elemzése a következő szempontok szerint: korál énekírás, formai, harmonikus, retorikai stb. és kórusírási technikák ismerete, felismerése és használata (pl. ritmikus vagy hangszeres kísérettel készült kórusfeldolgozás, pedál, ison, imitáció, kánon, augmentáció, diminúció, zenei-retorikai eljárások stb.) A munkakör követelményeivel kapcsolatos feltételek, amelyeket a pályázóknak teljesíteni kell: Az állásra jelentkezőknek zenetudományi vagy zeneszerzési licensz diplomával kell rendelkezniük. Minden határozatlan időre foglalkoztatható oktatói és kutatói állás esetén kötelező a doktori fokozat megléte a megpályázott pozíció szakterületén. A meghirdetett pozíciónak nincsenek kapcsolódó társ szakterületei. Az erre a pozícióra pályázóknak rendelkezniük kell a meghatározott tudományterületnek megfelelő tudományos előélettel és a megpályázott pozíció leírásához kapcsolódó kutatási tapasztalattal, szakértelemmel, publikációkkal. A meghirdetett professzori állás magyar nyelvű oktatást ír elő, így a jelölt megfelelő tudományos szinten kell beszélje, ismerje a magyar nyelvet. A versenyvizsga magyar nyelven zajlik majd, melynek során a bizottság elemzi a nyelvtudás szintjét, a helyes nyelvhasználatot, valamint a konkrét zenei és művészeti terminológia ismeretének mértékét.
Feladatkörök:	A meghirdetett munkakörhöz kapcsolódó feladatok/tevékenységek, ideértve az oktatói normát és az oktatói normában szereplő

	tevékenységtípusokat, oktatói munkakörök esetén, illetve a kutatási normát: A professzori pozíció oktatói tevékenységeihez más típusú tevékenységek is kapcsolódnak, mint pl. A hallgatók vizsgáztatása, ellenőrző dolgozatok javítása, alapképzési záródolgozatok vezetése, magiszteri szakdolgozatok irányítása, licensz és magiszteri bizottságokban való részvétel, tudományos dolgozatok, diákköri kutatások irányítása, kutatási szemináriumok szervezése a területen, tanfolyamok előkészítése, doktoranduszok mentorálása stb. Az oktatói tevékenységhez kutatási és közszolgálati tevékenységek is párosulnak: összesen évi 1470 óra egyéb tevékenység.
A szóbeli vizsga/előadás időpontja: dátum, óra	2021. február 03, 12.00 óra
A versenyvizsga előadás helyszíne (A Kar pontos címe, terem megnevezése)	Online, vagy: Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár, Horea út 7. szám, III. emelet, 313. terem
A versenyvizsga menete, ideje, helyszíne (A Kar címe, terem megnevezése)	A vizsga menete: 1. A jelöltek vizsgairatainak megvizsgálása Dátum: 2021. február 03, 11.00 óra Helyszín: Online, vagy Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár, Horea út 7. szám, III. emelet, 313. terem 2. Egy előadás publikus tartása a meghirdetett álláshoz kapcsolódó tudományterület tematikájából, amelyet a meghirdetett tematika alapján a jelöltek választanak. Dátum: 2021. február 03, 12.00 óra Helyszín: Online, vagy Babeş-Bolyai Tudományegyetem, Református Tanárképző és Zeneművészeti Kar, Kolozsvár, Horea út 7. szám, III. emelet, 313. terem Mindezen állás betöltése esetében az értékelésben a jelölt szakmai eredményeit bemutató beadott iratgyűjtemény 75%-os arányban számít, a nyilvános előadás / szóbeli teszt megtartása 25%-ban. Minden bizottsági tag egyéni értékelés alapján osztályoz, az általuk javasolt osztályzatok átlagából áll össze a végső jegy. A tudományos tevékenység értékelése során figyelembe kell venni a publikációk minőségét, illetve azt is, hogy a jelöltek milyen mértékben felelnek meg az állás meghirdetésben előírt oktatói és kutatói feltételeknek.

	Bármely jelölt által tartott szóbeli teszt/előadás minimális időtartama 30 perc; a vizsgának tartalmaznia kell a bizottság tagjai és/vagy a nyilvánosság által feltett kérdéseket is
A vizsga tematikája és ajánlott bibliográfiája	A nyilvános előadás tematikája és bibliográfiája: <i>A romantikus, impresszionista és/vagy modern összhangzattan alapvonásai/ Trăsăturile de bază ale armoniei romantice, impresioniste și/sau moderne</i> Bibliográfia: • Dalos Anna. <i>Forma, harmónia, ellenpont. Vázlatok Kodály Zoltán poétikájához.</i> Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2007. • Frank, Oszkár. <i>Debussy-harmóniák.</i> Akaprint Nyomdaipari Kft., Budapest, 2003. • Frank, Oszkár. <i>Hangzó zeneelmélet II. XIX.századi romantikus zene.</i> Főnix zeneműhely, Debrecen, 2015. • Gárdonyi, Zsolt-Nordhoff, Hubert. <i>Összhang és tonalitás. A harmóniatörténet stílusjegyei.</i> Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2012. • Holopov, J. Ny. <i>A 20. századi zene harmóniavilágáról.</i> Zeneműkiadó, Budapest, Kárpáti Kiadó Uzsgorod, 1978. • Lendvai, Ernő. <i>Bartók és Kodály harmóniavilága.</i> Akkord kiadó, Budapest, 1996. • Ligeti, György. <i>Klasszikus összhangzattan.</i> Editio Musica, Budapest, 2014. • Pașcanu, Alexandu. <i>Armonia.</i> Editura didactică și pedagogică, București, 1982. • Szelényi, István. <i>A romantikus zene harmóniavilága.</i> Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1965. • Szelényi István. <i>Gyakorlati modulációtan. Stílustörténeti alapon.</i> Zeneműkiadó Vállalat, Budapest, 1960. • Terényi, Ede. <i>Armonia muzicii moderne.</i> Editura MediaMusica, Cluj-Napoca, 2001. • Türk, Hans Peter. <i>Armonia tonal-funcțională. Armonia diatonică nemodulantă. Vol. I.</i> Editura Universității Emanuel din Oradea, 2002. • Türk, Hans Peter. <i>Armonia tonal-funcțională. Modulația diatonică și armonia cromatică. Vol. II.</i> Editura Universității Emanuel din Oradea, 2005.
A vizsga menetének leírása	A 3. pozícióban meghirdetett professzori állás betöltésére kiírt vizsga menete:

	1. A jelölt/jelöltek benyújtott iratainak az értékelése 2. A jelöltek által tartott nyilvános előadás a meghirdetett tematika alapján, a meghirdetett pozíció szempontjából releváns témában. Részletek: 1. A pályázók tudományos és didaktikai tevékenységének értékelése során a versenyvizsga-bizottság az alábbi szempontok szerint elemzi a jelölt eredményeit: a) a jelölt tudományos eredményeinek relevanciája és hatása; b) a jelölt azon képessége, hogy hallgatókat vagy fiatal kutatókat irányítson; c) a jelölt didaktikai kompetenciái; d) a jelölt azon képessége, hogy tudását, kutatási eredményeit közvetíteni tudja a gazdasági vagy társadalmi környezet irányába is, illetve képes saját tudományos eredményeinek népszerűsítésére; e) a jelölt csapatmunkára való képessége, illetve tudományos kutatói együttműködésének hatékonysága a jelölt szakterületének sajátosságaitól függően; f) a jelölt képessége kutatási és fejlesztési projektek vezetésére; g) a jelölt korábbi szakmai tapasztalata a pályázatot kiíró intézménytől eltérő intézményben. A tudományos tevékenység értékelése során a publikációk minőségét a didaktikai vagy kutatási normában előírt követelményekhez viszonyítva veszik figyelembe, értékelik. 2. A szóbeli vizsga a következőkből áll: Nyilvános előadás tartása a meghirdetett témában a jelölt által a meghirdetett témakörből választott, a meghirdetett pozíció szempontjából releváns témában. Az értékelésben a vizsgázó szakmai eredményeit bemutató iratok, tudományos tevékenységet igazoló publikációk 75%-os arányban számítanak be, a nyilvános előadás / szóbeli teszt pedig az egyes tagok által készített egyéni értékelő jegyzőkönyvben javasolt végső osztályzat átlaga 25%-os arányban. A tudományos tevékenység értékelése során a bizottság értékeli a jelöltek publikációinak minőségét, illetve ezek kapcsolódását az állásban meghirdetett tantárgyakhoz, oktatói tevékenységhez. (A BBTE szabályzata alapján, ami
--	--

	a Meghirdetett oktatói és kutatói állások elfoglalásának módszertanában a 18. Art. 2b pontjában szerepel)
--	---

Intézetigazgató,

Dr. Péter István egyetemi adjunktus

