

## ANEXA Nr. 4

## INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	DE TEATRU ȘI FILM
Departamentul	MAGHIAR DE TEATRU
Poziția în statul de funcții	23
Funcția	asistent univ.
Disciplinele din încărcătura postului/ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducere în cultura vizuală</li> <li>• Mijloace de comunicare audio-vizuală</li> <li>• Arta actorului: Limbaj teatral nonverbal</li> <li>• Managementul proiectelor teatrale</li> <li>• Noile media</li> <li>• Scenaristică</li> <li>• Platforme online și mass-media electronică</li> <li>• Poetici regizorale (1)</li> <li>• Teoria teatrului în secolul XX</li> <li>• Marketing cultural</li> <li>• Sociologia teatrului</li> <li>• Psihodramă</li> <li>• Teatru psihologic</li> <li>• Secretariat literar și relații publice</li> </ul>
Domeniul științific	Teatru și Artele Spectacolului
Descrierea postului scos la concurs	<p>Postul scos la concurs corespunde necesității instituției noastre de a dobândi un cadru didactic cu competențe didactice, artistice și de cercetare. Candidatul trebuie să fie doctorand sau doctor în domeniul Teatru și Artele Spectacolului, să dețină diplomă de licență sau de masterat în domeniul postului, să aibă experiență în creația artistică și interese de cercetare clar formulate. Candidatul trebuie să îndeplinească standardele prevăzute de lege și standardele cerute de Universitatea Babeș-Bolyai pentru ocuparea postului de asistent universitar pe perioadă determinată.</p> <p>Un asistent universitar al Departamentului Maghiar de Teatru trebuie să aibă experiență practică convingătoare în domeniul didactic vocational. Candidatul va dovedi capacitatea de a activa creator în cadrul unor echipe didactice și de cercetare din domeniu, de a coordona proiectele de cercetare și științifice ale studenților de nivel licență. Este necesară cunoașterea la nivel avansat a</p>

	<p>limbii maghiare (limba de predare).</p> <p>Pentru ocuparea postului de asistent este importantă îndeplinirea standardelor specifice, descrise în metodologia de concurs.</p>
<b>Atribuții</b>	<p>Postul de asistent 23 presupune atribuții complexe, care combină activitatea didactică cu dimensiunea teoretică și practică, precum și gestionarea soluțiilor aplicative. Activitatea didactică este focalizată pe coordonarea și îndrumarea studenților, iar norma didactică este alcătuită din cursuri practice și seminarii, și se va completa cu evaluări, consultații, cu coordonarea unor proiecte inovatoare, individuale și colective, care să implice atât cadre didactice, cât și studenți.</p> <p><b>Norma didactică:</b></p> <p>Introducere în cultura vizuală – TE, Lic. sem. I, 1s</p> <p>Mijloace de comunicare audio-vizuală – TE, Lic. sem. I, 2s</p> <p>Arta actorului: Limbaj teatral nonverbal – AA, Lic. sem. I, 3cp</p> <p>Managementul proiectelor teatrale - TE, Lic. sem. II, 1s</p> <p>Noile media - TE, Lic. sem. I, 1s</p> <p>Scenaristică - TE, Lic. sem. I, 2s</p> <p>Platforme online și mass-media electronica - TE, Lic. sem. I, 1s</p> <p>Poetici regizorale (1) – AA,TE, Lic. sem. I, 1s</p> <p>Teoria teatrului în secolul XX - TE, Lic. sem. I, 2s</p> <p>Marketing cultural - TE, Lic. sem. I, 1s</p> <p>Sociologia teatrului - TE, Lic. sem. I, 1s</p> <p>Psihodramă - TE, Lic. sem. I, 2s</p> <p>Teatru psihologic - AA, Lic. sem. I, 4cp</p> <p>Secretariat literar și relații publice - TE, Lic. sem. II, 2s</p>

	<p><b>Alte activități:</b></p> <p>Examene, consultații, îndrumare proiecte, lucrări control, comisii de absolvire, comisii de admitere, cercetare, activități tutoriale și de dezvoltare instituțională, cercetare științifică.</p>
<b>Data și ora susținerii prelegerii/probei orale</b>	<b>28 ianuarie 2020, ora 10, în funcție de numărul de candidați înscriși. Intrarea la prelegere se face în ordine alfabetică</b>
<b>Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institututului și sala)</b>	<b>Facultatea de Teatru și Film, str. Kogălniceanu 4, Sala I.D. Sârbu</b>
<b>Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institututului și sala)</b>	<p>1. Probă scrisă, ora 10 2. Susținerea unei prelegeri, ora 11,30. 3. Evaluarea dosarului individual.</p> <p>Proba orală constă în prezentarea unui proiect de seminar/ laborator/ lucrări practice, în funcție de natura și specialitatea postului, cu tema stabilită de către comisia de concurs pe baza tematicii și bibliografiei de concurs. Tema prezentării probei orale va fi comunicată candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin afișarea la avizierul și pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs.</p> <p>Tematica pentru proba scrisă (în limba maghiară) este următoarea:</p> <p>.1.Sustenabilitate în managementul proiectelor culturale/teatrale</p> <p>2. Branding și comunicarea online în teatru</p> <p>3. Structuri instituționale și independente în domeniul teatral</p> <p>4. Noile media și intermedia în artele spectacolului.</p>
<b>Tematica și bibliografia probelor de</b>	.1.Sustenabilitate în managementul proiectelor

concurs

culturale/teatrale

Bibliografie:

- KEIL: Reclaiming the Obvious, On the Institution of the Festival, Institute Teatralny, 2017
- KUNST: Artist at Work, Proximity of Art and Capitalism, Zero Books, 2015
- REICH: Just Giving: Why Philanthropy is Failing Democracy and How It Can Do Better?, Princeton University Press, 2018

2. Branding și comunicarea online în teatru

Bibliografie:

- MEERMAN SCOTT: Noile reguli de marketing și PR, editura Publica, 2010
- SESIC, STOJKOVIC: Cultura - management, mediere, marketing, TRIADE, 2000
- KLEIN: No Logo, Picador, 2002

3. Structuri instituționale și independente în domeniul teatral

Bibliografie:

- KEIL, PLOSKI, WYSOCKA: EEPAP, The Organisation of Performing Arts in Eastern European Countries, Adam Mickiewicz Institute, 2011
- KRAKOWSKA, ODIJA: East European Performing Arts Companion, Adam Mickiewicz Institute, 2016
- RUNCAN: Modelul teatral românesc, UNITEXT, 2001

4. Noile media și intermedia în artele spectacolului.

Bibliografie:

- MCLUHAN: Să înțelegem media, editura Curtea Veche, 2011
- TRIBE, Mark, REENA, Jana: New Media Art,

	Taschen, 2006.
<b>Descrierea procedurii de concurs</b>	<b>Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs.</b>

**Director Departament Maghiar de Teatru**

**lect. univ. dr. Szilágyi-Palkó Csaba**