

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	Facultatea de Teatru și Film
Departamentul	Cinematografie și Media
Poziția în statul de funcții	34
Funcția	Asistent
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Bazele imaginii de film și TV (CFM-Ro) Imagine de film și TV (CFM-Ro) Teoria și practica mass-media (2) (CFM-Ro) Producție audiovizuală (3): Filmul documentar (CFM-Ro) Producție audiovizuală (4): Teleplay (CFM-Ro) Post-producție: procesarea imaginii (CFM-Ro) Producție audiovizuală (5): Filmul publicitar (CFM-Ro)
Domeniul științific	Cinematografie și Media
Descrierea postului scos la concurs	<p>Pentru ocuparea postului de asistent universitar este importantă îndeplinirea standardelor specifice, descrise în metodologia de concurs.</p> <p>Poziția include activități de susținere de cursuri practice și seminarii la nivel practic și teoretic, precum și activități de cercetare/creație cu recunoaștere și vizibilitate națională și internațională.</p> <p>Candidatul trebuie să aibă o experiență de minim 2 ani în domeniul televiziunii sau a filmului și să dețină alte realizări practice specifice domeniului.</p> <p>Candidatul trebuie să facă dovada stăpânirii aptitudinilor practice de manipulare a echipamentelor de filmat și de cunoașterea softurilor specifice postprocesării imaginii.</p>
Atribuții	<p>Postul de asistent 34 presupune atribuții complexe, care combină activitatea didactică cu dimensiunea practică aplicativă a domeniului de activitate, în special în cel al producțiilor media, film documentar și televiziune.</p> <p>Activitatea didactică este focalizată pe îndrumarea studenților în ce privește coordonarea unor echipe de producție media, precum și dezvoltarea abilității de lucru specifice imaginii de televiziune în interiorul unor formate media aferente domeniului.</p>
Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale	29 ianuarie 2020, ora 10.00

<p>Locul susținerii prelegerii/ probei orale (<i>adresa Facultății/ Institutului și sala</i>)</p>	<p>Facultatea de Teatru și Film, str. Mihail Kogalniceanu nr4. Sala 39, Cluj-Napoca</p>
<p>Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (<i>adresa Facultății/ Institutului și sala</i>)</p>	<p>a) pentru posturile de asistent universitar, concursul constă în</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. susținerea unei probe scrise – între orele 10.00-11.30 2. susținerea unei probe orale – susținerea unui seminar /curs practic de 30 min, urmat de o serie de întrebări și răspunsuri din partea comisiei Proba orală se va desfășura începând cu orele 11.30, în cazul în care sunt mai mulți candidați intrarea se va face în ordine alfabetică. <i>Comisia stabilește, pe baza tematicii și bibliografiei de concurs, tema prezentării probei orale și o comunică candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin afișarea la avizierul și pagina web a facultății.</i> 3. evaluarea dosarului individual;
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<p>Tematica:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Montajul de ficțiune și non-ficțiune aplicat în scurt metraj 2. Tipurile imaginii de film documentar aplicate 3. Echipe de filmare, structura și reglaje. 4. Elemente fundamentale ale imaginii de film și televiziune. 5. Elemente de gramatică a limbajului audiovizual <p>Bibliografie:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Curean Dan Radu, <i>Bazele imaginii de film și televiziune</i>, Presa Universitară Clujeană, Cluj, 2019. 2. Aumont, Jacques, Bergala, Alain, Marie, Michel, Vernet, Marc, <i>Estetica filmului</i>. IDEA Design & Print Editură, Cluj, 2007. 3. Ovidiu Druga, Dr Horea Murgu, <i>Elemente de Gramatica a Limbajului Audiovizual</i>, Editura Fundației Pro, București, 2004 4. Austin, Thomas, de Jong, Wilma, <i>Rethinking Documentary New Perspectives, New Practices</i>, Open University Press, Berkshire, 2008.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Barnouw, Erik, <i>Documentary, a history of the non-fiction film</i>, Oxford University Press, Oxford, 1993. 6. Bazin, Andre, <i>What is Cinema Vol. I</i>, University of California Press, Los Angeles, 2005. 7. Geiger, Jeffrey, <i>American Documentary Film, Projecting the Nation</i>, Edingburgh University Press, Edingburgh, 2011. 8. Grimshaw, Anna, Ravetz, Amanda, <i>Observational Cinema-Anthropology, Film and the Exploration of Social Life</i>, Indiana University Press, Bloomington, 2009. 9. Ryan, Michael, Lenis, Mellissa, <i>An introduction to Film Analysis, technique and meaning in narrative film</i>, The Conitnoum International Publishing Group Inc, New York, 2012. 10. Angiolillo, Mary, Jech, PAVel, <i>The Seven Minute Screenplay</i>, FAMU press, Prague, 2009 11. Billinge, Sam, <i>The Practical Guide to Documentary Editing: Techniques for TV and Film</i>, Taylor & Francis Lrd, Routledge, United Kingdom, 2017. 12. Crittenden, Roger, <i>Fine Cuts: Interviews on the Practice of European Film Editing</i>, Taylor & Francis Lrd, Routledge, United Kingdom, 2018. 13. Frierson, Michel, <i>Film and Video Editing Theory: How Editing Creates Meaning</i>, Taylor & Francis Lrd, Routledge, United Kingdom, 2018. 14. Jones, Ted, <i>Getting Started in Short Film Making: Expanded and Updated Edition for the Digiatal Generation</i>, Apple Press, SUA, 2012.
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs;</p>

Director

Departamentul de Cinematografie și Media

Lect univ dr. Ligia Smarandache