

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Megnevezés	Leírás
Kar	Színház és Film Kar
Intézet	Magyar Film és Média Intézet
Besorolása az álláskeretben	12
Betöltendő állás	Adjunktus
A munkakör/kutatási terület szakterületei a munkaköri leírásban felsoroltak értelmében	Filmzene (magyar nyelven); Digitális hangszerkesztés (magyar nyelven); Sound design (magyar nyelven); Film és televízió hang (magyar nyelven)
Tudományterület	Film és Média
A versenyvizsgára meghírdetett állás leírása	<p>A Magyar Film és Média Intézet által meghírdetett állás betöltésének kritériuma, hogy a jelölt a versenyvizsga módszertanában leírt követelményeket teljesítse.</p> <p>A versenyvizsgára kiírt állás elméleti, gyakorlati oktatást, valamint országos és nemzetközi szinten jegyzett és elismert alkotói/kutatói tevékenységet foglal magában. A jelölt a zene, elektroakusztika és a hangkeverés területén legalább három év tapasztalattal, illetve egyéb, a szakterületen szerzett sajátos gyakorlati teljesítményekkel kell rendelkezzen.</p> <p>A jelölt a Film és Média tanulmányokban, vagy olyan rokon tudományágban szerzett PhD fokozattal kell rendelkezzen, amely a versenyvizsgára kiírt tantárgyak számára releváns ismereteket tartalmaz (Színház és előadóművészetek, Zene stb.)</p> <p>A versenyvizsga magyar nyelven folyik, a pályázó személy felsőfokú (C1) szinten kell használja a magyar nyelvet.</p>
Feladatkör	<p><i>A 12. számú adjunktusi állás komplex feladatkör ellátását jelenti, amely az oktatói tevékenységet a szakterület gyakorlati – pontosabban a film és televízió zene alkotási és szerkesztési fázisainak – folyamatával ötvözi.</i></p> <p><i>Az oktatói tevékenységben a hangsúly a hallgatók elméleti ismereteinek bővítése mellett az alkotói munkával – hangfeldolgozás és szerkesztés – kapcsolatos ismeretek átadására, valamint az utómunkára vonatkozó képességek fejlesztésére helyeződik.</i></p> <p><i>Az oktatói tevékenység a film és média területén folytatódó kutató- és alkotói munkával párosul.</i></p>
A versenyvizsga időpontja	2022 február 3., 11.00 óra
A versenyvizsga helyszíne	BBTE, Színház és Film Kar, Kolozsvár, Mihail Kogălniceanu utca 4-es szám, 38-as terem

<p>A versenyvizsga lebonyolítása, tematikája, helyszíne és időpontja (A kar/intézmény címe és a terem száma)</p>	<p>A 2022. február 3-án, 11:00 órától, a 38-as teremben kezdődő versenyvizsga lebonyolítása:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A jelöltek nyilvános előadása (minimum 30 perces előadás magyar nyelven) amelyet a bizottság/közönség kérdései követnek 2. A jelöltek dossziéjának értékelése <p>Az előadás témáját a versenyvizsga lebonyolítása előtt 48 órával e-mailben és a kar honlapján közöljük a jelöltekkel. A jelentkezők számának függvényében a nyilvános előadásokat abécé sorrendben tartják meg a jelentkezők.</p>
<p>A versenyvizsga témája és bibliográfiája</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. A Sound designer szerepének fontossága a film preprodukciós szakaszában. 2. A Foley-artist munkássága a film posztprodukciója során. 3. Filmzene versus sound design, azaz elsődleges/ másodlagos érzés versus diegetikus/nondiegetikus filmzene. 4. A zenetörténet, elmélet és hangszerelés fontossága a filmzene alkalmazásában. <p>Szakirodalom:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Middleton, Chris, <i>Creating Digital Music and Sound</i>. USA-UK: Roto Vision, 2006 2. Wishart, Trevor: <i>On Sonic Art</i>, Harwood Academic Publishers, 1996. 3. Lăzărescu, Laura: <i>Sound Design în filmul american de animație</i>. București, Editura Niculescu, 2013. 4. Urmă, Dem: <i>Acustică și muzică</i>. București. Editura științifică și enciclopedică, 1982. 5. Sonnenschein, David: <i>Sound Design</i>, Michael Wiese Productions, 2002. 6. Adorno, W. Theodor – Eisler, Hanns: <i>Composing for the Films</i>, Ed. Continuum 2007. 7. Kalinak, Kathryn: <i>Filmzene</i>, Ed. Rózsavölgyi és Társa, Budapest, 2014. 8. Kenedi, János: <i>Film+zene=filmzene?</i>, Ed. Zeneműkiadó, Budapest, 1978. 9. Lohr Ferenc: <i>A filmhang esztétikája</i>, Budapest 10. Holoman, D. Kern: <i>Szimfónikus zenekar. Nagyon rövid bevezetés</i>, Rózsavölgyi és Társa/Líra, Budapest, 2015.
<p>A versenvizsga lebonyolításának részletei:</p>	<p>A versenyvizsga során:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. <i>A bizottság értékeli a jelölt dossziéját, amely a végső pontszám 75%-át képezi</i>

- | | |
|--|--|
| | <p>2. <i>A jelölt nyilvános előadásának értékelése a végső pontszám 25%-át képezi. A tudományos tevékenység értékelésében az alapvető szempont a publikációknak és a tudományos hozzájárulásoknak a didaktikai normával összhangban levő minősége.</i></p> |
|--|--|

Director Departament Maghiar de Cinematografie și Media,

Lector univ. dr. László Csibi

