

ANEXA Nr. 4

INFORMAȚII PUBLICE PRIVITOARE LA CONCURSURI

Denumire câmp	Descriere
Facultatea	Facultatea de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării
Departamentul	Departamentul de Jurnalism și Media digitală
Poziția în statul de funcții	Asistent universitar, poziția 54
Funcția	Asistent universitar
Disciplinele din încărcătura postului/ ariile de cercetare, așa cum figurează în statul de funcții	Comunicare online, Atelier jurnalism online, Montaj audio-video, Ilustrație muzicală, Animație și efecte vizuale
Domeniul științific	Științe ale Comunicării
Descrierea postului scos la concurs	<p><i>Asistent, poziția 54</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare online (2 ore convenționale la programul de licență Media digitală, cu frecvență, în limba română și 1,5 ore convenționale la programul de licență Jurnalism, cu frecvență, în limba română) • Atelier de jurnalism online (3 ore convenționale la programul de licență Jurnalism, cu frecvență, în limba română) • Montaj audio-video (3 ore convenționale la programul de licență Media digitală, cu frecvență în limba română și 1 oră convențională la programul de licență Jurnalism, cu frecvență, în limba română) • Ilustrație muzicală (2 ore convenționale la programul de licență Media digitală, cu frecvență în limba română) • Animație și efecte vizuale (2 ore convenționale la programul de licență Media digitală, cu frecvență în limba română) <p>Candidații la ocuparea unui post vacant trebuie să aibă palmaresul științific în concordanță cu domeniul științific Științe ale comunicării și să fie doctoranzi sau doctori în domeniul Științe ale comunicării sau în domenii conexe, pe o tematică din aria disciplinelor postului - media digitală.</p>
Atribuții	<p><i>Norma didactică:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Comunicare online (activități de predare seminar și atelier / lucrări practice și evaluare cumulând 3,5 ore convenționale)

	<ul style="list-style-type: none"> • Atelier de jurnalism online (activități de predare seminar și atelier / lucrări practice și evaluare cumulând 3 ore convenționale) • Montaj audio-video (activități de predare seminar și atelier / lucrări practice și evaluare cumulând 4 ore convenționale) • Ilustrație muzicală (activități de predare atelier / lucrări practice și evaluare cumulând 2 ore convenționale) • Animație și efecte vizuale (activități de predare atelier / lucrări practice și evaluare cumulând 2 ore convenționale) • Activități de seminar, lucrări practice și de laborator, îndrumare de proiecte de an; • Întocmirea programelor analitice și fișelor disciplinelor pentru disciplinele predate • Alte activități didactice, practice și de cercetare științifică înscrise în planurile de învățământ • Conducerea activităților didactico-artistice • Activități de evaluare; • Tutorat, consultații (cel puțin 2 ore/săptămână), îndrumarea cercurilor științifice studențești, a studenților în cadrul sistemului de credite transferabile; • Participarea la consilii și în comisii în interesul învățământului <p>Norma de cercetare:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activități de cercetare finalizate prin publicarea de articole științifice în reviste din domeniul științific; • Participarea în proiecte de cercetare.
Data și ora susținerii prelegerii/ probei orale	28.01.2020, ora 12:00
Locul susținerii prelegerii/ probei orale (adresa Facultății/ Institutului și sala)	Sediul Facultății de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării din cadrul Universității "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca, sala T1/T2 Str. Minerilor nr. 85, Cluj-Napoca
Probele de concurs, data, ora și locul de susținere a acestora (adresa Facultății/ Institutului și sala)	<ul style="list-style-type: none"> • Proba 1: evaluarea dosarului individual; • Proba 2: susținerea unei probe orale (pe o temă aleasă de comisia de concurs din tematica aferentă postului), 28.01.2020, ora 12:00; Sediul Facultății de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării din cadrul Universității "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca, sala T1/T2 Str. Minerilor nr. 85, Cluj-Napoca • Proba 3: susținerea unei probe scrise (pe o temă aleasă de comisia de concurs din tematica aferentă postului),

	<p>28.01.2020, ora 10:00. Sediul Facultății de Științe Politice, Administrative și ale Comunicării din cadrul Universității "Babeș-Bolyai" din Cluj-Napoca, sala T1/T2 Str. Minerilor nr. 85, Cluj-Napoca</p>
<p>Tematica și bibliografia probelor de concurs</p>	<p><i>Tematica</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Montajul video. Tehnici de montaj video • Utilizarea aplicațiilor software de montaj audio-video • Efecte speciale în montajul audio-video • Pagini Web statice și pagini dinamice • Interfața de administrare și interfața de utilizare a sistemelor de management de conținut Web open-source populare • Instrumente orchestrale și instrumente moderne • Aplicații de ilustrare sonoră • Crearea și gestionarea layer-elor în compoziție pentru animație și efecte vizuale • Modificarea și animația layer-elor • Utilizarea Chroma key <p><i>Bibliografia</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Allan, Stuart, Online News, Open University Press, Berkshire, 2006. • Briggs, Mark, Journalism 2.0 How to Strive and Thrive A Digital Literacy Guide for the Information Age, J-Lab: The Institute for Interactive Journalism, 2007. • Evens, Aden. 2005. Sound ideas: Music, machines, and experience. Vol. 27: U of Minnesota Press. • Everand, Jerry, Virtual States: The Internet and the Boundaries of the Nation State, Routledge, London, 2000. • Furniss, Maureen. The Animation Bible: A Guide to Everything--from Flipbooks to Flash. Laurence King, 2008 • Gibson, Bill. 2002. Sound Advice on mixing. Georgia, CA: ProAudio Press. • Garner Jean - Manual pentru televiziune - Bucuresti, Centrul pentru jurnalism independent, 1999 Thompson Roy – Grammar of the Edit, media manual, Focal Press, Londra, 2008. • Garrand, Timothy Paul, Writing for multimedia and the Web, Focal Press, Oxford, 2006. • Gibson, Bill. 2002. Sound Advice on microphone techniques. Georgia, CA: ProAudio Press • Keller Debra, Creating 2D Animation with the Adobe Creative Suite. Cengage Learning, 2013. • Manolescu, Ion, Noțiuni pentru studiul textualității virtuale, Ars Docendi, București, 2002.

	<ul style="list-style-type: none"> • Manolescu, Ion, VIDEOLOGIA, o teorie tejno-culturală a imaginii globale, Polirom, Iași 2003. • Millerson Gerald – Effective TV Production, media manual, third edition, Focal Press, 2000. • Nielsen, Jakob, Prioritizing Web Usability, New Riders Press, Berkeley CA, 2006. • Powell, John. 2010. How music works: The science and psychology of beautiful sounds, from Beethoven to the Beatles and beyond: Little, Brown. • Schmidt-Jones, Catherine, and Nelson Lee. 2006. Music, Waves, Physics: Connexions. • Viers, Ric. 2008. The sound effects bible: how to create and record hollywood style sound effects: Michael Wiese Productions Studio City.
<p>Descrierea procedurii de concurs</p>	<p>Proba orală constă în prezentarea unui proiect de seminar/ laborator/ lucrări practice, în funcție de natura și specialitatea postului, cu tema stabilită de către comisia de concurs și comunicată candidaților cu 48 de ore înaintea susținerii probei prin afișarea la avizierul și pagina web a facultății, cu menționarea datei și orei afișării, sub semnătura președintelui comisiei de concurs)</p> <p>Dosarul individual, proba orală și proba scrisă contează în proporții egale (1/3) la nota finală acordată în referatul individual de apreciere întocmit de fiecare membru al comisiei de concurs;</p> <p>Durata minimă a probei orale/ prelegerii susținute de către candidat este de 30 de minute; proba conține în mod obligatoriu și o sesiune de întrebări din partea comisiei și/ sau a publicului;</p>

Director Departament Jurnalism si media digitala

Prof. univ. dr. habil. Elena Abrudan